
Modulhandbuch

**Freier Bereich im Lehramt an
Realschulen LPO UA 2012**

Lehramt

Wintersemester 2019/2020

Übersicht nach Modulgruppen

1) 160 Freier Bereich im Unterrichtsfach Deutsch (Rs)

GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia) (3 ECTS/LP) *	13
GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa) (2 ECTS/LP)	15
GER-5020: Start 1 (3 ECTS/LP) *	16
GER-5021: Start 2 (2 ECTS/LP) *	17
GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I) (2 ECTS/LP)	18
GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP) *	19
GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP)	21
GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I) (3 ECTS/LP) *	22
GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP) *	25
GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP) *	27
GER-1028 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Freier Bereich LA Gs und Ms (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV) (3 ECTS/LP)	30
GER-2013 (= FB-Rs-UF Deu 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I) (3 ECTS/LP) *	31
GER-2014 (= FB-Rs-UF Deu 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II) (3 ECTS/LP) *	33

2) 161 Freier Bereich im Unterrichtsfach Englisch (Rs)

SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3) (4 ECTS/LP) *	35
SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3) (5 ECTS/LP) *	36
SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary) (4 ECTS/LP)	37
EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP) *	38

EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) *	41
EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP) *	46
EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP) *	49
EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) *	52
EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP) *	57
EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) *	59
EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (3 ECTS/LP) *	64
EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch) (2 ECTS/LP) *	67
EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) (7 ECTS/LP) *	69

3) 162 FB im Unterrichtsfach Französisch (Rs)

SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes) (5 ECTS/LP) *	71
SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version) (5 ECTS/LP) *	72
SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch) (5 ECTS/LP).....	73

4) 163 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geographie (Rs)

GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik) (5 ECTS/LP) *	74
GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar (= Geographie Hauptseminar) (5 ECTS/LP) *	76
GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie) (5 ECTS/LP) *	77
GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie) (5 ECTS/LP) *	79
GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie) (6 ECTS/LP) *	80
GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1) (5 ECTS/LP) *	81

GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2) (5 ECTS/LP) *	82
GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul 1 - HG) (6 ECTS/LP) *	83
GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Humangeographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie) (6 ECTS/LP) *	85
GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG) (6 ECTS/LP) *	87
GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie) (6 ECTS/LP) *	89
GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik) (6 ECTS/LP) *	91

5) 164 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geschichte (Rs)

GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung) (3 ECTS/LP)	93
GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) (3 ECTS/LP)	94
GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP) *	95
GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) (6 ECTS/LP)	97
GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets) (8 ECTS/LP) *	98
GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) *	101
GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MG): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP) *	103
GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) *	104
GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) *	106
GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) *	108

GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) *	110
GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MG): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter) (6 ECTS/LP) *	111
GES-3020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) *	112
GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) *	113
GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) *	114
GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) *	115
GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP) *	118
GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) *	120
GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) *	122
GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) *	124
GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (4 ECTS/LP) *	126
GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (4 ECTS/LP) *	128
GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (4 ECTS/LP) *	130
GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (4 ECTS/LP) *	132
GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (4 ECTS/LP) *	134
GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) *	136

GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter) (6 ECTS/LP) *	138
GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) *	140
GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) *	142
GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) *	145
GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte) (5 ECTS/LP) *	148
GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MG): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter) (5 ECTS/LP) *	149
GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit) (5 ECTS/LP) *	151
GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte) (5 ECTS/LP) *	152
GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte) (5 ECTS/LP) *	155

6) 165 Freier Bereich im Unterrichtsfach Kunst (Rs)

KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V) (10 ECTS/LP) *	158
KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI) (10 ECTS/LP) *	173
KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII) (10 ECTS/LP) *	194
KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII) (10 ECTS/LP) *	215
KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX) (10 ECTS/LP) *	236
KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a) (2 ECTS/LP) *	264

KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b) (2 ECTS/LP) *	272
KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c) (2 ECTS/LP) *	280
KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a) (4 ECTS/LP) *	288
KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b) (4 ECTS/LP) *	296
KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c) (4 ECTS/LP) *	304
KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a) (6 ECTS/LP) *	312
KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b) (6 ECTS/LP) *	320
KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c) (6 ECTS/LP) *	328
KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a) (8 ECTS/LP) *	336
KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b) (8 ECTS/LP) *	344
KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c) (8 ECTS/LP) *	352

7) 166 Freier Bereich im Unterrichtsfach Mathematik (Rs)

MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) (9 ECTS/LP)	360
MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) (9 ECTS/LP)	361
MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	362
MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	365
MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	368
MTH-9010 (= FB-Rs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) *	371
MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) *	372
MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) *	373
MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) *	374

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) *	375
MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) *	376

8) 167 Freier Bereich im Unterrichtsfach Musik (Rs)

MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor) (1 ECTS/LP) *	377
MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester) (1 ECTS/LP) *	378
MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband) (1 ECTS/LP) *	379
MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I) (1 ECTS/LP) *	380
MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II) (1 ECTS/LP) *	381
MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung) (1 ECTS/LP) *	382
MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV) (1 ECTS/LP) *	383
MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I) (2 ECTS/LP)	384
MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II) (2 ECTS/LP)	385
MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III) (2 ECTS/LP)	386
MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV) (2 ECTS/LP)	387
MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien) (1 ECTS/LP) *	388
MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen) (2 ECTS/LP) *	389
MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit) (1 ECTS/LP) *	390
MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum) (5 ECTS/LP) *	391
MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung) (2 ECTS/LP)	392

9) 168 Freier Bereich im Unterrichtsfach Physik (Rs)

DNW-7076 (= FB-Rs-UF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Realschule (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) (2 ECTS/LP) *	393
DNW-7077 (= FB-Rs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Realschule (= Modul angewandte Didaktik) (3 ECTS/LP)	395
PHM-0021: Einführung in LaTeX (4 ECTS/LP) *	396
PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag (4 ECTS/LP)	398
PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (4 ECTS/LP) *	399

PHM-0028: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen (4 ECTS/LP).....	401
PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen (4 ECTS/LP) *.....	402
PHM-0050: Electronics for Physicists and Materials Scientists (6 ECTS/LP).....	404
PHM-0063: Physik der Atmosphäre I (6 ECTS/LP) *.....	406
PHM-0065: Physik der Atmosphäre II (6 ECTS/LP).....	408
PHM-0089: Seminar on Surface Physics (4 ECTS/LP) *.....	410
PHM-0099: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie (4 ECTS/LP).....	412
PHM-0100: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung (4 ECTS/LP).....	414
PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie (4 ECTS/LP).....	416
PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum (4 ECTS/LP).....	419
PHM-0200: Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels (4 ECTS/LP).....	420
PHM-0210: Seminar über Astrophysik (4 ECTS/LP) *.....	422
PHM-0042: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler (6 ECTS/LP).....	423
PHM-0215: Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien (4 ECTS/LP).....	426
DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen (0 ECTS/LP).....	428

10) 169 Freier Bereich im Unterrichtsfach Evangelische Religionslehre (Rs)

ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I) (6 ECTS/LP) *.....	431
ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II) (6 ECTS/LP) *.....	437
ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III) (2 ECTS/LP) *.....	443
ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV) (2 ECTS/LP) *.....	448
ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V) (2 ECTS/LP) *.....	453
ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP).....	458

11) 170 Freier Bereich im Unterrichtsfach Katholische Religionslehre (Rs)

KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) (2 ECTS/LP) *.....	459
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) (2 ECTS/LP) *	461
KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodus 3: Systematische Theologie) (2 ECTS/LP) *	463
KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) (2 ECTS/LP) *	465
KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie) (3 ECTS/LP) *	467

12) 171 Freier Bereich im Unterrichtsfach Sport (Rs)

SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) (10 ECTS/LP).....	471
SPO-0904 (= FBSp0-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) (3 ECTS/LP).....	473
SPO-0905 (= FBSp0-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) (3 ECTS/LP).....	474
SPO-0906 (= FBSp0-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) (3 ECTS/LP).....	475
SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) (3 ECTS/LP).....	476
SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) (3 ECTS/LP).....	477
SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) (3 ECTS/LP).....	478
SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung) (4 ECTS/LP).....	479
SPO-0912 (= FBSp0-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant) (5 ECTS/LP).....	480
SPO-0913 (= FBSp0-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) (3 ECTS/LP).....	481
SPO-0914 (= FBSp0-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) (3 ECTS/LP).....	482
SPO-0915 (= FBSp0-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) (3 ECTS/LP).....	483
SPO-0919 (= FBSp0-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1) (6 ECTS/LP).....	484
SPO-0920 (= FBSp0-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2) (6 ECTS/LP).....	485

13) 172 Erziehungswissenschaften im FB (Rs)

a) Allgemeine Pädagogik (ECTS: 2 - 5)

Hier aufgeführte Module aus der Allgemeinen Pädagogik können im Lehramt GS/MS/RS im Freien Bereich eingebracht werden.

PÄD-9050: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Modulprüfung Vertiefung Allgemeine Pädagogik (3 ECTS/LP) *	486
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

PÄD-9101: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (5 ECTS/LP) *	492
PÄD-9102: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (5 ECTS/LP) *	503
PÄD-9103: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (5 ECTS/LP) *	514
PÄD-9104: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (2 ECTS/LP) *	525
PÄD-9105: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (2 ECTS/LP) *	531
PÄD-9106: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (2 ECTS/LP) *	542
PÄD-9107: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (2 ECTS/LP) *	553

b) Schulpädagogik

SPK-0111: Heterogenität und Inklusion 1 (3 ECTS/LP) *	555
SPK-0112: Heterogenität und Inklusion 2 (3 ECTS/LP) *	556
SPK-0113: Beratung und Kommunikation 1 (3 ECTS/LP) *	557
SPK-0114: Beratung und Kommunikation 2 (3 ECTS/LP) *	559
SPK-0115: Lehrerprofessionalität 1 (3 ECTS/LP) *	560
SPK-0116: Lehrerprofessionalität 2 (3 ECTS/LP) *	561
SPK-0117: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (3 ECTS/LP) *	562
SPK-0118: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (3 ECTS/LP) *	563
SPK-0119: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (3 ECTS/LP) *	564
SPK-0120: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (3 ECTS/LP) *	565

c) Psychologie

PSY-1007: Psychologie Freier Bereich 2 LP (2 ECTS/LP) *	567
PSY-1008: Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (3 ECTS/LP) *	568
PSY-1009: Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP, 2. Belegung (3 ECTS/LP) *	573
PSY-1010: Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (3 ECTS/LP) *	578
PSY-1011: Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (3 ECTS/LP) *	583
PSY-1012: Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (4 ECTS/LP)	588
PSY-1013: Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (4 ECTS/LP)	589
PSY-1014: Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (4 ECTS/LP)	590
PSY-1015: Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (5 ECTS/LP)	591

Inhaltsverzeichnis

PSY-1016: Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (5 ECTS/LP).....	592
PSY-1017: Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (6 ECTS/LP).....	593
PSY-1018: Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (6 ECTS/LP).....	594

Modul GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: S.u. Modul
Inhalte: S.u. Modul
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung: "Inszenierung eines Theaterstücks" - TheaZ C2 (Übung) Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga ... (weiter siehe Digicampus)

Übung: Szenische Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Kommunikation als Elemente der Lehrerprofessionalisierung sowie zur Anwendung im Unterricht im Rahmen des TheaZ (BLOCKSEMINAR)

(Übung)

Dieser Workshop dient dem Training von Schlüsselkompetenzen (nicht nur) für die Kommunikation zwischen Lehrenden und Lernenden. Er hat über die Fachdidaktik hinaus eine selbstkritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Auftreten als Lehrperson sowie eine Schulung der Wahrnehmung und Interpretation des Handelns anderer zum Ziel. Inhalt sind theoriebegleitete Übungen zur Wahrnehmung und Gestaltung eigener und fremder Formen und Mittel der Selbstdarstellung. In vier Modulen zu den Themen „Status und Rollenverständnis“, „Körpersprache und Haltung“, „Stimme und Sprechen“ sowie „Umgang mit un stetigen Unterrichtssituationen“ werden soft skills des Lehrerhandelns trainiert und Grenzbereiche erprobt. Die Übertragbarkeit auf verschiedene Schulformen wird im Seminar besprochen. Bei diesem Angebot geht es nicht um eine möglichst perfekte (szenische) Selbstdarstellung, sondern um eine praxisbasierte und theoriegeleitete Erfahrung der Möglichkeiten und Grenzen des eigenen Handelns in Bereichen des
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Prüfung FDD Sek 1

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteil
Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: S.u. Modul
Inhalte: S.u. Modul
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Prüfung Prüfung FDD Sek 2 Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GER-5020: Start 1 <i>propaedeutical course 1</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
Inhalte: Lektüre- und Schreibstrategien		
Lernziele/Kompetenzen: Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Start 1 Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Start 1: Lektüre- und Schreibstrategien (Übung) Bitte beachten Sie: Das Start-Programm richtet sich an Studienanfänger (bevorzugt 1.-3. Semester). Es besteht aus zwei Kursen, die jedoch auch unabhängig voneinander belegbar sind. Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung oder dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, wird im Kurs vor allem geübt, die wissenschaftliche Hausarbeit zu verfassen. So erhalten die Teilnehmer hier mehrfach die Möglichkeit, ihre Kompetenzen praxisnah und zielgerichtet zu verbessern.		
Prüfung Start 1 Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul GER-5021: Start 2 <i>propaedeutical course 2</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
Inhalte: Lesen, Reden, Präsentieren		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden lesen, exzerpieren und strukturieren wissenschaftliche Texte und eignen sich über die Textinhalte auch Kenntnisse über Mündlichkeit und Kommunikation an. In praktischen Übungen erwerben die Studierenden elementare Rede- und Präsentationsfertigkeiten. Sie gestalten Texte mündlichkeitsspezifisch, verfügen über wirkungsvolle Vortragstechniken und sie setzen Präsentations- bzw. Veranschaulichungsmittel sinnvoll ein.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Start 2 Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Start 2: Lesen, Reden, Präsentieren (Blockseminar) (Übung) In diesem Kurs werden zum einen wissenschaftliche Texte zum Bereich mündliche Kommunikation erarbeitet (Lesen, Exzerpieren, Gliedern). Diese Textlektüre verzahnt sich mit praktischen Übungen zu elementaren Rede- und Präsentationsfertigkeiten: Was beachte ich bei der Gestaltung eines Textes, der mündlich präsentiert werden soll? Was sind günstige und ungünstige Muster beim Vortragen? Wie werden Veranschaulichungsmittel (OHP, PowerPoint, Handouts) sinnvoll gestaltet und eingesetzt? Bitte beachten Sie: Das Start-Programm richtet sich an Studienanfänger (bevorzugt 1.-3. Semester). Es besteht aus zwei Kursen, die jedoch auch unabhängig voneinander belegbar sind.		
Prüfung Start 2 Portfolioprüfung		

Modul GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
Arbeitsaufwand: 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Altgermanistische Analysen		
Prüfung Modulprüfung Bericht		

Modul GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
Arbeitsaufwand: 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Modulteil: Altgermanistische Analysen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

EK: Höfischer Roman (Literarhistorische Fragen)

Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Höfischer Roman" stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die auf Leseliste des Lehrstuhls (vgl. Homepage) für die Gattung "Höfischer Roman" angegebenen Texte gründlich studiert zu haben. Zu diesem Examenskolloquium gehört der Übersetzungskurs von Dr. Klaus Vogelgsang (Di., 8.15-9.45 Uhr (14tägig)).

EK: Höfischer Roman (Übersetzungstraining)

Der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Höfischer Roman" steht im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die auf der Leseliste des Lehrstuhls (vgl. Homepage) für die Gattung "Höfischer Roman" angegebenen Autoren und Werke gründlich studiert zu haben. Die literarhistorischen Fragen werden im zugehörigen Examenskolloquium behandelt.

EK: Minnesang (Literarhistorische Fragen)

Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Minnesang" stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die Ausgabe "Minnesangs Frühling" und die Walther-Edition von Thomas Bein gründlich studiert zu haben. Zu diesem Examenskolloquium gehört der Übersetzungskurs von Dr. Klaus Vogelgsang (Di., 8.15-9.45 Uhr (14tägig)).

EK: Minnesang (Übersetzungstraining)

Der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Minnesang" steht im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die auf der Leseliste des Lehrstuhls (vgl. Homepage) für die Gattung "Minnesang" angegebenen Autoren und Werke gründlich studiert zu haben. Die literarhistorischen Fragen werden im zugehörigen Examenskolloquium behandelt.

Prüfung

Modulprüfung

Bericht

Modul GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Mit der Absolvierung dieses Moduls verfügen die Studierenden in einem zentralen Gattungsbereich über Textkenntnisse auf hohem Niveau verbunden mit der Fähigkeit der adäquaten Übersetzung ins Gegenwartsdeutsche und der forschungsbezogenen Analyse. Sozial-personal: Im Rekurs auf frühere Wissensbestände und die Integration neuer Elemente sind die Studierenden in der Lage, eine autonome Haltung zu mehrdimensional-vernetzter Organisation und systematischer Reorganisation einzunehmen. In der Übersetzung verfügen sie über ein Sensorium in der Einschätzung stilistischer Varianten bis hin zur Mikroebene, insbesondere vor dem Hintergrund eines hochentwickelten Literarizitätsbewusstseins.		
Arbeitsaufwand: 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Modul Basismodul Historische Erkenntnis und Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten am Beispiel der Schwäbischen Landesgeschichte (GBac-01-LG)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Altgermanistische Analysen		
Prüfung Modulprüfung Klausur		

Modul GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Begegnungen mit der Gegenwartsliteratur (Texte, Autoren, Verlage, Medien).		
Lernziele/Kompetenzen: Frische Texte lesen lernen (fachlich), Frische-Texte-Lesen-Lernen überdenken (methodisch), miteinander lesen und mit Agenten des Literaturbetriebs sprechen (sozial-personal).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur FB Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Fantasy and Science Fiction - Game of Thrones interdisziplinär betrachtet (Vorlesung) Auch wenn die wohl erfolgreichste Fernsehserie der vergangenen Jahre im Mai mit der achten Staffel ihr Ende fand, ist die Faszination, die sich um sie entwickelt hat, ungebrochen. Was wäre naheliegender, als die beliebte Fantasy-Ringvorlesung der Universität Augsburg in ihrem sechsten Jahr unter das Motto Game of Thrones zu stellen? Auch im Wintersemester 2019/20 wollen wir uns der Populärkultur aus wissenschaftlicher Sicht nähern: In zehn Vorträgen werden wir die nicht unumstrittenen Erfolgsserie unter anderem aus literaturwissenschaftlicher, sprachwissenschaftlicher, theologischer und geschichtswissenschaftlicher Perspektive betrachten. Im Anschluss an die Vorträge bietet sich in der obligatorischen Diskussionsrunde mit den Vortragenden Gelegenheit zum gemeinschaftlichen Austausch. Wir laden Sie herzlich ein, sich mit uns auf die Reise von Westeros in den Hörsaal zu begeben und wünschen Ihnen anregende und informative Abende in unserer Ringvorlesung Game of Thrones interdisziplin ... (weiter siehe Digicampus) Geschichte und Poetologie der Novelle (Vorlesung) Ich habe einen Traum. Schreibwerkstatt. (Übung) Lehrveranstaltung zu Abschlussarbeiten / wissenschaftlichem Schreiben (Kolloquium) Das Kolloquium bietet die Gelegenheit, eigene Abschlussarbeiten vorzustellen und in einem kleineren Kreis zu diskutieren. Die Konzeption und Fertigstellung der Arbeiten soll so frühzeitig und effektiv begleitet und unterstützt werden. Möglich ist die Präsentation von Arbeiten in allen Entstehungsphasen: sie kann von einer erläuterten Gliederung bis hin zur Diskussion bereits ausformulierter Kapitel reichen. Je nach Bedarf der Teilnehmerinnen und Teilnehmer können neben der Auffrischung von Grundlagenwissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auch epochengeschichtliches und gattungstheoretisches Wissen noch einmal systematisch rekapituliert werden. Anmeldungen für die Präsentation einzelner Arbeiten sind im Vorfeld der Veranstaltung per Mail möglich

(bettina.bannasch@philhist.uni-augsburg.de), außerdem auch in den Sprechstunden (Termine s. Homepage). Sollten Sie keine terminlichen Präferenzen haben, genügt es, wenn Sie in der ersten Semesterwoche in die konstituierende Sitzung kommen und hi
... (weiter siehe Digicampus)

Lektürekurs zu Literatur- und Kulturtheorie (Übung)

Die Vielfalt an Methoden und Theorien in Literatur- und Kulturwissenschaften kann besonders für Studienanfänger*innen oft frustrierend wirken. Der Lektürekurs will daher einen Überblick über verschiedene Theorieansätze des 20. und 21. Jahrhunderts geben. Hierzu werden wir eine Auswahl unterschiedlichster Texte lesen und gemeinsam diskutieren, ihre bestimmenden Begrifflichkeiten herausstellen und die Ansätze geistesgeschichtlich einordnen. So soll an einschlägigen Beispielen gemeinsam erarbeitet werden, was beispielsweise unter kritischer, feministischer oder postkolonialer Theorie verstanden wird und ein differenzierteres Bild solcher Ansätze gegeben werden, die oftmals unpräzise unter dem Stichwort „Postmoderne“ zusammengefasst werden. Besonders anhand der Beispieltex-te, die sich allgemeiner mit Medien, mit dem Kino oder Pop-Musik befassen, werden sich aufschlussreiche Anknüpfungspunkte für das theoretische Denken über Gegenwartsliteratur diskutieren lassen. Teilnahmevoraussetzungen s
... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü: Schreibwerkstatt: griechische Mythen neu erzählt (Proseminar)

PS: Der Witz als literarisches Phänomen (Proseminar)

Das Proseminar „Der Witz als literarisches Phänomen“ beleuchtet die Erscheinungsformen des Witzes aus verschiedenen Blickwinkeln der Literatur. Angefangen mit Gottscheds „Critischer Dichtkunst“ über das Spannungsfeld im Kontext des Geniebegriffs skizziert das Proseminar chronologisch die Wandlungsformen der Ästhetik des Witzes. Schließlich wird die Spur über Kleist, die Romantik und Freud bis hin zum beißenden Witz bei Friedrich Nietzsche und Thomas Mann nachgezeichnet.

PS: Drogen und Rausch in der Literatur (Proseminar)

PS: Theorie und Ästhetik des Theaters (Proseminar)

Das Theater: moralische Anstalt oder Vergnügungsstätte? Das Spiel: illusionserzeugend oder verfremdend? Der Schauspieler: Personifikation seiner Rolle oder unvollkommene Marionette? – Reflexionen über die Theorie und Ästhetik des Theaters durchziehen die Literaturgeschichte wie ein roter Faden. Im Seminar erarbeiten wir uns neben einschlägigen Texten von Gottsched, Lessing, Herder, Schiller, Kleist, Brecht, Dürrenmatt und Erika Fischer-Lichte auch bislang weniger beachtete Perspektiven der Moderne von Rilke, Musil, Georg Simmel und Elias Canetti.

Prosa des Naturalismus (Proseminar)

Der Naturalismus ist die erste Kunstrichtung der Moderne, er ist die erste Kunstströmung der industriellen Gesellschaft. In den Jahren um 1890 erlebt er seinen Höhepunkt, nur wenige Jahre später hat er seinen Zenit bereits überschritten und wird durch dezidiert antinaturalistische Strömungen abgelöst. Bisher tabuisierte Themen wie Alkoholismus und Prostitution, aber auch die Großstadt und das soziale Elend der Arbeiterschaft werden zu Darstellungsobjekten der Naturalisten, einhergehend mit narrativen Innovationen wie dem Sekundenstil und der Tendenz zum erzählerlosen Erzählen. Die Naturwissenschaften, die im 19. Jahrhundert ihren Siegeszug antraten, werden zum Orientierungsmaßstab naturalistischer Literatur, was in Arno Holz' Formel Kunst = Natur – x den prägnantesten Ausdruck fand. Das Seminar möchte einen möglichst umfassenden Überblick über die naturalistische Prosa geben. Die Auswahl der Texte orientiert sich an dem von Gerhard Schulz herausgegebenen Band Prosa des Naturalismus (si
... (weiter siehe Digicampus)

Recht und Gerechtigkeit bei Heinrich von Kleist (Proseminar)

Die Diskrepanz zwischen Recht und Gerechtigkeit, die Dysfunktionalität der Justiz auf der einen Seite und die „Rechtschaffenheit“ vieler seiner Figuren auf der anderen Seite spielt in vielen Werken Heinrich von Kleists eine zentrale Rolle. In „Der zerbrochene Krug“ muss der Dorfrichter über sein eigenes Vergehen richten, in Michael Kohlhaas greift der Protagonist zur Selbstjustiz, als die fürstliche Justiz versagt, Penthisilea, die unter dem überkommenen Gesetz der Amazonen lebt, zerreißt ihren Geliebten, die Marquise von O, die in der Ohnmacht vergewaltigt wurde, versucht ihre Ehre wiederherzustellen, indem sie ihren Vergewaltiger heiratet und im „Das

Erdbeben in Chili“ gerät jegliche gesellschaftliche Ordnung aus den Fugen. Kleists Texte werden im Kontext ihrer Entstehungszeit gelesen, die von politischer Instabilität infolge der Napoleonischen Kriege geprägt war – eine Instabilität, die auch Kleists Biographie prägte und ihn in eine existentielle Krise über die Möglichkeit der Erkenntnis ... (weiter siehe Digicampus)

V: Große Werke der Literatur XVI (Vorlesung)

Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur herantreten, das Monumentale verlebendigen und näherbringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung. Die Ringvorlesung wird das Wintersemester 2019/20 über erstmalig in der Stadtbücherei Augsburg stattfinden.

Ü/Ko: Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Übung)

Ü: Lektürekurs: Goethe im nahen, mittleren und fernen Osten (Übung)

Das große und immer produktive Interesse, das Goethe den Kulturen des Ostens entgegengebracht hat, erweckt gerade unter heutigen Bedingungen immer wieder Erstaunen. Es sind weniger Übersetzungen als Annäherungen, überwiegend in Gedichtform, die sich auf die Welt der alten Araber, des mittelalterlichen Persien (Hafis), die Göttergeschichten Indiens oder die chinesische Hofkultur eingelassen haben. Einen Leitfaden für die Modernität seiner Auseinandersetzung wird das Frauenbild bieten. Etwa die Hälfte der Texte wird als Reader zur Verfügung gestellt. Anzuschaffen ist eine (möglichst kommentierte) Ausgabe des "West-östlichen Divan". Im Mittelpunkt der Sitzungen stehen gemeinsame Textinterpretationen.

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur FB

Modulprüfung

Modul GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Fragen und Konzepte der Produktions-, Werk- und Rezeptionsästhetik.		
Lernziele/Kompetenzen: Reflektieren lernen auf Literatur und Kultur, Interpretation und deren Grenzen, wissenschaftstheoretische und argumentationslogische Grundlagen des Fachs NDL (vor allem fachlich und methodisch, eventuell sogar sozial-personal).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie FB Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ich habe einen Traum. Schreibwerkstatt. (Übung) Lehrveranstaltung zu Abschlussarbeiten / wissenschaftlichem Schreiben (Kolloquium) Das Kolloquium bietet die Gelegenheit, eigene Abschlussarbeiten vorzustellen und in einem kleineren Kreis zu diskutieren. Die Konzeption und Fertigstellung der Arbeiten soll so frühzeitig und effektiv begleitet und unterstützt werden. Möglich ist die Präsentation von Arbeiten in allen Entstehungsphasen: sie kann von einer erläuterten Gliederung bis hin zur Diskussion bereits ausformulierter Kapitel reichen. Je nach Bedarf der Teilnehmerinnen und Teilnehmer können neben der Auffrischung von Grundlagenwissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auch epochengeschichtliches und gattungstheoretisches Wissen noch einmal systematisch rekapituliert werden. Anmeldungen für die Präsentation einzelner Arbeiten sind im Vorfeld der Veranstaltung per Mail möglich (bettina.bannasch@philhist.uni-augsburg.de), außerdem auch in den Sprechstunden (Termine s. Homepage). Sollten Sie keine terminlichen Präferenzen haben, genügt es, wenn Sie in der ersten Semesterwoche in die konstituierende Sitzung kommen und hi ... (weiter siehe Digicampus) Lektürekurs zu Literatur- und Kulturtheorie (Übung) Die Vielfalt an Methoden und Theorien in Literatur- und Kulturwissenschaften kann besonders für Studienanfänger*innen oft frustrierend wirken. Der Lektürekurs will daher einen Überblick über verschiedene Theorieansätze des 20. und 21. Jahrhunderts geben. Hierzu werden wir eine Auswahl unterschiedlichster Texte lesen und gemeinsam diskutieren, ihre bestimmenden Begrifflichkeiten herausstellen und die Ansätze geistesgeschichtlich einordnen. So soll an einschlägigen Beispielen gemeinsam erarbeitet werden, was beispielsweise unter kritischer, feministischer oder postkolonialer Theorie verstanden wird und ein differenzierteres Bild solcher Ansätze gegeben werden, die oftmals unpräzise unter dem Stichwort „Postmoderne“ zusammengefasst werden. Besonders anhand der Beispieltexte, die sich allgemeiner mit Medien, mit dem Kino

oder Pop-Musik befassen, werden sich aufschlussreiche Anknüpfungspunkte für das theoretische Denken über Gegenwartsliteratur diskutieren lassen. Teilnahmevoraussetzungen s
... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü: Schreibwerkstatt: griechische Mythen neu erzählt (Proseminar)

Ü/Ko: Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Übung)

Ü: Lektürekurs: Goethe im nahen, mittleren und fernen Osten (Übung)

Das große und immer produktive Interesse, das Goethe den Kulturen des Ostens entgegengebracht hat, erweckt gerade unter heutigen Bedingungen immer wieder Erstaunen. Es sind weniger Übersetzungen als Annäherungen, überwiegend in Gedichtform, die sich auf die Welt der alten Araber, des mittelalterlichen Persien (Hafis), die Göttergeschichten Indiens oder die chinesische Hofkultur eingelassen haben. Einen Leitfaden für die Modernität seiner Auseinandersetzung wird das Frauenbild bieten. Etwa die Hälfte der Texte wird als Reader zur Verfügung gestellt. Anzuschaffen ist eine (möglichst kommentierte) Ausgabe des "West-östlichen Divan". Im Mittelpunkt der Sitzungen stehen gemeinsame Textinterpretationen.

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie

Modulprüfung

Modul GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neue Deutsche Literaturwissenschaft III)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Praktiken des Schreibens.		
Lernziele/Kompetenzen: Texte produzieren, um Texte besser lesen, interpretieren und bewerten zu können.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis FB Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Fantasy and Science Fiction - Game of Thrones interdisziplinär betrachtet (Vorlesung) Auch wenn die wohl erfolgreichste Fernsehserie der vergangenen Jahre im Mai mit der achten Staffel ihr Ende fand, ist die Faszination, die sich um sie entwickelt hat, ungebrochen. Was wäre naheliegender, als die beliebte Fantasy-Ringvorlesung der Universität Augsburg in ihrem sechsten Jahr unter das Motto Game of Thrones zu stellen? Auch im Wintersemester 2019/20 wollen wir uns der Populärkultur aus wissenschaftlicher Sicht nähern: In zehn Vorträgen werden wir die nicht unumstrittenen Erfolgsserie unter anderem aus literaturwissenschaftlicher, sprachwissenschaftlicher, theologischer und geschichtswissenschaftlicher Perspektive betrachten. Im Anschluss an die Vorträge bietet sich in der obligatorischen Diskussionsrunde mit den Vortragenden Gelegenheit zum gemeinschaftlichen Austausch. Wir laden Sie herzlich ein, sich mit uns auf die Reise von Westeros in den Hörsaal zu begeben und wünschen Ihnen anregende und informative Abende in unserer Ringvorlesung Game of Thrones interdisziplin ... (weiter siehe Digicampus) Geschichte und Poetologie der Novelle (Vorlesung) Ich habe einen Traum. Schreibwerkstatt. (Übung) Lehrveranstaltung zu Abschlussarbeiten / wissenschaftlichem Schreiben (Kolloquium) Das Kolloquium bietet die Gelegenheit, eigene Abschlussarbeiten vorzustellen und in einem kleineren Kreis zu diskutieren. Die Konzeption und Fertigstellung der Arbeiten soll so frühzeitig und effektiv begleitet und unterstützt werden. Möglich ist die Präsentation von Arbeiten in allen Entstehungsphasen: sie kann von einer erläuterten Gliederung bis hin zur Diskussion bereits ausformulierter Kapitel reichen. Je nach Bedarf der Teilnehmerinnen und Teilnehmer können neben der Auffrischung von Grundlagenwissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auch epochengeschichtliches und gattungstheoretisches Wissen noch einmal systematisch rekapituliert werden. Anmeldungen für die Präsentation einzelner Arbeiten sind im Vorfeld der Veranstaltung per Mail möglich (bettina.bannasch@philhist.uni-augsburg.de), außerdem auch in den Sprechstunden (Termine s. Homepage).

Sollten Sie keine terminlichen Präferenzen haben, genügt es, wenn Sie in der ersten Semesterwoche in die konstituierende Sitzung kommen und hi
... (weiter siehe Digicampus)

Lektürekurs zu Literatur- und Kulturtheorie (Übung)

Die Vielfalt an Methoden und Theorien in Literatur- und Kulturwissenschaften kann besonders für Studienanfänger*innen oft frustrierend wirken. Der Lektürekurs will daher einen Überblick über verschiedene Theorieansätze des 20. und 21. Jahrhunderts geben. Hierzu werden wir eine Auswahl unterschiedlichster Texte lesen und gemeinsam diskutieren, ihre bestimmenden Begrifflichkeiten herausstellen und die Ansätze geistesgeschichtlich einordnen. So soll an einschlägigen Beispielen gemeinsam erarbeitet werden, was beispielsweise unter kritischer, feministischer oder postkolonialer Theorie verstanden wird und ein differenzierteres Bild solcher Ansätze gegeben werden, die oftmals unpräzise unter dem Stichwort „Postmoderne“ zusammengefasst werden. Besonders anhand der Beispieltex te, die sich allgemeiner mit Medien, mit dem Kino oder Pop-Musik befassen, werden sich aufschlussreiche Anknüpfungspunkte für das theoretische Denken über Gegenwartsliteratur diskutieren lassen. Teilnahmevoraussetzungen s
... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü: Schreibwerkstatt: griechische Mythen neu erzählt (Proseminar)

PS: Der Witz als literarisches Phänomen (Proseminar)

Das Proseminar „Der Witz als literarisches Phänomen“ beleuchtet die Erscheinungsformen des Witzes aus verschiedenen Blickwinkeln der Literatur. Angefangen mit Gottscheds „Critischer Dichtkunst“ über das Spannungsfeld im Kontext des Geniebegriffs skizziert das Proseminar chronologisch die Wandlungsformen der Ästhetik des Witzes. Schließlich wird die Spur über Kleist, die Romantik und Freud bis hin zum beißenden Witz bei Friedrich Nietzsche und Thomas Mann nachgezeichnet.

PS: Drogen und Rausch in der Literatur (Proseminar)

PS: Theorie und Ästhetik des Theaters (Proseminar)

Das Theater: moralische Anstalt oder Vergnügungsstätte? Das Spiel: illusionserzeugend oder verfremdend? Der Schauspieler: Personifikation seiner Rolle oder unvollkommene Marionette? – Reflexionen über die Theorie und Ästhetik des Theaters durchziehen die Literaturgeschichte wie ein roter Faden. Im Seminar erarbeiten wir uns neben einschlägigen Texten von Gottsched, Lessing, Herder, Schiller, Kleist, Brecht, Dürrenmatt und Erika Fischer-Lichte auch bislang weniger beachtete Perspektiven der Moderne von Rilke, Musil, Georg Simmel und Elias Canetti.

Prosa des Naturalismus (Proseminar)

Der Naturalismus ist die erste Kunstrichtung der Moderne, er ist die erste Kunstströmung der industriellen Gesellschaft. In den Jahren um 1890 erlebt er seinen Höhepunkt, nur wenige Jahre später hat er seinen Zenit bereits überschritten und wird durch dezidiert antinaturalistische Strömungen abgelöst. Bisher tabuisierte Themen wie Alkoholismus und Prostitution, aber auch die Großstadt und das soziale Elend der Arbeiterschaft werden zu Darstellungsobjekten der Naturalisten, einhergehend mit narrativen Innovationen wie dem Sekundenstil und der Tendenz zum erzählerlosen Erzählen. Die Naturwissenschaften, die im 19. Jahrhundert ihren Siegeszug antraten, werden zum Orientierungsmaßstab naturalistischer Literatur, was in Arno Holz' Formel Kunst = Natur – x den prägnantesten Ausdruck fand. Das Seminar möchte einen möglichst umfassenden Überblick über die naturalistische Prosa geben. Die Auswahl der Texte orientiert sich an dem von Gerhard Schulz herausgegebenen Band Prosa des Naturalismus (si
... (weiter siehe Digicampus)

Recht und Gerechtigkeit bei Heinrich von Kleist (Proseminar)

Die Diskrepanz zwischen Recht und Gerechtigkeit, die Dysfunktionalität der Justiz auf der einen Seite und die „Rechtschaffenheit“ vieler seiner Figuren auf der anderen Seite spielt in vielen Werken Heinrich von Kleists eine zentrale Rolle. In „Der zerbrochene Krug“ muss der Dorfrichter über sein eigenes Vergehen richten, in Michael Kohlhaas greift der Protagonist zur Selbstjustiz, als die fürstliche Justiz versagt, Penthisilea, die unter dem überkommenen Gesetz der Amazonen lebt, zerreißt ihren Geliebten, die Marquise von O, die in der Ohnmacht vergewaltigt wurde, versucht ihre Ehre wiederherzustellen, indem sie ihren Vergewaltiger heiratet und im „Das Erdbeben in Chili“ gerät jegliche gesellschaftliche Ordnung aus den Fugen. Kleists Texte werden im Kontext ihrer

Entstehungszeit gelesen, die von politischer Instabilität infolge der Napoleonischen Kriege geprägt war – eine Instabilität, die auch Kleists Biographie prägte und ihn in eine existentielle Krise über die Möglichkeit der Erken ... (weiter siehe Digicampus)

V: Große Werke der Literatur XVI (Vorlesung)

Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur herantühren, das Monumentale verlebendigen und näherbringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung. Die Ringvorlesung wird das Wintersemester 2019/20 über erstmalig in der Stadtbücherei Augsburg stattfinden.

Ü/Ko: Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Übung)

Ü: Lektürekurs: Goethe im nahen, mittleren und fernen Osten (Übung)

Das große und immer produktive Interesse, das Goethe den Kulturen des Ostens entgegengebracht hat, erweckt gerade unter heutigen Bedingungen immer wieder Erstaunen. Es sind weniger Übersetzungen als Annäherungen, überwiegend in Gedichtform, die sich auf die Welt der alten Araber, des mittelalterlichen Persien (Hafis), die Göttergeschichten Indiens oder die chinesische Hofkultur eingelassen haben. Einen Leitfaden für die Modernität seiner Auseinandersetzung wird das Frauenbild bieten. Etwa die Hälfte der Texte wird als Reader zur Verfügung gestellt. Anzuschaffen ist eine (möglichst kommentierte) Ausgabe des "West-östlichen Divan". Im Mittelpunkt der Sitzungen stehen gemeinsame Textinterpretationen.

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis

Modulprüfung

Modul GER-1028 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Freier Bereich LA Gs und Ms (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Sie erbringen eine für das Fach NDL relevante Leistung im Rahmen einer universitären Übung, eines Auslandsstudiums oder auch eines Praktikums bei einer einschlägigen Institution.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich:Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literaturwissenschaftlichen Kenntnisse im Bereich der Literaturtheorie und wenden diese exemplarisch an.Methodisch:Das Spektrum literaturwissenschaftlicher und literaturtheoretischer Fragestellungen wird in der vertiefenden Auseinandersetzung verfeinert. Die Studierenden entwickeln in der kritischen Auseinandersetzung mit der Forschung und in der Diskussion ihr spezifisches Profil. Eigenständige Perspektiven auf literarische Texte werden fachlich fundiert vor den Mitstudierenden entworfen und verteidigt.Sozial/personal:Die Studierenden gewinnen Selbständigkeit in der Erschließung wissenschaftlicher Texte, Theorien und Themen. Sie verfügen über die Fähigkeit zureigenständigen Literaturrecherche und zu einem kritischen und souveränen Umgang mit der Forschungsliteratur.Darüber hinaus werden die Kompetenzen kommunikativen Arbeitens weiter ausgebaut und die Fähigkeit, umfangreiche Literatur sich im Selbststudium anzueignen, eingeübt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 120 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Erbringung von Studienleistungen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Bestehen des Basismoduls NDL.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung,
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modul GER-2013 (= FB-Rs-UF Deu 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Besprechung examensrelevanter Fragestellungen aus den einzelnen Teilbereichen der DSW.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: In den Examenskolloquien erwerben die Studierenden die Kompetenz, die Inhalte und Methoden des germanistischen Teilfachs DSW auf Abschlussniveau zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden erwerben anwendungs- und analyseorientiert Erfahrungen im Umgang mit den verschiedenen Typen von Examensaufgaben und lernen, etwaige Lösungsstrategien selbst zu entwickeln. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen und mündlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. Ü Südgermanische Runenfunde aus der Region (Übung) Ü Wortbildung (Übung) Die Wortbildung ist ein zentraler Bereich der Grammatik und bildet einen der Schwerpunkte bei den Abschlussprüfungen. Um die Teilnehmer/innen umfassend darauf vorzubereiten, liegt in der Übung das Hauptgewicht auf - der Aufarbeitung der Grundlagen, um mögliche Wissenslücken zu schließen - der Festigung des Stoffes mithilfe systematischer Übungen - der Schärfung der analytischen und argumentativen Fähigkeiten anhand von Beispielen aus verschiedenen Varietäten des Deutschen und Prüfungsaufgaben.

Übung Grammatik-Repetitorium (Blockseminar) (Übung)

In dieser Blockveranstaltung steht die Anwendung der grundlegenden Verfahren der sprachwissenschaftlichen Analyse im Mittelpunkt. An konkreten Beispielen werden phonologische, morphologische und syntaktische Analysen erarbeitet und eingeübt. Die Übung richtet sich an Studierende, die die Grundkurse I und II bereits absolviert haben und bereits erworbene Kompetenzen auffrischen wollen.

Übung Sprachliche Vielfalt in der Schule und die Gefahr sprachlicher Diskriminierung (Uzunkaya) (Übung)

Das Seminar beschäftigt sich mit der Rolle von sprachlicher Vielfalt im Schulalltag und der in diesem Zusammenhang möglicherweise bestehenden Gefahr sprachlicher Diskriminierung. Vielfalt umfasst hierbei sowohl Dialektvielfalt als auch weitere über das Deutsche hinausgehende Sprachkenntnisse der Schülerinnen und Schüler (innere und äußere Mehrsprachigkeit). Anhand der Beschäftigung mit weit verbreiteten sogenannten sprachlichen Ideologien, die beispielsweise auch die Gestaltung von Schulbüchern für das Fach Deutsch maßgeblich mitbeeinflussen, soll die Gefahr sprachlicher Diskriminierung im Schulalltag aufgezeigt und im Seminar gemeinsam diskutiert werden. Hierzu wird neben einer Analyse einiger Beispiele aus Schulbüchern, ein Blick in die Lehrpläne für das Fach Deutsch ermöglichen, gemeinsam zu erarbeiten, welche der darin verankerten Lerninhalte besonders zu stärken wären, um sprachlicher Diskriminierung (vorbeugend) entgegenzuwirken. Zudem sollen auch sogenannte Spracheinstellungen v
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen

Modulprüfung

Modul GER-2014 (= FB-Rs-UF Deu 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Peter Maitz		
Inhalte: Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlichen Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss, der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. Ü Südgermanische Runenfunde aus der Region (Übung) Ü Wortbildung (Übung) Die Wortbildung ist ein zentraler Bereich der Grammatik und bildet einen der Schwerpunkte bei den Abschlussprüfungen. Um die Teilnehmer/innen umfassend darauf vorzubereiten, liegt in der Übung das Hauptgewicht auf - der Aufarbeitung der Grundlagen, um mögliche Wissenslücken zu schließen - der Festigung des Stoffes mithilfe systematischer Übungen - der Schärfung der analytischen und argumentativen Fähigkeiten anhand von Beispielen aus verschiedenen Varietäten des Deutschen und Prüfungsaufgaben.

Übung Grammatik-Repetitorium (Blockseminar) (Übung)

In dieser Blockveranstaltung steht die Anwendung der grundlegenden Verfahren der sprachwissenschaftlichen Analyse im Mittelpunkt. An konkreten Beispielen werden phonologische, morphologische und syntaktische Analysen erarbeitet und eingeübt. Die Übung richtet sich an Studierende, die die Grundkurse I und II bereits absolviert haben und bereits erworbene Kompetenzen auffrischen wollen.

Übung Sprachliche Vielfalt in der Schule und die Gefahr sprachlicher Diskriminierung (Uzunkaya) (Übung)

Das Seminar beschäftigt sich mit der Rolle von sprachlicher Vielfalt im Schulalltag und der in diesem Zusammenhang möglicherweise bestehenden Gefahr sprachlicher Diskriminierung. Vielfalt umfasst hierbei sowohl Dialektvielfalt als auch weitere über das Deutsche hinausgehende Sprachkenntnisse der Schülerinnen und Schüler (innere und äußere Mehrsprachigkeit). Anhand der Beschäftigung mit weit verbreiteten sogenannten sprachlichen Ideologien, die beispielsweise auch die Gestaltung von Schulbüchern für das Fach Deutsch maßgeblich mitbeeinflussen, soll die Gefahr sprachlicher Diskriminierung im Schulalltag aufgezeigt und im Seminar gemeinsam diskutiert werden. Hierzu wird neben einer Analyse einiger Beispiele aus Schulbüchern, ein Blick in die Lehrpläne für das Fach Deutsch ermöglichen, gemeinsam zu erarbeiten, welche der darin verankerten Lerninhalte besonders zu stärken wären, um sprachlicher Diskriminierung (vorbeugend) entgegenzuwirken. Zudem sollen auch sogenannte Spracheinstellungen v
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen

Modulprüfung

Modul SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3) <i>Translation English-German (advanced)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS19/20) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung Englisch-Deutsch 3 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch - Deutsch 3 (Übung)		
Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3) <i>English: Text Production (advanced)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS19/20) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 3 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Effective Writing 3 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 3 (Übung)		
Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary) <i>English: Grammar and Vocabulary</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS19/20) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte <ul style="list-style-type: none"> • Grammar and Vocabulary 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grammar and Vocabulary Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0		
Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz Klausur, oder mündliche Prüfung; Modulgesamtprüfung		

Modul EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) <i>English and American Studies: Intermediate 1 (6 ECTS/LP)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 1 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: (American) Detective Fiction (Seminar)		

PLEASE BE AWARE: due to administrative circumstances, term papers for this class need to be handed in by February 28, 2020. In addition, only topics relating to texts we discussed in class will be accepted. This class should be attended in combination with the Übung taught by Alina Schumacher. Crime Fiction in general continues to be one of the most popular literary genres. However, since its inception in the 19th century, especially the detective fiction sub-genre has significantly contributed to negotiations of concepts of crime, the criminal, and the law. Usually regarded as beginning with Poe's Dupin-Trilogy, detective fiction has proved to be a versatile, adaptable sub-genre that is also successfully used to address social issues within and beyond of what constitutes criminal behavior. So, how did it all begin? What constitutes the Great Detective? How can classical elements be adapted to express and enforce social change? These are questions this seminar will be concerned with. Be ... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary Poetry (Proseminar)

Poetry has recently seen a surge in popularity, both in the US (as a survey by the National Endowment for the Arts suggests, <https://www.arts.gov/art-works/2018/taking-note-poetry-reading-%E2%80%94federal-survey-results>) and in the UK, where sales numbers have risen sharply (<https://www.theguardian.com/books/2019/jan/21/poetry-sales-soar-as-political-millennials-search-for-clarity>). In this course we will try to identify reasons for this renewed popularity of poetry and to find out what forms poetry may take on in the early 21st century, when poetry is consumed not only in the 'classical' form of poetry collections, but also in poetry slams or on social networks like Instagram or Facebook. We will look at ways in which the poetic form may reflect these changes, but also at how poetry takes on current social and political issues. Among the poems/poets we will read are performance poet Kate Tempest, Carol Ann Duffy (poet laureate of the UK until 2019), Robin Robertson (whose prose poem T ... (weiter siehe Digicampus)

Lexicology (Seminar)

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

Morphology (Seminar)

This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds.

PS Pop is Lit: Examining Literature in Practices of Popular Culture (Proseminar)

Why do we still study Shakespeare? What are the similarities between poetry and rap songs? How are literary theories and literature relevant today, when books bleed into movies, TV shows and video games? This seminar aims to examine aspects of 'hardcore' literature, such as the iambic pentameter, or serialised storytelling from the Victorian Age, and undertake a compare-and-contrast approach by pitching these aspects against products of popular culture. At the end of this course, participants will find themselves equipped with the ability to apply tools of various literary and cultural theories in a 'custom template' to analyse contemporary and not-so-contemporary cultural practices.

Swift vs. Defoe: Humanity, Society, and the Individual (Proseminar)

In Daniel Defoe's *Robinson Crusoe* and in Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* readers follow the adventures of the eponymous castaway protagonists on remote islands. From this shared starting point, however, Defoe's 1719 novel and Swift's 1726 satire develop into quite distinct narratives, offering diverging perspectives on some of Enlightenment's most pressing questions: What is the role of the individual in society and what impact does society have on the individual? What does it mean to be human? Is mankind destined to rule the world? Are some societies destined to rule (and civilise) others? What is the right balance between reason, passion, and religious belief? Besides the fact that Robinson cultivates a desert island whereas Gulliver encounters a series of highly developed societies, the two books differ considerably in their markedly dissimilar narrative styles and the unequal degrees of optimism and pessimism they display with regards to (scientific) progress, the capacities of ... (weiter siehe Digicampus)

The Flâneur in British Literature from the 18th Century to the Present (Proseminar)

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a social phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While usually associated with French or German literature, the tradition of the flâneur in British literature has been somewhat contested due to the absence of the flâneur as a sociohistorical phenomenon in Great Britain. Nevertheless, a considerable amount of texts featuring characters that might qualify as flâneurs can be found throughout British literary history. In this course we will have a look at the various ways in which the paradigm of flânerie might resurface in British prose, poems and essayistic writings from the 18th century to the present day and the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to British flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Virginia Woolf. Mrs Dalloway. Penguin, 2000. Robin Robertson. The L
... (weiter siehe Digicampus)

Topics in Functional Grammar (Seminar)

Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) <i>English and American Studies: Backgrounds 1 (4 ECTS/LP)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 1 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analyzing Detective Fiction (Seminar) Analyzing Detective Fiction Genre-Übung In this course foundational methods and tools for literary analysis will be discussed and applied focusing on narratives of Detective Fiction. Special emphasis is given to analyses derived from New Historicism. In this way, the texts' formal and stylistic dimensions will be assessed, while we also turn to contemporaneous social and political contexts in order to further investigate questions of representation. Participating student are required to read/watch the following texts before class commences: • Green, Anne Katherine. The Leavenworth Case. 1878. Penguin, 2010. (352 pages) • Scorsese, Martin., et al. Shutter Island. Paramount Home Entertainment, 2010. • two of the following short stories by Edgar Allen Poe (all available		

through <https://poestories.com/stories.php>): o "The Murders in the Rue Morgue." (1841) o "The Mystery of Marie Roget" (1842) o "The Tell-Tale Heart" (1843) o "The Purloined Letter" (1844) Please bring physical copies of the ... (weiter siehe Digicampus)

Analyzing Video Games (Übung)

This course is an introduction to the analysis of video games. We will explore how video games build up certain argumentations and create meaning in exchange with the player. Since video games are a multi-layered medium, we will not limit ourselves to their narrative or visual level, but will also include the ludic/mechanical level, as processes and so-called procedural rhetoric. This course's theoretical grounds will be an introduction to game studies, the ontology of video games and basics of game design. Beginning with analyzes of short independent games to sharpen our tool-kit, we'll move on and try to analyse Nier: Automata (2018) as our main game-text and approach it from various perspectives.

Autobiographical Writing (Übung)

Autobiographical Writing In this course, we will explore a range of autobiographical forms and genres (e.g. autobiography, memoir, diary, journal, letter, blog, and social media) in English literature from their origins to the present. Questions of fact and fiction, form and function, and generic hybridity will play a major role in our endeavor to gain a deeper understanding of how lives, selves, and memories are narrated in autobiographical writing. We will consider contemporary debates in life-writing and discuss the literary and cross-disciplinary impact of this flourishing field. Participants will be asked to actively engage in the discussion (and selection) of case studies and readings. Theoretical texts and excerpts will be made available for download.

Basic Phonetics (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Corpus-assisted discourse studies (Übung)

Corpus linguistics enables researchers to uncover broad discursive patterns through frequency, statistical significance, and language cluster detection techniques. Discourse analysis, on the other hand, usually involves the in-depth analysis of concordance lines and larger sections of texts (focussing e.g. on rather implicitly realised value judgments, metaphors and cohesive devices). Pairing these two linguistic areas facilitates the analyses of various changing 'discourses' (political, gender, news reporting etc.) that are thought to construct, represent and/or shape objects and concepts in the world outside the text. In the course of this Übung, students are introduced to various discourse analytical approaches as well as to the corpus linguistic tools and methodologies which enable a thorough and, hence, informative analysis of the linguistic data. Note: As the course's sections build upon (and complement) each other, it is highly advisable to attend the individual sessions.
... (weiter siehe Digicampus)

Dystopian Fiction of the 20th and 21st Century (Übung)

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, means the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from The Handmaid's Tale. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as The Handmaid's Tale, Fahrenheit 451, and H(a)ppy by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain credits
... (weiter siehe Digicampus)

English as a Lingua Franca (Übung)

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized

language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium Amerikanistik (Kolloquium)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft im Fach Amerikanistik. Der Semesterplan beinhaltet in jedem Fall folgende Themen: Form und Struktur des Staatsexamens allgemein und von Prüfungssessays im Besonderen; gemeinsames Erarbeiten eines Überblicks über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte literaturgeschichtliche Hintergrundwissen; gemeinsame Bearbeitung schriftlicher Examensaufgaben und Erarbeitung sinnvoller Arbeitsweisen. Darüber hinaus wird es Möglichkeiten geben, auf individuelle Wünsche und Planungen der Teilnehmer einzugehen. Am 12. Juni, 26. Juni und 10. Juli wird je eine Doppelsitzung stattfinden, als Ausgleich für die ausfallenden Sitzungen. Die letzte Sitzung ist am 10. Juli. Näheres in der ersten Sitzung.

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe wiederholt. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden zu Beginn des Semesters bzw. in dessen weiterem Verlauf rechtzeitig angekündigt.

Forms of Address in Context (Übung)

Forms of address are among the most fundamental linguistic means by which speakers construct and negotiate interpersonal relationships. Whether, for instance, English speakers use terms such as 'Sir', 'Mr Carmichael' or 'John' to address an interlocutor named John Carmichael provides valuable information about the speaker, the addressee, the relationship between the two as well as the situational context in which the interaction takes place. The choice of address in a particular context varies considerably across national boundaries as well as across social groups within the same country. This Übung will focus on the range of forms that speakers of English have (and used to have) at their disposal to address their interlocutors. More precisely, we are going to investigate – by means of representative case studies – in how far the speakers' address behaviour (a) has changed throughout the history of English, (b) varies across different varieties of English (e.g. AmE vs. BrE) and (c) is ... (weiter siehe Digicampus)

Key Topics in Morphology (Vorlesung)

Morphological theories examine the theory and practice of inflection and word-formation. While the former focuses on the coding and expression of functional meaning, the latter examines morphological processes for the formation of new words. Word-formation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term 'word' as well as diverse ways of building new words, e.g., affixation, compounding and conversion.

Language and Identity (Übung)

Language is an important means in the construction of human identity. We use language to position ourselves in society in terms of gender, age, place of origin, education, profession, and political or religious beliefs. However, individual, personal identities are always constructed against the background of group identities and are thus the product of a complex web of internal and external interpretations. The first part of the course will contextualise the linguistic construction of personal and group identities within the framework of different linguistic disciplines. Later on, we will look at empirical research focusing on the linguistic construction and perception of personal and group identity.

Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Noun Phrases in English Grammar (Übung)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Prosody (Übung)

Study Trip to Ireland 2019 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Study Trip to Ireland 2020 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

Study Trip to New York City 2019 (Übung)

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Study Trip to New York City 2020 (Übung)

Termin: November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Study Trip to South Africa 2020 (Übung)

Termin: 2020 * alle Plätze für diese Exkursion sind bereits vergeben*

Survey of English Literature I: The Early Modern Period (Übung)

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from its origins up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, also including examples from Old English and Middle English literature. Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A detailed reading list and a reader with assorted texts will be made available at the beginning of term.

Syntactic Analysis (Übung)

This Übung provides a systematic and practically-oriented introduction to English syntax, the study of the internal structure of phrases, clauses and sentences. The aim of the course is to help students develop analytic skills

to explore the patterns of English syntax, and learn precise ways of doing syntactic analysis for a variety of constructions. Based on Quirk et al.'s (1985) Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL), we will discuss various central topics (e.g. parts of speech, phrase structure, syntactic functions, coordination, subordination, multi-word verbs etc.), which will then be taken as a springboard for practical exercises. Sentences taken from the state exam will serve as the textual basis for a broad range of in-depth, problem-oriented syntactic analyses.

Theatre Trip to London 2020 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2020 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) <i>English and American Studies: Advanced LA LW</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung literatur- und kulturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literatur- und kulturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literatur- und kulturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431), "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile Modulteil: English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Affect and Contemporary Theatre (Hauptseminar) The 21st century has seen a growing interest in examining the interface between drama, theatre and affect(s). Existing literature in the field includes historical studies as much as more transhistorical surveys and contemporary approaches; among the latter, the focus on performance, live art, dance and/or applied/activist/socially engaged

modes is preeminent. The starting point for us is that there is an important contribution to be made to this critical landscape if we turn our attention to (a) the relevance and the workings of affect in script-led theatre alongside other theatre practices, and (b) the specific context of 21st-century Britain. Turning to playwright's theatre or new writing, the volume seeks to identify the ways in which affect is part of the poetics of the texts and how performance brings about (these and other) affective structures. The seminar will give students introductory insights into major examples of affect theory and, then, exemplify affective structures such ... (weiter siehe Digicampus)

Aktuelle Fragen der Literaturtheorie

tba

Anglophone Antigones (Hauptseminar)

What connects seemingly different topics such as the terror of the Argentinian junta, the dignity of homeless people, the state's dealing with IS-fighters, the constitution of the subject, or questions of political participation? These topics exemplify the range of literary and theoretical adaptations of the Antigone-motif in the past 30 years alone. Sophocles' tragedy Antigone is one of the probably most-adapted classical plays - across time and across cultural regions, both in literature and political theory. At the basis of the play is a fundamental conflict - between values, understandings of the law, expectations of loyalty and affiliation. In this class, we'll look at a number of anglophone adaptations of Antigone since the early 2000s, asking in what context, by which formal and structural means, and to what effect they take up political and ethical questions. Besides Sophocles' play (in English translation), readings will include literary rewritings and adaptations as well as th ... (weiter siehe Digicampus)

From Postcolonial to Anglophone World Literature? (Hauptseminar)

In this course we will outline the parameters of discussion of the World Literature debate in relation to that surrounding 'Postcolonial' Literatures. Which 'postcolonial' authors and texts are considered to be contributors to 'world literature' and why? How do these texts relate to or transgress specific regional and national contexts? What roles do the literary market and literary prizes play? Based on a critical reading of key contributions to these debates, we will analyze current shifts towards the contested framework of Anglophone World Literature(s). Literary texts under examination to be read and purchased include Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1958), Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* (1985) and Salman Rushdie's *Two Years Eight Months and Twenty-Eight Nights* (2015). All other materials will be made available via Digicampus.

Hospitality in English Literature (Hauptseminar)

Melville, Hawthorne, & Co.: The American Renaissance (Hauptseminar)

F.O. Matthiessen's coinage of the term 'American Renaissance' in 1941 is now used to refer to American literary production between 1830 and 1865 as a period of an active implementation of an 'American' literary tradition - the cultural independence following political independence, we might say. Prominent authors included in this - contested - category are for instance Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, the Transcendentalists Henry David Thoreau, Ralph Waldo Emerson, and Margaret Fuller, as well as Walt Whitman, Henry Wadsworth Longfellow, Oliver Wendell Holmes, and Harriet Beecher Stowe. In this class, we will read select canonical and non-canonical works from this period, asking about their negotiation of concepts of 'Americanness', cultural nation building, and reformism. Students are asked to please get a copy of Frederick Douglass' *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845), Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), and Fanny Fern's *Ruth Hall* ... (weiter siehe Digicampus)

Theories And Methods (Hauptseminar)

Literary theory explains the place, the nature, the task, and the formal aspects of literature. In ancient times, Greek philosophers such as Plato or Aristotle interrogated the nature of poetry and in which relationship a literary representation stands to reality as such. Since the 19th century things have become more complicated than attributing to literature the function of an expression of general truths about human life or bestowing a sense of beauty and entertainment on human life. The seminar will address theoretical and philosophical approaches to literature and culture ranging from the mid 20th century to the present. At issue will be theories/methods/ approaches dedicated to New Criticism, structuralism/formalism, reader response theory, psychoanalysis,

feminism/gender studies, poststructuralism/deconstruction, postmodernism, politics, ethnic literary and cultural studies, postcolonial theory and transnationalism, as well as 21st century developments in ecocriticism and and affe
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) <i>English and American Studies: Intermediate 2 (6 ECTS/LP)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 2 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: (American) Detective Fiction (Seminar)		

PLEASE BE AWARE: due to administrative circumstances, term papers for this class need to be handed in by February 28, 2020. In addition, only topics relating to texts we discussed in class will be accepted. This class should be attended in combination with the Übung taught by Alina Schumacher. Crime Fiction in general continues to be one of the most popular literary genres. However, since its inception in the 19th century, especially the detective fiction sub-genre has significantly contributed to negotiations of concepts of crime, the criminal, and the law. Usually regarded as beginning with Poe's Dupin-Trilogy, detective fiction has proved to be a versatile, adaptable sub-genre that is also successfully used to address social issues within and beyond of what constitutes criminal behavior. So, how did it all begin? What constitutes the Great Detective? How can classical elements be adapted to express and enforce social change? These are questions this seminar will be concerned with. Be ... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary Poetry (Proseminar)

Poetry has recently seen a surge in popularity, both in the US (as a survey by the National Endowment for the Arts suggests, <https://www.arts.gov/art-works/2018/taking-note-poetry-reading-%E2%80%94federal-survey-results>) and in the UK, where sales numbers have risen sharply (<https://www.theguardian.com/books/2019/jan/21/poetry-sales-soar-as-political-millennials-search-for-clarity>). In this course we will try to identify reasons for this renewed popularity of poetry and to find out what forms poetry may take on in the early 21st century, when poetry is consumed not only in the 'classical' form of poetry collections, but also in poetry slams or on social networks like Instagram or Facebook. We will look at ways in which the poetic form may reflect these changes, but also at how poetry takes on current social and political issues. Among the poems/poets we will read are performance poet Kate Tempest, Carol Ann Duffy (poet laureate of the UK until 2019), Robin Robertson (whose prose poem T ... (weiter siehe Digicampus)

Lexicology (Seminar)

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

Morphology (Seminar)

This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds.

PS Pop is Lit: Examining Literature in Practices of Popular Culture (Proseminar)

Why do we still study Shakespeare? What are the similarities between poetry and rap songs? How are literary theories and literature relevant today, when books bleed into movies, TV shows and video games? This seminar aims to examine aspects of 'hardcore' literature, such as the iambic pentameter, or serialised storytelling from the Victorian Age, and undertake a compare-and-contrast approach by pitching these aspects against products of popular culture. At the end of this course, participants will find themselves equipped with the ability to apply tools of various literary and cultural theories in a 'custom template' to analyse contemporary and not-so-contemporary cultural practices.

Swift vs. Defoe: Humanity, Society, and the Individual (Proseminar)

In Daniel Defoe's *Robinson Crusoe* and in Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* readers follow the adventures of the eponymous castaway protagonists on remote islands. From this shared starting point, however, Defoe's 1719 novel and Swift's 1726 satire develop into quite distinct narratives, offering diverging perspectives on some of Enlightenment's most pressing questions: What is the role of the individual in society and what impact does society have on the individual? What does it mean to be human? Is mankind destined to rule the world? Are some societies destined to rule (and civilise) others? What is the right balance between reason, passion, and religious belief? Besides the fact that Robinson cultivates a desert island whereas Gulliver encounters a series of highly developed societies, the two books differ considerably in their markedly dissimilar narrative styles and the unequal degrees of optimism and pessimism they display with regards to (scientific) progress, the capacities of ... (weiter siehe Digicampus)

The Flâneur in British Literature from the 18th Century to the Present (Proseminar)

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a social phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While usually associated with French or German literature, the tradition of the flâneur in British literature has been somewhat contested due to the absence of the flâneur as a sociohistorical phenomenon in Great Britain. Nevertheless, a considerable amount of texts featuring characters that might qualify as flâneurs can be found throughout British literary history. In this course we will have a look at the various ways in which the paradigm of flânerie might resurface in British prose, poems and essayistic writings from the 18th century to the present day and the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to British flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Virginia Woolf. Mrs Dalloway. Penguin, 2000. Robin Robertson. The L
... (weiter siehe Digicampus)

Topics in Functional Grammar (Seminar)

Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) <i>English and American Studies: Backgrounds 2 (4 ECTS/LP)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 2 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analyzing Detective Fiction (Seminar) Analyzing Detective Fiction Genre-Übung In this course foundational methods and tools for literary analysis will be discussed and applied focusing on narratives of Detective Fiction. Special emphasis is given to analyses derived from New Historicism. In this way, the texts' formal and stylistic dimensions will be assessed, while we also turn to contemporaneous social and political contexts in order to further investigate questions of representation. Participating student are required to read/watch the following texts before class commences: • Green, Anne Katherine. The Leavenworth Case. 1878. Penguin, 2010. (352 pages) • Scorsese, Martin., et al. Shutter Island. Paramount Home Entertainment, 2010. • two of the following short stories by Edgar Allen Poe (all available		

through <https://poestories.com/stories.php>): o "The Murders in the Rue Morgue." (1841) o "The Mystery of Marie Roget" (1842) o "The Tell-Tale Heart" (1843) o "The Purloined Letter" (1844) Please bring physical copies of the ... (weiter siehe Digicampus)

Analyzing Video Games (Übung)

This course is an introduction to the analysis of video games. We will explore how video games build up certain argumentations and create meaning in exchange with the player. Since video games are a multi-layered medium, we will not limit ourselves to their narrative or visual level, but will also include the ludic/mechanical level, as processes and so-called procedural rhetoric. This course's theoretical grounds will be an introduction to game studies, the ontology of video games and basics of game design. Beginning with analyzes of short independent games to sharpen our tool-kit, we'll move on and try to analyse Nier: Automata (2018) as our main game-text and approach it from various perspectives.

Autobiographical Writing (Übung)

Autobiographical Writing In this course, we will explore a range of autobiographical forms and genres (e.g. autobiography, memoir, diary, journal, letter, blog, and social media) in English literature from their origins to the present. Questions of fact and fiction, form and function, and generic hybridity will play a major role in our endeavor to gain a deeper understanding of how lives, selves, and memories are narrated in autobiographical writing. We will consider contemporary debates in life-writing and discuss the literary and cross-disciplinary impact of this flourishing field. Participants will be asked to actively engage in the discussion (and selection) of case studies and readings. Theoretical texts and excerpts will be made available for download.

Basic Phonetics (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Corpus-assisted discourse studies (Übung)

Corpus linguistics enables researchers to uncover broad discursive patterns through frequency, statistical significance, and language cluster detection techniques. Discourse analysis, on the other hand, usually involves the in-depth analysis of concordance lines and larger sections of texts (focussing e.g. on rather implicitly realised value judgments, metaphors and cohesive devices). Pairing these two linguistic areas facilitates the analyses of various changing 'discourses' (political, gender, news reporting etc.) that are thought to construct, represent and/or shape objects and concepts in the world outside the text. In the course of this Übung, students are introduced to various discourse analytical approaches as well as to the corpus linguistic tools and methodologies which enable a thorough and, hence, informative analysis of the linguistic data. Note: As the course's sections build upon (and complement) each other, it is highly advisable to attend the individual sessions.
... (weiter siehe Digicampus)

Dystopian Fiction of the 20th and 21st Century (Übung)

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, means the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from The Handmaid's Tale. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as The Handmaid's Tale, Fahrenheit 451, and H(a)ppy by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain credits
... (weiter siehe Digicampus)

English as a Lingua Franca (Übung)

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized

language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

Forms of Address in Context (Übung)

Forms of address are among the most fundamental linguistic means by which speakers construct and negotiate interpersonal relationships. Whether, for instance, English speakers use terms such as 'Sir', 'Mr Carmichael' or 'John' to address an interlocutor named John Carmichael provides valuable information about the speaker, the addressee, the relationship between the two as well as the situational context in which the interaction takes place. The choice of address in a particular context varies considerably across national boundaries as well as across social groups within the same country. This Übung will focus on the range of forms that speakers of English have (and used to have) at their disposal to address their interlocutors. More precisely, we are going to investigate – by means of representative case studies – in how far the speakers' address behaviour (a) has changed throughout the history of English, (b) varies across different varieties of English (e.g. AmE vs. BrE) and (c) is ... (weiter siehe Digicampus)

Key Topics in Morphology (Vorlesung)

Morphological theories examine the theory and practice of inflection and word-formation. While the former focuses on the coding and expression of functional meaning, the latter examines morphological processes for the formation of new words. Word-formation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term 'word' as well as diverse ways of building new words, e.g., affixation, compounding and conversion.

Language and Identity (Übung)

Language is an important means in the construction of human identity. We use language to position ourselves in society in terms of gender, age, place of origin, education, profession, and political or religious beliefs. However, individual, personal identities are always constructed against the background of group identities and are thus the product of a complex web of internal and external interpretations. The first part of the course will contextualise the linguistic construction of personal and group identities within the framework of different linguistic disciplines. Later on, we will look at empirical research focusing on the linguistic construction and perception of personal and group identity.

Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Noun Phrases in English Grammar (Übung)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Prosody (Übung)

Study Trip to Ireland 2019 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Study Trip to Ireland 2020 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

Study Trip to New York City 2019 (Übung)

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Study Trip to New York City 2020 (Übung)

Termin: November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Study Trip to South Africa 2020 (Übung)

Termin: 2020 * alle Plätze für diese Exkursion sind bereits vergeben*

Survey of English Literature I: The Early Modern Period (Übung)

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from its origins up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, also including examples from Old English and Middle English literature. Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A detailed reading list and a reader with assorted texts will be made available at the beginning of term.

Syntactic Analysis (Übung)

This Übung provides a systematic and practically-oriented introduction to English syntax, the study of the internal structure of phrases, clauses and sentences. The aim of the course is to help students develop analytic skills to explore the patterns of English syntax, and learn precise ways of doing syntactic analysis for a variety of constructions. Based on Quirk et al.'s (1985) *Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL)*, we will discuss various central topics (e.g. parts of speech, phrase structure, syntactic functions, coordination, subordination, multi-word verbs etc.), which will then be taken as a springboard for practical exercises. Sentences taken from the state exam will serve as the textual basis for a broad range of in-depth, problem-oriented syntactic analyses.

Theatre Trip to London 2020 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2020 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) <i>English and American Studies: Advanced LA SW</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431) oder "Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-2411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Functional Approaches to Discourse (Seminar) The goal of this seminar is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing on cohesion and coherence across contexts and discourse domains, information structure and thematic structure with respect to		

marked and unmarked configurations, the encoding and signalling of coordinating and subordinating discourse relations, and discourse genre. Particular attention is given to the forms and functions of English discourse.

Historical pragmatics (Hauptseminar)

Linguistic pragmatics originally investigated modern spoken and usually interactive data, but has been extended for some time now also to historical data. Topics and features that have been treated in historical pragmatics so far include speech acts, politeness, pragmatic markers, figurative language etc. We will focus on three types of interactive and/or involved contexts and genres, namely letters, drama, and courtroom dialogue, in order to elucidate what these tell us about speech behaviour in the past and to raise awareness both for the advantages and disadvantages of working with such data types.

Perspectives on pronouns (Hauptseminar)

Pronouns are small words with a very large impact. After a general overview of the basic characteristics of these function words (such as deixis, case, coherence), we will focus on specific areas of usage and change. These include for example social and interactive usage (e.g. gender-sensitiveness, politeness), as well as stylistic and rhetorical uses (e.g. in politics or literature).

Political Discourse in the Media (Seminar)

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. It analyses media discourse as public discourse, institutional discourse and professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, and the construction of agency, identity, and newsworthiness, (2) its modes of transmission and multi-modality, including the private-public interface, and (3) the relationship between mass media and social media.

Sociolinguistics (Seminar)

Note that this course will be taught by Ms. Michelle Weckermann.

Subjectivity in language (Übung)

Subjectivity is the speaker's imprint in language, visible in items that encode the speaker's perspective and attitude more or less explicitly. The use of the progressive to express annoyance is a case in point. If perspectives shared by speaker and addressee are focused on the concept widens to intersubjectivity. As the expression of self is a permanent human need ever new items are imbued with subjectivity, which is why in language change we often find subjectification, e.g. very originally emphasized to belief and commitment of the speaker before it weakened to a general intensifier. We will look at a range of such (inter)subjective constructions in use and in change.

Telecinematic Stylistics (Seminar)

Are films texts? How do we analyze film? How do actors talk in films? How does language used in television differ from face-to-face interaction? How is speech and image interlaced in telecinematic discourse? The two main objectives of this course are (a) to let you learn how to aptly analyse television dialogue (b) to let you engage in corpus linguistic methods of analyzing the language of film characters.

Variational Pragmatics (Seminar)

Situated at the interface between modern dialectology, pragmatics and sociolinguistics, the emerging field of variational pragmatics offers the possibility to investigate the impact of macro-social pragmatic variation on language in use. We are going to look at different (sub-)national language varieties of English (e.g. Irish English, New Zealand English, African American English), in order to shed light on the various ways in which language use is strongly influenced by factors such as region, class, ethnicity, gender, and age. Among others, we will be looking at the ways pragmatic phenomena, for instance, requests, compliment responses, promises, and greetings are being realised in different (regional) varieties of one language.

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich) <i>English and American Studies: Backgrounds 3 (4 ECTS/LP)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 3

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion

Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analyzing Detective Fiction (Seminar)

Analyzing Detective Fiction Genre-Übung In this course foundational methods and tools for literary analysis will be discussed and applied focusing on narratives of Detective Fiction. Special emphasis is given to analyses derived from New Historicism. In this way, the texts' formal and stylistic dimensions will be assessed, while we also turn to contemporaneous social and political contexts in order to further investigate questions of representation. Participating student are required to read/watch the following texts before class commences: • Green, Anne Katherine. The Leavenworth Case. 1878. Penguin, 2010. (352 pages) • Scorsese, Martin., et al. Shutter Island. Paramount Home Entertainment, 2010. • two of the following short stories by Edgar Allen Poe (all available

through <https://poestories.com/stories.php>): o "The Murders in the Rue Morgue." (1841) o "The Mystery of Marie Roget" (1842) o "The Tell-Tale Heart" (1843) o "The Purloined Letter" (1844) Please bring physical copies of the ... (weiter siehe Digicampus)

Analyzing Video Games (Übung)

This course is an introduction to the analysis of video games. We will explore how video games build up certain argumentations and create meaning in exchange with the player. Since video games are a multi-layered medium, we will not limit ourselves to their narrative or visual level, but will also include the ludic/mechanical level, as processes and so-called procedural rhetoric. This course's theoretical grounds will be an introduction to game studies, the ontology of video games and basics of game design. Beginning with analyzes of short independent games to sharpen our tool-kit, we'll move on and try to analyse Nier: Automata (2018) as our main game-text and approach it from various perspectives.

Autobiographical Writing (Übung)

Autobiographical Writing In this course, we will explore a range of autobiographical forms and genres (e.g. autobiography, memoir, diary, journal, letter, blog, and social media) in English literature from their origins to the present. Questions of fact and fiction, form and function, and generic hybridity will play a major role in our endeavor to gain a deeper understanding of how lives, selves, and memories are narrated in autobiographical writing. We will consider contemporary debates in life-writing and discuss the literary and cross-disciplinary impact of this flourishing field. Participants will be asked to actively engage in the discussion (and selection) of case studies and readings. Theoretical texts and excerpts will be made available for download.

Basic Phonetics (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Corpus-assisted discourse studies (Übung)

Corpus linguistics enables researchers to uncover broad discursive patterns through frequency, statistical significance, and language cluster detection techniques. Discourse analysis, on the other hand, usually involves the in-depth analysis of concordance lines and larger sections of texts (focussing e.g. on rather implicitly realised value judgments, metaphors and cohesive devices). Pairing these two linguistic areas facilitates the analyses of various changing 'discourses' (political, gender, news reporting etc.) that are thought to construct, represent and/or shape objects and concepts in the world outside the text. In the course of this Übung, students are introduced to various discourse analytical approaches as well as to the corpus linguistic tools and methodologies which enable a thorough and, hence, informative analysis of the linguistic data. Note: As the course's sections build upon (and complement) each other, it is highly advisable to attend the individual sessions.
... (weiter siehe Digicampus)

Dystopian Fiction of the 20th and 21st Century (Übung)

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, means the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from The Handmaid's Tale. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as The Handmaid's Tale, Fahrenheit 451, and H(a)ppy by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain credits
... (weiter siehe Digicampus)

English as a Lingua Franca (Übung)

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized

language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

Forms of Address in Context (Übung)

Forms of address are among the most fundamental linguistic means by which speakers construct and negotiate interpersonal relationships. Whether, for instance, English speakers use terms such as 'Sir', 'Mr Carmichael' or 'John' to address an interlocutor named John Carmichael provides valuable information about the speaker, the addressee, the relationship between the two as well as the situational context in which the interaction takes place. The choice of address in a particular context varies considerably across national boundaries as well as across social groups within the same country. This Übung will focus on the range of forms that speakers of English have (and used to have) at their disposal to address their interlocutors. More precisely, we are going to investigate – by means of representative case studies – in how far the speakers' address behaviour (a) has changed throughout the history of English, (b) varies across different varieties of English (e.g. AmE vs. BrE) and (c) is ... (weiter siehe Digicampus)

Key Topics in Morphology (Vorlesung)

Morphological theories examine the theory and practice of inflection and word-formation. While the former focuses on the coding and expression of functional meaning, the latter examines morphological processes for the formation of new words. Word-formation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term 'word' as well as diverse ways of building new words, e.g., affixation, compounding and conversion.

Language and Identity (Übung)

Language is an important means in the construction of human identity. We use language to position ourselves in society in terms of gender, age, place of origin, education, profession, and political or religious beliefs. However, individual, personal identities are always constructed against the background of group identities and are thus the product of a complex web of internal and external interpretations. The first part of the course will contextualise the linguistic construction of personal and group identities within the framework of different linguistic disciplines. Later on, we will look at empirical research focusing on the linguistic construction and perception of personal and group identity.

Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

Narrative Analysis (Übung)

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Noun Phrases in English Grammar (Übung)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Prosody (Übung)

Study Trip to Ireland 2019 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Study Trip to Ireland 2020 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

Study Trip to New York City 2019 (Übung)

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Study Trip to New York City 2020 (Übung)

Termin: November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Study Trip to South Africa 2020 (Übung)

Termin: 2020 * alle Plätze für diese Exkursion sind bereits vergeben*

Survey of English Literature I: The Early Modern Period (Übung)

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from its origins up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, also including examples from Old English and Middle English literature. Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A detailed reading list and a reader with assorted texts will be made available at the beginning of term.

Syntactic Analysis (Übung)

This Übung provides a systematic and practically-oriented introduction to English syntax, the study of the internal structure of phrases, clauses and sentences. The aim of the course is to help students develop analytic skills to explore the patterns of English syntax, and learn precise ways of doing syntactic analysis for a variety of constructions. Based on Quirk et al.'s (1985) *Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL)*, we will discuss various central topics (e.g. parts of speech, phrase structure, syntactic functions, coordination, subordination, multi-word verbs etc.), which will then be taken as a springboard for practical exercises. Sentences taken from the state exam will serve as the textual basis for a broad range of in-depth, problem-oriented syntactic analyses.

Theatre Trip to London 2020 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2020 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) <i>English and American Studies (Didactics): Intermediate</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: A Practical Approach to Teaching English at Gymnasium (Proseminar) In this workshop I would like to provide you with tools that enable you to become a competent, confident and creative teacher. My hands-on approach will combine the theory of didactics with practical suggestions for teaching grammar and vocabulary, and getting learners to talk and write. Beyond that, you will be introduced to ways of building rapport and maintaining a work-life balance inside and outside of the classroom.		

A Practical Approach to Teaching English at Gymnasium II (Proseminar)

University students who have participated in my workshop (Modul I) know that my 'hands-on' approach is somewhat different to other pedagogical seminars at university level. I design my lessons here to include a treasure trove of 30 years of teaching experience at Gymnasium. In Modul II I would like to introduce you to further innovative techniques in the classroom: this time the focus will be on how to teach the required standardized test formats for the Abitur, as well as how to deal with extensive reading assignments/readers ('Lektüren') at various age levels in an unconventional way. Throughout, I will offer tips on how to build rapport to your students, because my motto is, "They don't care how much you know until they know how much you care."

... (weiter siehe Digicampus)

Communicative Skills as Opposed to Grammar (Proseminar)

In Bavarian classrooms, the four/five communicative skills as inscribed in the CEFR have been trained and developed quite explicitly for over a decade now. They were already well-reflected within the current curricula and will also feature prominently in LEHRPLAN+. Bearing this in mind, we shall examine how the development of these latter skills within a learner's career has been put into practice, how we can stimulate and foster progress for any of these - and also how reading, listening, speaking and written production should be assessed at school. Lastly, this seminar wishes to elucidate what role "means of speech" – in particular grammatical phenomena – play when it comes to communicating in a secondary language, especially in a classroom setting.

Foreign language learning and teaching with digital media (Online-Seminar) (Proseminar)

Module des Kurses: 01 A changing culture of learning and teaching 02 Media didactics and language teaching 03 Learning through digital media 04 Creating digital media 05 Aspects of presenting with digital media 06 TBLL and digital media 07 WebQuests and digital media 08 ICC and digital media 09 CLIL and digital media 10 Mobile learning and digital media Die zehn Module dieses Kurses machen Lehramtsstudierende in der Fremdsprachendidaktik mit praktischen Arbeits- und Anwendungsfeldern digitaler Medien im Unterricht vertraut. Vor dem Hintergrund theoriebasierter Modellüberblicke, beispielsweise zur Entwicklung des Medieneinsatzes oder der didaktisch-methodischen Entscheidungsbereiche im Umgang mit Medien im modernen Fremdsprachenunterricht, werden praktische und zeitgemäße Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien aufgezeigt, analysiert und kreativ in eigenen Unterrichtsplanungen umgesetzt. Nach der kritischen Einführung verschiedener digitaler Medien und einer Auseinandersetzung mit den gru

... (weiter siehe Digicampus)

Games and Plays in the EFL Classroom (Proseminar)

"Can we play a game?" Games and plays are not only fun, but they are also great tools for language learning. When purposefully designed and effectively integrated into the foreign language classroom, they, for example, may improve pupils' vocabulary and grammar. In addition, they can foster different skills and competences such as listening, speaking, reading, writing and ICC. This course intends to give an overview of play activities which can be integrated into the EFL classroom to promote different communicative competences. Various types of games and plays will be looked at (e.g. board games, movement games, games with music, TV show games, digital games and role-plays). Special focus will be put on how to make use of those games and plays in a concrete classroom situation. This will, of course, also require some playing on your part!

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of "head, heart and hand". This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Teaching Cultural Studies: UK (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into the United Kingdom and how to teach cultural studies in the classroom.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch) <i>English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation</i>		2 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3205)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Examenskolloquium Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskolloquium LA GS (Kolloquium) Der Kurs bereitet Studierende des Grundschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher

Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.

... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA Gym (Kolloquium)

Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

Examenskolloquium LA Gym (II) (Kolloquium)

Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

Examenskolloquium LA HS/MS (Kolloquium)

Dieses Examenskolloquium bereitet Studierende des Haupt- bzw. Mittelschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Es verfolgt im Wesentlichen zwei Zielstellungen:
Schwerpunkt 1: Zum einen wird der Stoff der Englischdidaktik in seiner Komplexität und Breite gründlich wiederholt, indem wir uns den vier „Prüfungskörben“ intensiv zuwenden. Hierbei besteht die Gelegenheit zur Klärung evtl. noch offener inhaltlicher Fragen. Schwerpunkt 2: Zum anderen sind die angehenden Examenskandidaten/innen gefordert, ihr fachdidaktisches Wissen zu aktivieren und in der Bearbeitung früherer Examensaufgaben zur Anwendung zu bringen. Letzteres zielt auf den Aufbau prüfungsstrategischer Kompetenzen und auf die Weiterentwicklung der Fähigkeit zum vernetzenden Denken ab. Bei der Diskussion früherer Examensaufgaben stehen beispielsweise folgende Fragen im Mittelpunkt: Wie gehe ich bei der Bearbeitung eines Prüfungsthemas konkret vor? Wie sieht eine gute Gliederung meines Prüfungstext
... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA RS (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Realschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Examenskolloquium LA RS II (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Realschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP)

Modulprüfung, unbenotet

Modul EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) <i>English and American Studies (Didactics): Advanced</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Empirische Methoden in der Fremdsprachenforschung (Hauptseminar) Empirische Forschungsmethoden haben in den vergangenen Jahrzehnten in den Fachdidaktiken immer mehr an Bedeutung gewonnen. So haben sie auch Eingang gefunden in studentische Haus- und Abschlussarbeiten, sie sind aber auch für den Lehrberuf im Rahmen der Aktionsforschung relevant. Das Hauptseminar soll die Chancen des Einsatzes empirischer Methoden in der Fremdsprachenforschung aufzeigen. Der Fokus liegt neben grundsätzlichen Überlegungen zu Untersuchungsdesigns auf Möglichkeiten der Datenerhebung sowie Datenanalyse. Dabei werden sowohl quantitative als auch qualitative Methoden vorgestellt.		

From Lesson Idea to Lesson Implementation in TEFL (Hauptseminar)

The seminar is aiming at key skills for future teachers of English – planning a lesson from scratch, developing a plan, documenting it and lastly sticking to it “in the heat” of classroom (inter-)action. We shall devise a “recipe” which will show how to isolate core learning objectives - that will translate into a lesson grid; and we shall learn about the flexible implementation of that grid in any learning arrangement given. During term, the respective phases of a “run-of-the-mill” lesson shall be analysed in detail and different methods of getting the latter phases underway shall be delivered by the lecturer as well. On top of this, different principles of classroom interaction such as activation, visualisation, differentiation, etc. also will play a vital role since many of those principles have to be woven into the respective lesson grids beforehand. All in all, the course wants to provide future teachers with an ability vital to their future careers: the reflected preparation of I
... (weiter siehe Digicampus)

Lit 21 – Teaching Post-Millennial Literature (Hauptseminar)

The title of our course serves as an abbreviation of literature in the 21st century. In the last 20 years, a considerable number of new literary genres has emerged. That is why we will attempt to explore the potential of Lit 21 for teaching EFL classes. We will particularly draw our attention to genres like Crunch Lit, Apocalyptic Fiction, New Gothic, Cosmopolitan Fiction, Doodle Fiction, Manga, Digi Fiction, Text-Talk Fiction and others. As we will analyze, discuss and didactically evaluate various pieces of literature, students are expected to read a lot

Teaching House of Cards in the Upper Secondary Level (Hauptseminar)

Audio-visual media still lead a Cinderella existence when it comes to teaching English as a foreign language. Nevertheless, films and series are very popular with pupils and a lot of competences can be promoted – teachers just need to make sure that films are not consumed passively. In this class, we will draw our attention to film-based language learning (FBLL) in the upper secondary level. We will have a closer look at short (music videos), medium (series) and long formats and possible modes of presentation. The foundation of FBLL in curricula, educational standards and CEFR will also play an important role. Finally, the American drama series House of Cards will serve to illustrate how much students can benefit from FBLL.

Teaching Reading: from Chunk to Tragedy (Hauptseminar)

This seminar is aiming at a deeper understanding of the concept of “text” and how to develop the necessary skills to grapple with the latter in any teaching environment of TEFL. From closed guidance in the phase of language acquisition to competent and independent use of any literary text – thus the progression would run if shortly put. How to organise this will be the focus of this seminar. Procedural knowledge such as reading strategies just as much as declarative knowledge and positive attitudes are to be acquired by learners – a demanding task that needs to be thought through and well organised. Lastly, students should have a go at teaching relevant parts of this process by preparing a short lesson project, which will ultimately be the basis of their short term paper.

‘The Way Teachers Talk’: Developing Classroom Discourse Competence (Hauptseminar)

Research has shown that the way EFL teachers talk to and with their students in class has an impact on learners’ language acquisition process and learning outcome. Using this correlation as a general starting point in this course, we will explore, discuss, analyze, and reflect upon various ways of optimizing classroom communication and making teacher talk more effective for the benefit of L2 learners. Course participants will gain a deeper understanding of the relationship between lesson content, teacher talk, classroom interaction, and foreign language learning. They will also acquire the tools which enable them to analyze and reflect on processes of spoken classroom discourse. Among other things, we will focus on selected aspects of classroom discourse to explore in which ways teacher talk can either promote or hinder classroom interaction and language learning. We will, for instance, consider the following questions: What kinds of questions do teachers ask? And how effective are the
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes) <i>French: Text Production (advanced)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS19/20) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: • Production de textes (niveau avancé)		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER; Schwerpunkt: Textproduktion		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Production de textes (niveau avancé) Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Production de textes (niveau avancé) (Übung)		
Prüfung Production de textes (niveau avancé) Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version) <i>Translation French-German (advanced)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS19/20) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: • Version (niveau avancé)		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER; Schwerpunkt: Übersetzung		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Version (niveau avancé) Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Version (niveau avancé) (Übung)		
Prüfung Version (niveau avancé) Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS19/20) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Spezialkurs Sprachpraxis Französisch 		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B2+ GER		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Structures linguistiques</i>		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Prüfung Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (nur Anrechnung von externen Leistungen) Modulprüfung		

Modul GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik) <i>Specialisation Geography Education 1</i>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
Inhalte: Aufbauend auf die im Basis- und Aufbaumodul erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten erstellen die Teilnehmer/innen nun in größerer Eigenständigkeit theoriegeleitet unterrichtliche Konzeptionen, verschriftlichen diese und reflektieren sie im Sinne des forschenden Lernens, wenn immer möglich im Zusammenhang mit einer praktischen Erprobung.		
Lernziele/Kompetenzen: eigenständig Konzeptionen des Geographieunterrichts theoriegeleitet planen und umsetzen können sowie die getroffenen Entscheidungen aus didaktischer Perspektive in schriftlicher Form darlegen, begründen und im Sinne des forschenden Lernens analysieren können		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: bestandenes Fachdidaktik Basismodul und bestandenes Fachdidaktik Aufbaumodul		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefung Geographiedidaktik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Bildungsmedien in heterogenen Lerngruppen: Planen, Durchführen und Analysieren von Geographieunterricht (Kurs 1) (Seminar) Bildungsmedien in heterogenen Lerngruppen: Planen, Durchführen und Analysieren von Geographieunterricht (Kurs 2) (Seminar) Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend unterrichten (Kurs 1), nur für Grundschule (Seminar) Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend unterrichten (Kurs 2), nur für Grundschule (Seminar) Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend unterrichten (Kurs 3), nur für Grundschule (Seminar) Schulfunk, Schulfilm und Experimente im Geographieunterricht (Seminar) Theorie und Praxis von Lernaufgaben in einem kumulativen Geographieunterricht (Seminar)

Prüfung

Vertiefung Geographiedidaktik 1 (M.Ed.)

Hausarbeit/Seminararbeit, Referat

Beschreibung:

Arbeitsaufwand (5 LP):

aktive Teilnahme im Umfang von 2 SWS 30

laufende Vor- und Nachbereitung 60

Hausarbeits-/Referatsvorbereitung 60

Modul GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar (= Geographie Hauptseminar) <i>Advanced Seminar Geography</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: MSC. Robert Gonda		
Inhalte: In diesem Modul werden Inhalte aus den Pflichtveranstaltungen vertieft und neue Entwicklungen im Fach Geographie behandelt. Hauptseminare werden zu Teilbereichen der Geographie, regionalen Schwerpunkten und/oder speziellen Themenbereichen der Geographie (wie beispielsweise Globaler Wandel, Kulturlandschaften etc.) angeboten.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage ein vertiefendes Thema der Geographie in Form einer schriftlichen Arbeit und eines mündlichen Vortrages darzustellen. Dazu werden die entsprechenden Fachinhalte aus der wissenschaftlichen Literatur zusammengefasst, kombiniert und kritisch beleuchtet. Zudem wird die Moderations- und Diskussionsfähigkeit der Studierenden weiterentwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1, Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs). Grundlagenwissen zum wissenschaftlichen Arbeiten wird vorausgesetzt. Sicherer Umgang mit englischer Fachliteratur wird erwartet.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Geographie Hauptseminar Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Biodiversität (Hauptseminar) Flusslandschaften der Erde (Hauptseminar) Geographische Stadtforschung (Hauptseminar) Ländliche Räume Europas (Hauptseminar) Nachhaltige Entwicklung - braucht die Welt die "Rezolution"? (Hauptseminar) Physische Geographie der Alpen (Hauptseminar)		
Prüfung Geographie Hauptseminar (GEO-3097) Hausarbeit/Seminararbeit, mit Referat		

Modul GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie) <i>Special Methods of Human Geography</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.Sc. Sebastian Transiskus		
Inhalte: Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Methoden der empirischen Humangeographie. Forschungsablauf, Forschungsethik und Positionalität der Wissensproduktion. Quantitativ-analytische Methoden: Standardisierte Datenerhebung, Zählungen, Befragungen, Erstellung standardisierter Fragebögen Interpretativ-verstehende Verfahren: Teilnehmende Beobachtung, qualitative und narrative Interviews, Erstellung von Interviewleitfäden, Aufbereitung und Auswertung qualitativer Daten, Transkriptionsverfahren, Kodieren, Typisieren, Interpretieren, Text- und Medienanalyse. Diskursanalyse: Theoretische Grundlagen, Fragestellungen, Analyseverfahren.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Humangeographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen, anzuwenden und die erhobenen Daten zu analysieren und zu interpretieren sowie die entsprechenden Untersuchungsergebnisse zu präsentieren.		
Bemerkung: Die Speziellen Methoden können in der Physischen Geographie oder Humangeographie belegt werden. Bitte beachten Sie, dass Sie nach der Anmeldung zur Prüfung die "Wahl" im Wahlpflichtmodul getroffen haben und auch im Fall des Nicht-Teilnahme an der Klausur oder Nicht-Bestehens der Prüfung die Wahl weiterhin im Prüfungsamt vermerkt ist. Ein späterer Wechsel von SMP zu SMH oder umgekehrt ist nur auf Antrag im Prüfungsamt möglich.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Mindestens eine bestandene Grundlagenveranstaltung der Humangeographie (Humangeographie 1 oder Humangeographie 2)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorlesung Spezielle Methoden der Humangeographie (Vorlesung)		

Prüfung

Spezielle Methoden der Humangeographie

Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)

Modul GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie) <i>Special Methods in Physical Geography</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Christoph Beck		
Inhalte: Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Untersuchungsmethoden, aus den verschiedenen Teilbereichen der Physischen Geographie. Feldmethoden: z.B. Bodenansprache, Abflussmessung, Geländeklimaaufnahme, Vegetationskartierung. Labormethoden: z.B. Bodenartbestimmung, Analyse von Wasserinhaltsstoffen, Pollenanalyse. IT-gestützte Datenanalyse und Modellierung: z.B. Abflussmodellierung, numerische Klimamodellierung, statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Physischen Geographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen und anzuwenden und die entsprechenden Analyseergebnisse zu interpretieren.		
Bemerkung: Die Speziellen Methoden können in der Physischen Geographie oder Humangeographie belegt werden. Bitte beachten Sie, dass Sie nach der Anmeldung zur Prüfung die "Wahl" im Wahlpflichtmodul getroffen haben und auch im Fall des Nicht-Teilnahme an der Klausur oder Nicht-Bestehens der Prüfung die Wahl weiterhin im Prüfungsamt vermerkt ist. Ein späterer Wechsel von SMP zu SMH oder umgekehrt ist nur auf Antrag im Prüfungsamt möglich.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Mindestens eine bestandene Grundlagenveranstaltung der Physischen Geographie (Physische Geographie 1 oder Physische Geographie 2)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Physischen Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorlesung Spezielle Methoden der Physischen Geographie (Vorlesung)		
Prüfung Spezielle Methoden der Physischen Geographie Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)		

Modul GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie) <i>GKIS and Cartography</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.2 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Andreas Philipp		
Inhalte: Die Vorlesung Kartographie beinhaltet begriffliche und geschichtliche Grundlagen der Kartographie, führt in Kartenprojektionen und Koordinatensysteme ein, behandelt Grundlagen der Vermessung und kartographischen Darstellung sowie der Interpretation topographischer Karten. In der GIS-Übung werden Daten digitalisiert und in einer Karte dargestellt. Dabei wird ein GIS-Werkzeug eingeführt und genutzt.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage topographische Karten zu analysieren, zu interpretieren und Darstellungsformen einzuordnen und zu bewerten. Sie haben die Fähigkeit erworben, in Geographischen Informationssystemen die grundlegenden Verarbeitungsmethoden der Geoinformatik zu erklären. Die Studierenden können Geodaten selbständig in angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme verarbeiten sowie typische kartographische Produkte anfertigen.		
Bemerkung: Die Übung in diesem Modul wird als E-Kurs (selbständige Durchführung evtl. mit unterstützendem Tutorium) während des Semesters sowie als Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit angeboten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Vorlesung Kartographie1 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Modulteil: GIS Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: GIS Kurs (E-Learning Kurs) (Übung)		
Prüfung Modulgesamtprüfung GIS/Kartographie 1 Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Die Klausur wird jedes Semester angeboten (d.h. im Februar sowie im Juli) jeweils in der zweiten oder dritten Prüfungswoche.		

Modul GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1) <i>Practical Methods 1</i>		5 ECTS/LP
Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Daniel Goll		
Inhalte: Das Übungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, qualitative Methoden der Humangeographie, rechnergestützte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Geländepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen.		
Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Critical Mapping (Übung) Einführung in die geowissenschaftliche Modellierung (B.Sc.) (Übung) Geländepraktikum (Praktikum) Geländepraktikum Augsburgger Westen (Übung) Geländepraktikum für Lehramts-Studierende (Praktikum) Landschaftsschutz, Biodiversität und Schutzgebietskategorien (Übung) Praktische Methoden der Humangeographie (Übung) Vegetationsmodellierung (Übung)		
Prüfung GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden (5 LP) praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet		

Modul GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2) <i>Practical Methods 2</i>		5 ECTS/LP
Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Daniel Goll		
Inhalte: Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		
Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Critical Mapping (Übung) Einführung in die geowissenschaftliche Modellierung (B.Sc.) (Übung) Geländepraktikum (Praktikum) Geländepraktikum Augsburger Westen (Übung) Geländepraktikum für Lehramts-Studierende (Praktikum) Landschaftsschutz, Biodiversität und Schutzgebietskategorien (Übung) Praktische Methoden der Humangeographie (Übung) Vegetationsmodellierung (Übung)
Prüfung GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden 2 praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet

Modul GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Human-geographie (= Aufbaumodul 1 - HG) <i>Advanced Module 1 - Human Geography</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
Inhalte: Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturressourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: GEO-2026 Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorlesung: Hochgebirge (Vorlesung) Vorlesung: LfU-Ringvorlesung (Vorlesung)		
Modulteil: GEO-2026 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1 zur LfU-Ringvorlesung (Seminar) Begleitseminar 1: Hochgebirge (Seminar) Begleitseminar 2 zur LfU-Ringvorlesung (Seminar) Begleitseminar 2: Hochgebirge (Seminar) Begleitseminar 3: Hochgebirge (Seminar)		

Prüfung

Aufbaumodul 1 - Humangeographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur oder Portfolioprüfung

Modul GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Human-geographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie) <i>Advanced Module 2 - Human Geography</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
Inhalte: Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturressourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: GEO-3082 Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorlesung: Hochgebirge (Vorlesung) Vorlesung: LfU-Ringvorlesung (Vorlesung)		
Modulteil: GEO-3082 Begleitseminar zur Spezialvorlesung / Spezialseminar Humangeographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1 zur LfU-Ringvorlesung (Seminar) Begleitseminar 1: Hochgebirge (Seminar) Begleitseminar 2 zur LfU-Ringvorlesung (Seminar) Begleitseminar 2: Hochgebirge (Seminar) Begleitseminar 3: Hochgebirge (Seminar)		

Prüfung

Aufbaumodul 2 - Humangeographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur oder Portfolioprüfung

Modul GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG) <i>Advanced Module 1 - Physical Geography</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Daniel Goll		
Inhalte: Anwendung geographischer Fertigkeiten und Arbeitsmethoden.		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb regionalgeographischer Kenntnisse.		
Bemerkung: Kleine Exkursionen: insgesamt müssen 6 Tage kleine Exkursionen nachgewiesen werden, davon mind. 2 Tage in Humangeographie und 2 Tage in Physischer Geographie. Kleine Exkursionen werden im Semester laufend angeboten. Bitte achten Sie auf Hinweise unter Aktuelles auf der Institutswebseite. Kleine Exkursionen je nach inhaltlichen Anforderungen ab 1. Semester, große Exkursionen nach Absolvieren der Basismodule PG1+2 & HG1+2 Beachten Sie die Hinweise zu Anmeldung und Belegung: https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/fai/geo/studium/downloads/		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Für die großen Exkursionen sind die Grundlagenmodule in Humangeographie bzw. Physischer Geographie mit einem StudIS Auszug zu Beginn des Vorbereitungsseminars nachzuweisen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: GEO-2027 Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorlesung: Hochgebirge (Vorlesung) Vorlesung: LfU-Ringvorlesung (Vorlesung)
Modulteil: GEO-2027 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1 zur LfU-Ringvorlesung (Seminar) Begleitseminar 1: Hochgebirge (Seminar)

Begleitseminar 2 zur LfU-Ringvorlesung (Seminar)

Begleitseminar 2: Hochgebirge (Seminar)

Begleitseminar 3: Hochgebirge (Seminar)

Prüfung

Aufbaumodul 1 - Physische Geographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

Modul GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie) <i>Advanced Module 2 - Physical Geography</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Daniel Goll		
Inhalte: Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Afrika, Indien, Mittelmeerraum, Alpen		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: GEO-3083 Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorlesung: Hochgebirge (Vorlesung) Vorlesung: LfU-Ringvorlesung (Vorlesung)		
Modulteil: GEO-3083 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1 zur LfU-Ringvorlesung (Seminar) Begleitseminar 1: Hochgebirge (Seminar) Begleitseminar 2 zur LfU-Ringvorlesung (Seminar) Begleitseminar 2: Hochgebirge (Seminar) Begleitseminar 3: Hochgebirge (Seminar)		

Prüfung

Aufbaumodul 2 - Physische Geographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

Modul GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik) <i>Geoinformatics - 6 ECTS</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Timpf		
Inhalte: Dieses Modul bietet einen grundlegenden Überblick über die Methoden der geographischen Informationsverarbeitung, d.h. Datenerfassung, -verarbeitung, -analyse und -präsentation. Die zentralen Konzepte der Geoinformatik werden vorgestellt und mit Hilfe von Beispielen an der Tafel verständlich gemacht. Die Arbeitsweisen der Methoden werden in der Übung zur Vorlesung besprochen und sowohl der sprachliche Umgang mit dem Fachvokabular als auch die Anwendung der Methoden geübt.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sind in der Lage die wissenschaftlichen und praktischen Grundlagen der digitalen Verarbeitung geographischer Informationen widerzugeben und zu erläutern, aktuelle Softwaresysteme, die Geodaten speichern, managen, analysieren und visualisieren, zu nennen und deren Eigenschaften zu erklären, sowie die grundlegenden Verarbeitungsmethoden (s.1.) zu erkennen, Geodaten selbständig und in (den Daten) angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme zu verarbeiten (Grundlagen) sowie typische Produkte (Karte, GIS-Projekt) anzufertigen, sowie die einem praktischen Problem angemessene Methode der Geodatenverarbeitung zu identifizieren und durchzuführen (bzw. deren Durchführung zu leiten). Schlüsselqualifikationen: Abstraktionsfähigkeit, GIS-Anwendung (Einsatz neuer Medien), Arbeiten mit Lehrbüchern und englischsprachiger Literatur		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Vorlesung Geoinformatik Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2		
Inhalte: Die Vorlesung bietet einen grundlegenden Überblick über die Methoden der geographischen Informationsverarbeitung, d.h. Datenerfassung, -verarbeitung, -analyse und -präsentation. Die zentralen Konzepte der Geoinformatik werden vorgestellt und mit Hilfe von Beispielen verständlich gemacht.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorlesung Geoinformatik - Konzepte (Vorlesung)		
Modulteil: Übungen zur Vorlesung Geoinformatik Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: In der Übung werden die Arbeitsweisen der Methoden besprochen und sowohl der sprachliche Umgang mit dem Fachvokabular sowie die Anwendung der Methoden und Algorithmen als Transferaufgaben geübt.		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Übungen zur Vorlesung Geoinformatik (Übung)

Prüfung

Modulgesamtprüfung GEO-5128

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Monate

Beschreibung:

Die Modulprüfung besteht aus einem während der Vorlesungszeit anzufertigenden Portfolio. Mit der Modulprüfung weisen Sie nach, dass Sie die Konzepte und Methoden der Geoinformatik für ein vorgegebenes Anwendungsbeispiel sinnvoll einsetzen können. Die Aufgabenstellung wird zu Beginn der Vorlesung festgelegt. Das Portfolio besteht aus unselbständigen Teilaufgaben, die im Laufe des Semesters (parallel zur Einführung der Konzepte in der Vorlesung) gelöst werden müssen. Die Übungen helfen bei der Bewältigung dieser Teilaufgaben.

Modul GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Prüfung Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA

Modul GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Prüfung Modulprüfung Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA

Modul GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der 1. September 1939: Der Beginn des Zweiten Weltkriegs als historisches Ereignis und als Erinnerungsort in geschichtskulturellen Erinnerungsräumen bis zur Gegenwart (DID) (Hauptseminar) Diese Seminarveranstaltung ist ausgewiesen für Lehramter (Vertiefungsmodul) sowie für den MaFVW, den HWMA und MaLa. Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Der 1. September 1939 als Datum des Ausbruchs des 2. Weltkriegs ist im kollektiven und kulturellen Gedächtnis einer sich globalisierenden Weltgesellschaft verankert, wie die Erinnerungsfeiern zum 80. Jahrestag zumindest in den ehemals kriegführenden Ländern zeigen. Das erkenntnisleitende Interesse dieser Lehrveranstaltung ist nicht nur durch diese Erinnerung motiviert: Es gilt, an ausgesuchten Beispielen wie sich Erinnerungsräume nach 1945 konstituierten, nicht nur bei denjenigen, die den Krie ... (weiter siehe Digicampus) Projektmanagement im Kulturbereich (DID) (Seminar) Diese Veranstaltung erfüllt nur den einen Teil des Moduls "MAFVW 316" im Volumen von 6 LP. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an den Modulbeauftragten, Herrn Dr. Michael Wobring (Michael.Wobring@philhist.uni-

augsburg.de). Bitte beachten Sie, dass die Dozentin dieses Seminars Frau Susanne Kitlinski ist. Marketing gehört zu den Kernaufgaben jeder Kultureinrichtung. Im Seminar geht es darum, wie eine ständig erneuerbare Nachfrage von Zielgruppen und langfristige Sichtbarkeit für Kulturangebote geschaffen werden können. In einem ersten Schritt werden Marktanalysen für Kulturprojekte bearbeitet und erstellt, um eine Marketingstrategie zu entwickeln. Es sollen Wege und Möglichkeiten erarbeitet werden, wie eine Kulturmarke entsteht und zur Profilschärfung beiträgt. Darüber hinaus werden einzelne Aufgaben und Werkzeuge des Kulturmarketings wie Zielgruppenbindung, Preisfindung, Vertrieb und Kommunikation von Kulturangeboten auch unter besonderer Berücksichtigung von neuen Medien behandelt. Da
... (weiter siehe Digicampus)

Quellen und Darstellungen im Geschichtsunterricht (DID) (Hauptseminar)

Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! „Quellen“ aus der Geschichte und „Darstellungen“ über die Geschichte sind die zentralen Erkenntnis- und Arbeitsgrundlagen des wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts. In einer begrenzten Auswahl begegnen uns diese im Schulgeschichtsbuch oder in anderen Lernmedien. Darüber hinaus – und in diesem Bereich setzt der Schwerpunkt der Seminararbeit an - müssen Lehrkräfte für alle Schultypen Quellen und Darstellungen unter geschichtsdidaktischen Gesichtspunkten auswählen und zur kompetenzorientierten Verwendung i
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung

Modulprüfung

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Beschreibung:

§ 18 (4) LPO UA

Modul GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Prüfung Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA

Modul GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur selbstständigen Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung geschichtswissenschaftlicher Fragestellungen sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand Sichere Beherrschung fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel Vertiefte Kenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Hauptseminar		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Augsburger Häusergeschichten des 18. Jahrhunderts. "Pax et pecunia" – Augsburger Bürgerhäuser und Ihre Deckenfresken) Projektseminar zusammen mit der Kunstgeschichte (MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)		
<p>Deckengemälde in Schlössern oder Kirchen des 18. Jahrhunderts verfügen besonders in Süddeutschland über keinerlei Seltenheitswert. Deckenfresken in Bürgerhäusern des 18. Jahrhunderts hingegen schon. Im Augsburg des 18. Jahrhunderts entstanden einige dieser Deckengemälde in Privathäusern. Das lag mitunter an der Reichsstädtischen Kunstakademie, deren katholischer Zweig die Freskantenn ausbildeten, die offenbar erfolgreich versuchten, neben den adeligen, kirchlichen und klösterlichen Auftraggebern, weitere Kunden zu gewinnen. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit den Auftraggebern dieser Deckengemälde. Es wird gefragt, wer sie waren, welche Geschichte ihre Häuser hatten, welcher Konfession sie angehörten und wie sie untereinander verknüpft waren. Ihre Motivationen herauszufinden, warum und mit welcher Absicht sie solche Aufträge vergaben, wäre ein weiterer Erkenntnisgegenstand dieses Seminars. Zudem soll ein historische Netzwerkanalyse und eine graphische Repräsentation der Netzwerke erfo</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>		
Der Aufstand der Makkabäer (Hauptseminar)		
<p>Der Versuch des Seleukidenkönigs Antiochos IV., die jüdische Religion zu unterdrücken, führte in den 160er Jahren v. Chr. zu einem Aufstand, an dessen Ende die Etablierung eines eigenständigen jüdischen Staates unter der Herrschaft der Hasmonäerdynastie stand. Die jüdisch-christliche Tradition hat dafür gesorgt, dass für Judäa wie für keinen anderen Bereich der hellenistischen Welt Quellen erhalten sind, die uns erlauben, den Zerfall der hellenistischen Großreiche im 2. Jh. v. Chr. und das kulturelle Phänomen des Hellenismus aus einer Perspektive „von unten“, d.h. aus dem Blickwinkel der betroffenen Nicht-Griechen, zu verfolgen. Im Rahmen des Seminars</p>		

soll zum einen untersucht werden, wie die Hasmonäer ihre Herrschaft vor dem Hintergrund des zerfallenden Seleukidenreiches errichten sowie nach innen und außen legitimieren konnten. Daneben soll auch in den Blick genommen werden, wie sich in hellenistischer Zeit jüdische Kultur und Religion veränderten.

... (weiter siehe Digicampus)

Geschichte der Zukunft (1500-2000) (Hauptseminar)

HS BA /LA Gs Hs Rs: Das Epochenjahr 1945 (Hauptseminar)

"Erlöst und vernichtet in einem", so charakterisierte der erste Bundespräsident Theodor Heuss das Kriegsende. Das Jahr 1945 trennt die deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts in zwei Hälften: auf der einen stehen zwei Weltkriege, Wirtschaftskrisen, Gewaltherrschaft und unermessliches menschliches Leid, auf der anderen Seite die Teilung Deutschlands, aber auch die wachsende Prosperität der Westdeutschen und ihre Rückkehr in eine politische und wirtschaftliche Führungsrolle in Europa. Das "Jahrhundert der Extreme" (Eric Hobsbawm) findet 1945 seinen Höhepunkt. Neben den deutschen werden auch europäische Erfahrungen berücksichtigt.

HS BA/LA Gs Hs Rs: Geschichte der Zukunft 1500-2000 (Hauptseminar)

Zeit und Zukunft sind zu einem neuen Gegenstand der Geschichtswissenschaft geworden. Die Forschung zu Temporalität in der Geschichte boomt, und allorten entstehen Studien zu vergangenen Zukunftsvorstellungen und ihren Wirkungen auf Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft. Diese Studien zeigen: Vergangene Zukunftsentwürfe sagen sehr viel über die damaligen Ordnungsvorstellungen und Erfahrungen aus und prägten zugleich damalige Zukünfte. Dieses Seminar erkundet zunächst theoretische Grundlagen der Beschäftigung mit der vergangenen Zukunft und diskutiert dann an Beispielen die Geschichte von Zukunftsentwürfen, (verzeitlichten) Utopien und Prognosen vom Beginn der Neuzeit – etwa Thomas Morus' „Utopia“ – bis zum Ende des 20. Jahrhunderts, als ökologische Szenarien wie jenes von den „Grenzen des Wachstums“ die moderne Umweltbewegung maßgeblich beeinflussten.

... (weiter siehe Digicampus)

HS BA/LA Gs Hs Rs: Lebensraum Universität. Gestaltung einer Ausstellung im Rahmen des 50-jährigen Jubiläums der Universität Augsburg (Hauptseminar)

Im Jahr 2020 begeht die Universität Augsburg ihr 50jähriges Gründungs-jubiläum; ein Anlass zur kritischen Rückschau auf ein halbes Jahrhundert Augsburger Universitätsgeschichte. Erklärtes Ziel dieses gemeinsam mit dem Augsburger Lehrstuhl für Pädagogik (Prof. Dr. Eva Matthes) veranstalteten Seminars ist es, eine Ausstellung zum Thema „Lebensraum Universität“ zu konzipieren und entsprechend zu gestalten. Hierbei soll der Fokus auf diversen Facetten studentischen Lebens an der Universität und in der Stadt Augsburg in den vergangenen 50 Jahren gelegt werden. Die Ausstellung wird 2020 im Rahmen der Feierlichkeiten zum Jubiläum öffentlich präsentiert werden.

HS MA/LA Gym - Feinde, Freunde, Verbündete: Die deutsch-amerikanischen Beziehungen im 20. Jahrhundert (Hauptseminar)

Deutsche und Amerikaner sind in vielerlei Hinsicht schon seit 1683 eng miteinander verbunden. Deutsche Einwanderer haben seither die Entwicklung der Nordamerikanischen Kolonien bzw. seit 1776 der Vereinigten Staaten von Amerika maßgeblich mitgeprägt. Auch hat wohl kaum ein anderes Land den politischen, kulturellen und wirtschaftlichen Werdegang der Bundesrepublik Deutschland so stark beeinflusst wie die USA. Zu Beginn dieses Jahrhunderts strebten beide Nationen nach Weltgeltung und standen sich in zwei Weltkriegen als Feinde gegenüber. Danach entstand zwischen beiden eine zunehmend enge strategische Partnerschaft und schließlich Freundschaft, die allerdings nicht immer konfliktfrei blieb. In diesem Hauptseminar sollen Hintergründe, Verlauf und Konsequenzen der einzelnen Phasen und Aspekte der deutsch-amerikanischen Beziehungen im 20. Jahrhundert eingehend untersucht und kritisch hinterfragt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

HS MA/LA Gym - Theorien und Methoden der Nordamerikastudien (Hauptseminar)

Basierend auf der intensiven Lektüre und Diskussion zentraler Texte zu Theorien und Methoden der interdisziplinären Nordamerikastudien führt diese Übung in die Grundlagen und neueren Forschungsdebatten des Faches ein.

HS MA/LA Gym: „Fritz, Krauts and Tommys“: Deutsch-britische Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert (Hauptseminar)

„Don` t mention the war“ – die deutsch-britische Geschichte ist geprägt von engen Verflechtungen, militärischen Konflikten, sportlicher Rivalität und politischer Kooperation. Das Hauptseminar geht dieser Beziehungsgeschichte nach – bis zu den gegenwärtigen Debatten um den Brexit. Dabei geht es um die Erfahrungen der beiden großen Kriege, die Verflechtungen der sozialen Bewegungen und die sich wandelnden kulturellen Wahrnehmungen und Stereotype.

Judenheiten: Eine Einführung in die moderne jüdische Geschichte zwischen Warschau, New York und Tel Aviv (BA und nicht-vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Traditionelle Lebensformen hielten sich im östlichen Europa länger als im Westen, doch veränderte auch dort die Moderne die Lebenswelten der Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Die meisten Überlebenden verließen Europa - überwiegend in Richtung Palästina und die USA. Das Seminar gibt eine Einführung in die moderne jüdische Geschichte zwischen Warschau, New York und Tel Aviv. Es findet regulär mittwochs statt mit zwei Blockterminen am 16.11. (ganztägig) und 12.01. (Nachmittags) ... (weiter siehe Digicampus)

Motive und Anliegen biographischer und autobiographischer Quellen des Früh- und Hochmittelalters (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)

Umweltmedizin in Bayern - gestern und heute. Interdisziplinäre Perspektiven. (MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

In dieser gemeinsamen, interdisziplinären Veranstaltung mit Theologie und Germanistik soll auch aus landeshistorischer Perspektive die weiten Themenfelder von Umwelt und Medizin/Gesundheit behandelt werden. Gefragt wird nach der Sichtweise auf die Umwelt in Mittelalter und Früher Neuzeit. Wie haben die vormodernen Zeitgenossen ihre Umwelt wahrgenommen? Wird beispielsweise bereits die Zerstörung einer solchen wahrgenommen? Dazu lesen wir Medizinbücher/-traktate, städtische Peststatuten und obrigkeitliche Polizeyordnungen sowie Chroniken zu Katastrophenereignissen. Das Seminar ist auch für Qualifikationsarbeiten gut geeignet, die sich aus den behandelten Themen ergeben. Wir werden einen Tag durch die Wasserwerke und -türme der Weltkulturstadt Augsburg exkursieren.

Prüfung

GES: Modulgesamtprüfung im HS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte) <i>Ancient History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels Vorstellung grundlegender Hilfsmittel (Lexika, Handbücher, Bibliographien) und fachspezifischer Zitierkonventionen		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Ptolemäer (323-30 v.Chr.) – eine erfolgreiche (?) hellenistische Dynastie (Proseminar) Das Proseminar soll eine Einführung in die wissenschaftlichen Arbeitsmethoden der Alten Geschichte geben. Als Beispiel dient die Beschäftigung mit der Dynastie der Ptolemäer in Ägypten: Deren Gründer, der Makedone Ptolemaios I., nahm als Vertrauter Alexanders des Großen an dessen Zug teil; er erhielt im Zuge der Nachfolgeregelung Ägypten (323 v.Chr.) und wurde bald selbst König für die Griechen und Makedonen sowie Pharao für die Ägypter. Die Dynastie endete mit dem Tod der berühmten Kleopatra VII. (30 v.Chr.). Im Seminar wird nicht nur die politische Geschichte behandelt, sondern es soll vor allem um die Entwicklung zur Monarchie, deren Ausbau und spezifischen Probleme gehen, ebenso um relevante Aspekte der Wirtschafts-, Sozial- und Religionsgeschichte Ägyptens in hellenistischer Zeit.
Zentrale Quellen zur römischen Geschichte (Proseminar) Im Rahmen des Seminars soll anhand einer Auswahl von zentralen Quellen ein Überblick über Grundprobleme der römischen Geschichte erarbeitet werden. Gleichzeitig werden Grundkompetenzen im Umgang mit den verschiedenen althistorischen Quellengattungen vermittelt.
„Optimus Princeps“ - Trajan und seine Zeit (Proseminar)

Trajan war kein gewöhnlicher princeps. Marcus Ulpius Traianus kam als erster römischer Kaiser nicht aus Rom oder Italien, sondern aus einer Provinz des römischen Reiches. Er war außerdem von seinem Vorgänger, Nerva, adoptiert worden. Unter Trajans Herrschaft (98–117 n. Chr.) erreichte das römische Reich seine größte Ausdehnung und erlebte seine letzte große Expansionsphase. Zeitgenössisch erscheint Trajan bereits als „bester Princeps“ (optimus princeps), da er alle Anforderungen an einen Kaiser, militärische Sieghaftigkeit, gutes Auskommen mit dem römischen Senat und Beliebtheit beim Volk, erfüllte. Im Rahmen des Seminars wird zunächst die Art und Weise beleuchtet, wie Trajan herrschte, seine Stellung als Kaiser legitimierte und diese nach innen und außen kommunizierte. Hierbei soll auch das Bild vom „optimus princeps“ kritisch hinterfragt werden. Anhand unterschiedlicher Quellengattungen wird in Grundlagen und Arbeitsweisen des Fachs Alte Geschichte eingeführt und Grundwissen zu Struk
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MG): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter) <i>Medieval History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Pfeiler der Macht". Politik und Architektur im hochmittelalterlichen Europa (PS/3-std.-Mittelalter) (Proseminar) Kaiser Heinrich IV. und die historischen Umbrüche seiner Zeit (PS/3-std.-Mittelalter) (Proseminar)		
Prüfung MG: Modulgesamtprüfung im PS Hausarbeit/Seminararbeit		

<p>Modul GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit) <i>Early Modern History: Introductory Seminar Elective Area BA</i></p>		6 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser</p>		
<p>Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.</p>		
<p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p>		
<p>Voraussetzungen: keine</p>		<p>ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung</p>
<p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.</p>	<p>Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester</p>
<p>SWS: 2</p>	<p>Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs</p>	
<p>Modulteile</p>		
<p>Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch</p>		
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Arm und Reich im "Goldenen Augsburg" des 16. Jahrhunderts (Proseminar) Das „goldene Augsburg“ des 16. Jahrhunderts, in dem die Reichsstadt eine Blüte als Gewerbe- und Handelsstadt, aber auch als kulturelle Metropole erlebte, hatte neben Licht- auch Schattenseiten. Eine wachsende Gruppe erfolgreicher Handwerker und Kaufleute vermochte ihren Lebensstandard erheblich zu verbessern, manchen Familien gelang der Aufstieg aus dem Handwerkerstand bis an die Spitze der städtischen Gesellschaft, sogar in den Reichsadel. Doch zugleich vergrößerte sich der Abstand zwischen den hohen und den niedrigen Einkommen; am wachsenden Wohlstand vermochte eine wachsende Zahl an Einwohnern nicht teilzuhaben. Das Proseminar beleuchtet einleitend die Lebenswelt und sozialen Verhältnisse verschiedener Augsburger Bevölkerungsgruppen, reflektiert die Ursachen frühmoderner sozialer und ökonomischer Ungleichheit und beschäftigt sich mit verschiedenen Formen vormoderner ‚sozialpolitischer‘ Maßnahmen. Als dreistündiges Proseminar führt es in die Arbeitstechniken des Faches ein. ... (weiter siehe Digicampus)</p>		

Die Aufklärung: Themen, Akteure, Widersprüche (Proseminar)

Die Aufklärung – kaum eine andere philosophische und gesellschaftliche Strömung wird in populärwissenschaftlichen Diskussionen und medialen Debatten derart häufig verklärt. Die Aufklärung gilt als Ursprung der Moderne, als Begründung von Fortschrittsdenken und Rationalitätsglauben. Doch was bedeutet ‚Aufklärung‘ als historisches Phänomen? Was kennzeichnet das 18. Jahrhundert, das „Jahrhundert der Aufklärung“? Im Proseminar sollen diese Zuschreibungen an die Aufklärungsbewegung hinterfragt und Licht in deren soziale, mediale und diskursive Ausprägungen gebracht werden. Anhand von verschiedenen, teilweise weniger bekannten thematischen Schwerpunkten und prominenten (Rousseau, Kant) ebenso wie weniger bekannten Akteuren und Akteursgruppen werden Charakteristika der Aufklärung herausgearbeitet. Nicht zuletzt wird das Uneinheitliche, Unerwartete und Widersprüchliche der Aufklärungsbewegung thematisiert: aufklärerische Ideen und Argumentationsmuster wurden beispielsweise durchaus dazu verwen
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) <i>Modern and Contemporary History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Neuere und Neuesten Geschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen). Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Neuere und Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels. Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsche Staatsgründungen 1919 - 1949 - 1989/90 (Proseminar) 2019 jähren sich gleich vier deutsche Staatsgründungen: 1919 wurde die Weimarer Reichsverfassung verabschiedet, 1949 erst das Grundgesetz der Bundesrepublik Deutschland und dann die Verfassung der DDR und 1989/90 trat die DDR der Bundesrepublik bei. Das Proseminar greift diese Jubiläen auf und zeichnet die unterschiedlichen Bedingungen und Logiken der Staatsgründungen nach. Es betrachtet die unterschiedlichen Akteure und ihre Beweggründe. Deutschland – Italien. Beziehungen im 20. Jahrhundert (Proseminar) Das Proseminar möchte sich dem deutsch-italienischen Verhältnis im 20. Jahrhundert auf verschiedenen Ebenen annähern. Ein Rückblick soll zunächst die beiden „verspäteten“ Nationalstaaten im 19. Jahrhundert unter die Lupe nehmen, ehe dann die Einbettung in die Bündnissysteme vor 1914 sowie der Erste Weltkrieg Thema sein werden. Der Aufstieg des italienischen Faschismus und seine Wirkung auf den Nationalsozialismus werden

ebenso behandelt wie die spätere „Achse Berlin-Rom“, die Besetzung Italiens durch die Wehrmacht 1943 und die damit verbundenen Kriegsverbrechen. Nach 1945 wird ein Blick auf die Rolle Deutschlands und Italiens bei der Europäischen Einigung geworfen: beide Staaten waren im Jahr 1957 Gründungsmitglieder der Europäischen Wirtschaftsgemeinschaft. Die Betrachtung der politischen Verflechtungen soll dabei bis in das aktuelle politische Geschehen reichen. Daneben werden die Wirtschaftsbeziehungen unter die Lupe genommen, ebenso wie die Arbeitsmigration. Eine zentrale Komponente ... (weiter siehe Digicampus)

Die Bundesrepublik Deutschland und die europäische Integration (Proseminar)

Die „deutsche Frage“ war nach 1945 ein wesentliches Antriebsmoment der westeuropäischen Integration: Nach den katastrophalen Verwerfungen zweier Weltkriege und dem Sieg über das NS-Regime galt es, den bevölkerungsreichen und wirtschaftlich wiedererstarkenden westdeutschen Staat in eine europäische Ordnung zu integrieren, die Frieden und Wohlstand sichert. Auf diese Weise sollte auch das vielfach noch bedrohlich wirkende Potential deutscher Stärke aufgefangen werden. In den folgenden Jahrzehnten blieb die Bundesrepublik Deutschland in besonderem Maße prägend für die wirtschaftliche und politische Entwicklung Europas. Das Proseminar bietet einen Überblick zur Rolle der Bundesrepublik im europäischen Integrationsprozess bis in die Gegenwart. Gleichzeitig wird in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt.

Die Revolution von 1848/49. Vorgeschichte – Verlauf – Folgen (Proseminar)

Ungeachtet ihrer letztlich erfolglosigkeits gilt die Revolution von 1848/49 im Kontext der deutschen Geschichte als ein erster bedeutender Schritt hin zur Parlamentarisierung und der Entwicklung eines Nationalstaates. Doch auch auf gesamt-europäischer Ebene bildeten die damaligen revolutionären Ereignisse, von denen zahlreiche Länder auf dem Kontinent wie von einem Flächenbrand erfasst wurden, einen Höhepunkt liberaler und nationaler Bewegungen. Im Rahmen des Proseminars sollen – mit dem Fokus auf der deutschen Entwicklung – die Vorgeschichte, der Verlauf und die Folgen der Revolution(en) von 1848/49 auch in ihrer europäischen Dimension analysiert werden.

Wissenschaft im "Dritten Reich" (Proseminar)

Lange Zeit galt der Nationalsozialismus als wissenschaftsfeindlich. Die NS-Ideologie diffamierte Intellektuelle in der Tat als „vergeistigt“ und vermeintlich „undeutsch“; nach der Machtübernahme wurden zahlreiche Wissenschaftler*innen entrechtet und vertrieben. Diese an sich richtigen Befunde verleiteten jedoch dazu, die NS-Wissenschaftspolitik als Förderung von „Pseudowissenschaft“ unter dem Leitbild der Parteitreu zu deuten und überall dort, wo angesehene Wissenschaftler*innen in Kontakt mit der Politik standen, Instrumentalisierung zu wittern. Zugleich wurde dem zuständigen Reichserziehungsministerium geringe Durchsetzungskraft bescheinigt. Die neuere Forschung hat jedoch gezeigt, dass die Geschichte komplexer ist, sowohl was die NS-Wissenschaftspolitik als auch was die Rolle wissenschaftlicher Eliten betrifft. Das Seminar möchte deshalb die Hintergründe der Wissenschaftspolitik im „Dritten Reich“ beleuchten und in die allgemeine NS-Geschichte einordnen. Das Seminar richtet sich vor ... (weiter siehe Digicampus)

„Freiheitsstatue und Freistaat“ - Bayerisch-Amerikanische Beziehungen aus kulturhistorischer Perspektive (Proseminar)

Die langjährigen Beziehungen und Verflechtungen zwischen Bayern und den USA sind komplex, beispielsweise existiert das U.S. Generalkonsulat seit über 150 Jahren in München. Zahlreiche Kommunen haben amerikanische Partnerstädte, Unternehmen werben für eine Zusammenarbeit. Im Seminar werden diese Beziehungen in wirtschaftlicher, politischer und kultureller Perspektive betrachtet und die Veränderungsprozesse analysiert. Eine der Sitzungen findet im Amerikahaus in München statt. Dort sind ein Gespräch mit der US-Generalkonsulin und eine Führung durch das Amerikahaus geplant.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte) <i>Bavarian and Swabian Regional History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Migration nach 1945: Vergleichende Perspektiven der europäischen Regionalgeschichte (2- und 3-stündig) (Proseminar) Migrationsbewegungen prägten und prägen europäische Gesellschaften. Im Seminar richten wir den Blick auf die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg, womit wir Phänomene der staatlich verantworteten Zwangsmigrationen ebenso in den Blick nehmen können wie arbeitsbedingte Wanderungen und politische Fluchtbewegungen. Dabei werden unterschiedliche Regionen Europas einbezogen, wobei der Großraum Augsburg sowie Bayern insgesamt einen wichtigen Bezugspunkt bilden werden. In methodischer Hinsicht erlernen Sie die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Quellentypen, und lesen grundlegende Texten zu den wichtigsten Begriffen und Konzepten der Migrationsforschung.		
Wer waren Gustav Landauer, Ernst Toller, Sarah Sonja Lerch, was hatten sie für Visionen? Biographisches Arbeiten am Beispiel der Revolution 1918/1919 (2- und 3-stündig) (Proseminar)		

In der Nacht vom 2. Mai 1919 starb der Schriftsteller und Anarchist Gustav Landauer im Gefängnis Stadelheim. Er wurde von drei württembergischen Soldaten erst misshandelt und anschließend erschossen. Das Obduktionsprotokoll ergab, dass alle drei Schüsse tödlich waren. Bereits Tage vorher wurden hunderte angebliche Kommunisten von den weit überlegenen Regierungstruppen und anderen brutal agierenden Freiwilligenverbänden erschossen. Gustav Landauer gilt als Urheber der Münchner Räterepublik. Auf Wunsch von Kurt Eisner sollte Landauer an der Umgestaltung der Gesellschaft entsprechend seiner sozialistischen Vision mitwirken. Er hatte sich „um der Sache der Befreiung und des schönen Menschenlebens willen der Räterepublik zur Verfügung gestellt“. Landauer hatte konkrete Vorstellungen von „wirklicher Demokratie“ und der „Abschaffung des Proletariats“. In der Münchner Räterepublik wurde Landauer sogleich zum Volksbeauftragten für Bildung ernannt. Landauer schaffte den reaktionären Geschichtsu
... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaft oder Sadismus? Zur Geschichte der Menschenversuche in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, ihre Hintergründe und ihre Aufarbeitung (2- und 3-stündig) (Proseminar)

Die Verbrechen von Ärztinnen und Ärzten im Nationalsozialismus markieren das dunkelste Kapitel der deutschen Medizingeschichte. Die deutsche Ärzteschaft schloss sich überdurchschnittlich häufig den nationalsozialistischen Organisationen an; der Großteil war von der nationalsozialistischen Ideologie überzeugt. In den Kliniken, Heimen, Krankenhäusern, Anstalten und Konzentrationslagern führten Ärztinnen und Ärzte in hunderttausendfachen Fällen bereitwillig Zwangssterilisationen und Zwangsabtreibungen durch und waren für Massentötungen bei den „Euthanasie“-Verbrechen verantwortlich. In diesem Proseminar stehen insbesondere die skrupellosen Humanexperimente im Fokus. Ärzte operierten beispielsweise ohne Narkose, um die Schmerzempfindlichkeit bei Menschen zu testen oder infizierten Häftlinge gezielt mit Fleckfieber, um geeignete Impfstoffe zu finden. Dem Thema soll sich von verschiedenen Seiten angenähert werden: Im Mittelpunkt steht das Schicksal der Opfer. Gleichzeitig wird ein ausführlic
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte) <i>Ancient History: Fundamental Course Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Überblick über den Gesamtzusammenhang der Griechischen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Römische Geschichte (Grundkurs) Vermittelt wird Überblickswissen zur römischen Geschichte von der Königszeit bis in die Spätantike. Behandelt werden dabei: Frühes Rom: Königszeit und Ständekämpfe; Hohe Republik: politische Ordnung und Aufstieg zur italischen Hegemonialmacht; Roms Aufstieg zur Weltmacht und der Beginn der inneren Krise; Zeit der Bürgerkriege; Augustus und die Begründung des Prinzipates; Frühe Kaiserzeit: der Prinzipat und die Kaiser von Tiberius bis Domitian; Hohe Kaiserzeit: die Kaiser von Nerva bis Commodus und das Reich; Krise und Verwandlung: Septimius Severus bis Konstantin; Konstantinische und Theodosianische Dynastie; Staat und Kirche in der Spätantike; Völkerwanderung und germanische Reichsbildungen.		
Prüfung AG: Modulgesamtprüfung im GK Klausur, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MG): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter) <i>Medieval History: Fundamental Course Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur mittelalterlichen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Mittelalterliche Geschichte: Das Früh- und Hochmittelalter (Kurs A) (GK-Mittelalter) (Grundkurs) Grundkurs Mittelalterliche Geschichte: Das Früh- und Hochmittelalter (Kurs B) (GK-Mittelalter) (Grundkurs)		
Prüfung MG: Modulgesamtprüfung in GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-3020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit) <i>Early Modern History: Fundamental Course Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit und in die Geschichte des Faches Überblick über den Gesamtzusammenhang der Geschichte der Frühen Neuzeit Präsentation des Forschungsstandes zu ausgewählten, zentralen Themen der Frühneuzeitforschung		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und in wichtige Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus der Forschungsliteratur, beginnend mit Handbüchern, relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Frühe Neuzeit (Grundkurs) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches.		
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte) <i>Modern and Contemporary History: Fundamental Course Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Überblick über den Gesamtzusammenhang der Neueren und Neuesten Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert, insbesondere der Zeitgeschichte. Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Zeitgeschichte I (1917 - 1945) (Grundkurs) Der Grundkurs Zeitgeschichte I vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse, Tendenzen und Themen der deutschen Zeitgeschichte in der Epoche der beiden Weltkriege in ihren europäischen und internationalen Bezügen. Es werden die konzeptionellen Grundlagen der Zeitgeschichte, Schlüsselbegriffe der Epoche, Fragen der Periodisierung (Kontinuitäten / Diskontinuitäten) behandelt. Der Kurs bereitet auf die mündlichen und schriftlichen Prüfungen im Staatsexamen für das Fach Zeitgeschichte im Rahmen des Sozialkundestudiums und Neuere und Neueste Geschichte vor. Im Sommersemester 2016 folgte der zweite Teil ab 1945.		
Prüfung NNG: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte) <i>Bavarian and Swabian Regional History: Fundamental Course Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Gesamtzusammenhang großer Themenbereiche der Regional- und Landesgeschichte. Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Neue Bayern (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus Mittelalter und Früher Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert in der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königsreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden hier vornehmlich betrachtet. Auch Wirtschaftsgeschichte unter Berücksichtigung der Ressourcen- und Umwelt-/Klimageschichte wird einbezogen.		
Prüfung LG: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Problematik von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Alltagsleben im Römischen Reich betrachtet anhand von Pompeii und Herculaneum (Übung) Gerade die alltäglichen Dinge werden in ihrer Bedeutung für unser Verständnis der Menschen der Antike oft unterschätzt. Die Übung soll helfen, besser zu verstehen, welche Faktoren im alltäglichen Leben das Denken und Handeln der Römer beeinflussten. Hier bieten besonders die Vesuvstädte einen reichhaltigen Schatz an Quellen. In der Übung soll außerdem geklärt werden, welche Aufgaben in der Römischen Gesellschaft wem zugeordnet waren, wie gewirtschaftet wurde, und welche Arten der Selbstdarstellung im öffentlichen und privaten Raum für die verschiedenen sozialen Schichten typisch waren. EDV für Althistoriker (Übung) Die Möglichkeiten, die die diversen Datenbanksysteme bzw. das Internet der Geschichtswissenschaft eröffnen, sollen in dieser Übung im Mittelpunkt stehen. Dabei soll einerseits betrachtet werden, was eine gute elektronische Datenbank ausmacht, andererseits soll praktisch eingeübt werden, wie die unterschiedlichen Programme und Datenbanken effektiv genutzt werden können. Dabei werden vor allem, aber nicht nur für die Alte Geschichte zentrale Programme vorgestellt. Beispielhaft werden unter anderem Datenbanken aus dem Bereich der Numismatik wie das digitale Münzkabinett der Universität Augsburg, an dem auch praktisch gearbeitet werden kann, wie auch die dort durch Querverweise eingebundenen Datenbanken wie OCRE oder CRRO, aus dem Bereich der Epigraphik (z. Bsp. die Datenbank Clauss-Slaby) sowie der Papyrologie vorgestellt. Schließlich werden auch die Chancen und Grenzen betrachtet, die Google, Wikipedia und Co. für den studentischen Alltag bieten. ... (weiter siehe Digicampus) Einführung in die Numismatik der römischen Kaiserzeit (Übung) Die Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell

kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates.

|

... (weiter siehe Digicampus)

Lektüre: Petronius, Satyricon (Übung)

Der römische Senator Petronius galt am Hofe Neros als Schiedsrichter des feinen Geschmacks, was ihn jedoch nicht davor bewahrte, im Zuge der Repressionen nach der Aufdeckung der Pisonischen Verschwörung Selbstmord begehen zu müssen. In seinem immerhin in erheblichen Partien erhaltenen Romanwerk entwirft Petronius ein satirisch zugespitztes Sittengemälde der frühen Kaiserzeit, das eine wichtige Quelle für gesellschafts- und kulturgeschichtliche Fragestellungen darstellt. Die Veranstaltung dient dem Ausbau der lateinischen Lektürefähigkeit für Historiker. Der Besuch ist jedoch auch ohne Lateinkenntnisse möglich. In diesem Fall sind die Übersetzungsleistungen durch Inhaltzusammenfassungen und Beiträge zu Hintergrundthemen zu ersetzen.

Schrift, Schriftlichkeit und die Organisation von Wissen in der Antike (Übung)

Schrift und Schriftlichkeit sind integrale Bestandteile der Organisation und Weitergabe von kulturellem Wissen. Umgekehrt benötigt es aber auch einen hohen Grad an Expertenwissen, gesellschaftlicher Ausdifferenzierung und persönlichen Fähigkeiten, damit sich Schrift und Schriftlichkeit als Kulturtechniken etablieren. Die Schrift stellt vielleicht noch immer die wichtigste aller kulturellen Ausdrucksformen dar, die wir von der Antike übernommen haben. Das Zeitalter der Digitalisierung wird unser Verhältnis zur Schrift und ihrem kulturellen Erbe zweifelsohne verändern. Vor diesem Hintergrund soll die Entwicklung von Schriftlichkeit in der Antike nachvollzogen werden, wobei wir uns einem breiten Archiv unterschiedlichster Texte zuwenden wollen, um die Bedeutung von Schrift für verschiedene Kulturen und Anwendungsbereiche zu diskutieren. Dabei wird es zum einen gehen, einen Überblick über theoretische Ansätze zur kulturellen Bedeutung, Nutzen, aber auch Problemen von schriftlich vermittelter ... (weiter siehe Digicampus)

„Sie schauen als Sieger auf die Zerstörung der Natur.“ Das antike Verhältnis zur Umwelt (Übung)

Landschaftsverbrauch, Abholzung der Wälder oder die Gefährdung von Tierbeständen scheinen Probleme zu sein, die erstmals in der Gegenwart auftreten. Tatsächlich wirken sich menschliche Verhaltensweisen bereits in der Antike schädlich auf die Umwelt aus. Bereits römische Autoren kritisieren deutlich die Haltung ihrer Zeitgenossen. In der Übung soll das Verhältnis zur Natur und die möglichen zerstörerischen Folgen anhand einiger beispielhafter Themenfelder untersucht werden.

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Geschichte des Hellenismus II (Vorlesung)

Die Vorlesung umgreift die Epoche der konsolidierten hellenistischen Großreiche vom Ende des 3. Jahrhunderts mit dem Eingreifen Roms im östlichen Mittelmeer bis zum Tod der Kleopatra im Jahre 30 v. Chr. Sie setzt dabei die Vorlesung vom vergangenen Sommersemester fort, kann aber auch ohne deren Besuch gehört werden. Dabei geht es zum einen um die Rekonstruktion der großen Linien der politischen Geschichte, zum anderen um die Gründe für den Zusammenbruch der Reiche – Antigoniden (148), Attaliden (133), Seleukiden (64) und Ptolemäer (30) –, die jeweils in ihren Spezifika vorgestellt werden; gleiches gilt für die Bundesstaaten und Poleis, die nach wie vor ernstzunehmende Faktoren darstellten. Schließlich sollen Aspekte der hellenistischen Zivilisation, etwa

Religion, Philosophie und Kunst, innerhalb der sozialen und ökonomischen Rahmenbedingungen in den Blick genommen werden. Besonderes Augenmerk wird außerdem auf die Veränderungen zu richten sein, welche durch die neue Großmacht Rom bewirkt werden.
... (weiter siehe Digicampus)

Modul GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus) Deutschsprachige Originalurkunden des späteren Mittelalters im Staatsarchiv Augsburg - Anfertigen von Urkundenregesten für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Mittelalter-Exkursion: Zwischen Aostatal und Genfer See: Kultur und Herrschaft in Hochburgund (Transjuranien) während des Früh- und Hochmittelalters (Ü/Exk.-Mittelalter) (Exkursion) Als Hochburgund oder Transjuranien wird ein zwischen dem Aostatal und der Aare gelegenes Teilgebiet des ehemaligen Burgunderreiches bezeichnet, in dem nach einer längeren Phase der Eingliederung ins Frankenreich im Jahre 888 eine eigenständige Königsherrschaft errichtet wurde. Die 931 als Tochter König Rudolfs II. von Hochburgund geborene und 962 zur Kaiserin gekrönte Adelheid war die vielleicht einflussreichste Herrscherin		

des europäischen Mittelalters. Aus mehreren hochburgundischen Orten sind Monumente und Überreste erhalten, die die kulturelle Blüte und den politischen Rang des einstigen Königreiches während des Früh- und Hochmittelalters erahnen lassen. Ihre Analyse erfolgt auch unter Einbeziehung des landschaftlichen Umfeldes .
... (weiter siehe Digicampus)

Stadt, Burg, Schloss - Unterschiede und Gemeinsamkeiten in Mittelalter und Früher Neuzeit (Vor-Ort-Übung/Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Finsteres Mittelalter? Geschichte Europas im 12. und 13. Jahrhundert (VL-Mittelalter) (Vorlesung)

Modul GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte der Frühen Neuzeit		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Geschichte der europäischen Mächtebeziehungen in der Frühen Neuzeit (Vorlesung) Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der Beziehungen der europäischen Mächte von den Anfängen eines Mächtesystems im Italien der Renaissance bis zu den Koalitionskriegen gegen das revolutionäre Frankreich. Neben der Darstellung der wichtigsten Ereignisse werden Strukturmerkmale der frühneuzeitlichen Mächtebeziehungen herausgearbeitet und etwa das Verhältnis von Staatsbildung, dynastischer Politik und Kriegführung beleuchtet. Kulturgeschichtlichen Fragestellungen – etwa nach der Bedeutung spezifischer Wahrnehmungs- und Deutungsmuster, nach der Bedeutung von Druckmedien in den Mächtebeziehungen und nach der Rolle der Diplomaten als Faktoren transkultureller Wissenszirkulation – wird dabei besonderes Gewicht zukommen. Revolte und Revolution in der Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit (Vorlesung) Während in der sozial- und politikwissenschaftlichen Revolutionsforschung immer wieder die Französische Revolution zum Ausgangspunkt von Definitionen und Typologien des Phänomens „Revolution“ gemacht wurde und der Vormoderne gewissermaßen die Möglichkeit ‚echter‘ Revolutionen abgesprochen wurde, hat die Frühneuzeitforschung spätestens seit den 1980er Jahren wiederholt die hohe Dichte von Protesten, Revolten und Widerständen betont. Im Zuge einer verstärkt kulturwissenschaftlich geprägten Revolutionsforschung wird das lange Nachwirken revolutionärer Traditionen und Narrative hervorgehoben und werden Kontinuitätslinien gezogen, die weit in die Vormoderne zurückreichen. Die Vorlesung rückt eben diese Kontinuitäten in den Fokus und fragt nicht so sehr nach dem revolutionären Charakter bestimmter Ereignisse, sondern vielmehr nach dem revolutionären Erfahrungsschatz, der in der Frühen Neuzeit entstand und bis in die Revolutionen von 1789 und 1848 hineinreichte. Dabei wird es auch um Formen d ... (weiter siehe Digicampus)

Moduleile
Moduleil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitübung zur Vorlesung "Geschichte der europäischen Mächtebeziehungen in der Frühen Neuzeit" Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Geschichte der europäischen Mächtebeziehungen in der Frühen Neuzeit“ werden in der Übung Auszüge aus historischen Quellen und zentralen Texten der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert.
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Neuesten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: <p>Alexis de Tocqueville & the Tradition of ›Liberal History‹ (Übung) Mit seinem Buch »Demokratie in Amerika« verfasste der französische Aristokrat Alexis de Tocqueville Mitte des 19. Jahrhunderts eine erste, wegweisende Studie über die politischen Institutionen der USA. Das Seminar möchte dem Wirken des Autors und seiner Beschreibung der Entstehung der US-amerikanischen Demokratie nachgehen. Neben der zeitgeschichtlichen Kontextualisierung des Werkes Tocquevilles im Umfeld des kontinentaleuropäischen Liberalismus soll besonderer Wert auf die Wirkmächtigkeit des Ansatzes von Tocqueville gelegt werden, dessen Gedanken heute unter dem Schlagwort »liberal tradition« maßgeblich die US-amerikanischen Politik- und Geschichtswissenschaften prägen.</p> <p>Der deutsch-französische Krieg von 1870/71. Geschehen und Erinnerungskultur. (Übung) Der Krieg von 1870/71 ist ein festes Element in der Erzählung der Geschichte der europäischen Nationalstaaten, vor allem natürlich Frankreichs und Deutschlands. Beinahe 150 Jahre nach diesem Krieg lohnt sich ein genauerer Blick. Waren Verlauf und Ergebnis des Krieges so „logisch“, wie sie im Nachhinein erschienen? Welchen teilweise unabhängigen Entwicklungen in Politik, Kultur und Gesellschaft hat der Krieg seinen Stempel aufgedrückt? Wie verhält sich die Idee des Nationalstaates zur Idee eines imperialen Reiches?</p> <p>Die 1970er Jahre als globale Zäsur? (Übung) Die 1970er Jahre sind in der Zeitgeschichtsforschung als Zäsur ein heiß diskutiertes Thema. Sie werden als Vorgeschichte der Gegenwart gelesen, zum Initiationsmoment einer globalisierten Welt erklärt oder läuten den "Abschied vom Nationalstaat" ein. Sie werden als Ursprung eines neuen ökologischen Bewusstseins, aber auch als Beginn neuer kultureller Selbstverortungen interpretiert. Mit ihnen soll die Geschichte der Industriegesellschaft enden oder ein Zeitalter der Menschenrechte beginnen. Die Übung stellt diese Debatten in den Mittelpunkt, beleuchtet die unterschiedlichen Argumentationen und Fraktionen.</p>

Die orthodoxen Kirchen und die Nationalbewegungen in Osteuropa und im Vorderen Orient im 19. und im 20. Jahrhundert (Übung)

Die Auseinandersetzungen um die Trennung des Patriarchats von Kiew vom Kirchenoberhaupt in Moskau und damit die Entstehung einer jetzt geeinigten ukrainischen Nationalkirche haben die grundsätzliche Problematik der orthodoxen Kirchen als nationale Staatskirchen offenbart. Historisch aus dem byzantinischen Reichskirchensystem hervorgegangen, das eine enge Verbindung der Kirche mit dem Staat, die sog. „Harmonia“ vorgab, haben die vielen orthodoxen Kirchen des Ostens und des Vorderen Orients, immer nach einer engen Anlehnung an die staatliche Macht gesucht. Das galt für das Verhältnis der russischen Patriarchen zu den Zaren wie auch für die neu entstandenen serbischen, bulgarische etc., Nationalkirchen nach der Unabhängigkeit von Staaten wie Bulgarien oder Serbien. Auch im Nahen Osten war die dortige Orthodoxe Kirche zuerst mit der Arabischen Nationalbewegung eng verbunden sowie dann mit den staatlichen Führungen in Syrien und im Irak. Das führte und führt zu nicht unerheblichen Problemen.
 ... (weiter siehe Digicampus)

Elvis lives!“ - Verschwörungstheorien in transatlantischer Perspektive (Übung)

Seit jeher üben Verschwörungstheorien eine große Faszination und Anziehungskraft auf die Menschen aus: Diverse Geheimlogen würden die politischen Geschehnisse der Welt lenken, Angela Merkel und Barack Obama seien Teil einer Elite von außerirdischen Reptilien, Paul McCartney wäre 1966 bei einem Autounfall ums Leben gekommen und durch einen Doppelgänger ersetzt worden und laut einer neusten Umfrage glauben mittlerweile knapp 36 Prozent aller US-Bürger_innen, dass Mitglieder der Regierung bei den Anschlägen vom 11. Sept. geholfen hätten, um Krieg im Nahen Osten führen zu können. Verschwörungstheorien, wie die eben genannten, hatten und haben erheblichen Einfluss auf politische wie gesellschaftliche Prozesse in den USA und Europa. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit unterschiedlichsten Fragen beschäftigen: Was macht eine Theorie überhaupt zu einer Verschwörungstheorie, wer glaubt aus welchen Gründen an Verschwörungstheorien, wie setzt man sich wissenschaftlich mit diesem Thema auseinander
 ... (weiter siehe Digicampus)

Humanitarismus in der Zwischenkriegszeit (Übung)

Nach dem Ersten Weltkrieg entstand eine neue internationale Ordnung. Der Völkerbund als ein Ort globaler Politik wurde gegründet und mit ihm etwa auch die internationale Arbeitsorganisation, die nach Wegen suchte, soziale Gerechtigkeit zu schaffen. Mit diesem Prozess einher ging in vielen Ländern weltweit eine Demokratisierung der politischen Systeme und auch eine neue Aufmerksamkeit für Ungerechtigkeit und Elend in der Welt. Die Übung möchte die Aufbrüche der Zwischenkriegszeit mit Blick auf die Entstehung eines neuen Humanitarismus beleuchten und für die Ambivalenzen dieses Prozesses sensibel machen. Im Zentrum steht die Lektüre einschlägiger Literatur, aber auch die Arbeit mit Quellen.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Neuere und Neueste Geschichte (Vorlesung)

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Forschungsfelder der Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Damit geht es um Demokratie und Diktatur, um Gewalt, Krieg und Modernität, um die Rolle von Frauen und Männern, politische Kulturen, das Verhältnis von Globalisierung und Nationalstaatlichkeit, Migration und sozialer Ungleichheit. Ein besonderer Schwerpunkt wird zudem die Geschichte von Medien, Öffentlichkeit und Kommunikation bilden.

Modul GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten –Landesgeschichte)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Beziehungsweise Theorien und Methoden zur Regional- und Landesgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: <p>"Am Pulsschlag des modernen Augsburgs". Stadtentwicklung im Zeitalter der Hochindustrialisierung (Übung) Die von 1866 bis 1891 währende Amtszeit des Augsburger Stadtbaurats Ludwig Leybold fiel in eine Ära, in der sich nach der Schleifung der Stadtmauer und den städtebaulichen Maßnahmen der Stadterweiterung die entscheidende Entwicklung Augsburgs zu einer modernen Industriestadt vollzog. Neben dem notwendigen Ausbau der Infrastruktur war Leybold in dieser Phase gleichermaßen für eine repräsentative architektonische Gestaltung der neu entstehenden Stadtquartiere verantwortlich. Unter Verwendung zeittypischer Gestaltungsmerkmale entstand westlich der Altstadt ein Ringstraßennetz mit prächtigen Alleestraßen, Sichtachsen, Platz- und Grünanlagen sowie privaten und öffentlichen Bauten im Architekturstil der Neorenaissance. Im Rahmen der Veranstaltung werden im Besonderen die Themen Industrialisierung und Stadtentwicklung Augsburgs in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts fokussiert, ferner städtebauliche Theorien, zeitgleiche Entwicklungen in anderen Städten, Einzelaspekte (Städtebau und Gesun ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Bequem, nicht immer schicklich. Bürgerliches Wohnen in Augsburg im 17. und 18. Jahrhundert (Übung) Nach dem für Augsburg katastrophalen 30-jährigen Krieg konsolidierte sich die wirtschaftliche Situation gegen Ende des 17. Jahrhundert wieder. Reiche Bürger, die oft erst vor kurzem in die Freie Reichsstadt Augsburg eingewandert waren, leisteten sich Neu- und Umbauten ihrer Wohnhäuser. Diese sollten „bequem“ sein, das heißt funktional und wohnlich und zudem den Stand der Bewohner spiegeln, also den Regeln des „Schicklichen“ entsprechen. Während alle Großbürgerhäuser „bequem“ waren, so wurde die Frage des „schicklichen“ Wohnens bisweilen ein Politikum, gerade in einer gemischtkonfessionellen Stadt wie Augsburg. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Architekturtheorien und ihrer Umsetzung in Augsburg, sowie Fragen der Ausgestaltung von Fassaden</p>

und Innenräumen z.B. durch Kunstbesitz, Dekoration oder Möblierung. Im Seminar besuchen wir mehrere Bürgerhäuser in Augsburg aus dem 17. und 18. Jahrhundert.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Paläografie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Hilfswissenschaften) (Übung)

Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv Augsburg erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang. Der Schwierigkeitsgrad orientiert sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer. So sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Übung eventuell bestehende Schwellenängste nehmen und den Einstieg in
... (weiter siehe Digicampus)

GES-0041 Interdisziplinäres Kolloquium und Übung/Mentorat

Migration erforschen und (in Kurzfilmen) erklären: Eine Praxisübung zu den Russlanddeutschen in der Region (Übung)

Kurze Erklärfilme sind in den letzten Jahren immer beliebter geworden. Von der richtigen Kleiderordnung bis zur Steuererklärung gibt es auf Portalen wie youtube filmische Anleitungen, die mit mehr oder weniger großem Aufwand gedreht werden. In der Übung versuchen wir die Geschichte und Gegenwart einer bestimmten Migrantengruppe in der Region erst zu verstehen und dann in kurzen und prägnanten Videos zu erklären. Unser Fokus liegt auf den Russlanddeutschen, die als Aussiedler und Spätaussiedler in die Region kamen. Die Veranstaltung findet wegen des Projektcharakters teilweise als Blockveranstaltung (voraussichtlich 17.01., 14-18.30 Uhr, 25.01., 10-17 Uhr), wofür andere reguläre Termine entfallen (montags von 15.45-17.15 Uhr).
... (weiter siehe Digicampus)

Pierre Bourdieu. Theorie der Praxis (Übung)

Das Verhältnis von Subjektivität und Objektivität bleibt eine Grundfrage für Historikerinnen und Historiker: Wie stehen Person und Struktur im vergangenen Geschehen zueinander, wie in der historiographischen Darstellung? Und was ergibt sich daraus für die Objektivität geschichtswissenschaftlicher Erkenntnis? Um solche Selbstreflexion bemühen wir uns anhand von Texten des französischen Soziologen Pierre Bourdieu. Seine Begriffe erlauben das Abstrahieren von der Quellsprache zur Analyse einer historischen Konstellation, ohne die Subjektivität des Geschehens, der Quellen und der Analyse zu verleugnen. Die Teilnehmenden sollen die Anwendbarkeit von Bourdieus Instrumentarium auf selbstgewählte Forschungsthemen ausprobieren.

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die authentische Stadt. Erinnern, Vergessen und historische Nachhaltigkeit in urbanen Räumen. (Vorlesung)

Die Vorlesung versteht sich als eine Überblicksveranstaltung zu regional- und landeshistorischen Themen seit der Antike bis in die Gegenwart. Historische Zusammenhänge werden an verschiedenen Stadtgeschichten anschaulich an Gebäuden und Erinnerungsorten vermittelt. Die Vorlesung fragt zudem nach dem Umgang mit dem Kulturerbe, nach Formen des Erinnerns und Vergessens besonders im Kontext des Klimawandels, der Neudefinitionen urbaner Räume erfordert. Doch wo bleibt dabei die Geschichte? Wie kann sie weiterhin vermittelt werden?

Modul GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Problematik von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Alltagsleben im Römischen Reich betrachtet anhand von Pompeii und Herculaneum (Übung) Gerade die alltäglichen Dinge werden in ihrer Bedeutung für unser Verständnis der Menschen der Antike oft unterschätzt. Die Übung soll helfen, besser zu verstehen, welche Faktoren im alltäglichen Leben das Denken und Handeln der Römer beeinflussten. Hier bieten besonders die Vesuvstädte einen reichhaltigen Schatz an Quellen. In der Übung soll außerdem geklärt werden, welche Aufgaben in der Römischen Gesellschaft wem zugeordnet waren, wie gewirtschaftet wurde, und welche Arten der Selbstdarstellung im öffentlichen und privaten Raum für die verschiedenen sozialen Schichten typisch waren. EDV für Althistoriker (Übung) Die Möglichkeiten, die die diversen Datenbanksysteme bzw. das Internet der Geschichtswissenschaft eröffnen, sollen in dieser Übung im Mittelpunkt stehen. Dabei soll einerseits betrachtet werden, was eine gute elektronische Datenbank ausmacht, andererseits soll praktisch eingeübt werden, wie die unterschiedlichen Programme und Datenbanken effektiv genutzt werden können. Dabei werden vor allem, aber nicht nur für die Alte Geschichte zentrale Programme vorgestellt. Beispielhaft werden unter anderem Datenbanken aus dem Bereich der Numismatik wie das digitale Münzkabinett der Universität Augsburg, an dem auch praktisch gearbeitet werden kann, wie auch die dort durch Querverweise eingebundenen Datenbanken wie OCRE oder CRRO, aus dem Bereich der Epigraphik (z. Bsp. die Datenbank Clauss-Slaby) sowie der Papyrologie vorgestellt. Schließlich werden auch die Chancen und Grenzen betrachtet, die Google, Wikipedia und Co. für den studentischen Alltag bieten. ... (weiter siehe Digicampus) Einführung in die Numismatik der römischen Kaiserzeit (Übung) Die Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell

kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates.

|

... (weiter siehe Digicampus)

Lektüre: Petronius, Satyricon (Übung)

Der römische Senator Petronius galt am Hofe Neros als Schiedsrichter des feinen Geschmacks, was ihn jedoch nicht davor bewahrte, im Zuge der Repressionen nach der Aufdeckung der Pisonischen Verschwörung Selbstmord begehen zu müssen. In seinem immerhin in erheblichen Partien erhaltenen Romanwerk entwirft Petronius ein satirisch zugespitztes Sittengemälde der frühen Kaiserzeit, das eine wichtige Quelle für gesellschafts- und kulturgeschichtliche Fragestellungen darstellt. Die Veranstaltung dient dem Ausbau der lateinischen Lektürefähigkeit für Historiker. Der Besuch ist jedoch auch ohne Lateinkenntnisse möglich. In diesem Fall sind die Übersetzungsleistungen durch Inhaltzusammenfassungen und Beiträge zu Hintergrundthemen zu ersetzen.

Schrift, Schriftlichkeit und die Organisation von Wissen in der Antike (Übung)

Schrift und Schriftlichkeit sind integrale Bestandteile der Organisation und Weitergabe von kulturellem Wissen. Umgekehrt benötigt es aber auch einen hohen Grad an Expertenwissen, gesellschaftlicher Ausdifferenzierung und persönlichen Fähigkeiten, damit sich Schrift und Schriftlichkeit als Kulturtechniken etablieren. Die Schrift stellt vielleicht noch immer die wichtigste aller kulturellen Ausdrucksformen dar, die wir von der Antike übernommen haben. Das Zeitalter der Digitalisierung wird unser Verhältnis zur Schrift und ihrem kulturellen Erbe zweifelsohne verändern. Vor diesem Hintergrund soll die Entwicklung von Schriftlichkeit in der Antike nachvollzogen werden, wobei wir uns einem breiten Archiv unterschiedlichster Texte zuwenden wollen, um die Bedeutung von Schrift für verschiedene Kulturen und Anwendungsbereiche zu diskutieren. Dabei wird es zum einen gehen, einen Überblick über theoretische Ansätze zur kulturellen Bedeutung, Nutzen, aber auch Problemen von schriftlich vermittelter Kommunikation zu geben, zum anderen sollen die Möglichkeiten der Schriftlichkeit in der Antike diskutiert werden. ... (weiter siehe Digicampus)

„Sie schauen als Sieger auf die Zerstörung der Natur.“ Das antike Verhältnis zur Umwelt (Übung)

Landschaftsverbrauch, Abholzung der Wälder oder die Gefährdung von Tierbeständen scheinen Probleme zu sein, die erstmals in der Gegenwart auftreten. Tatsächlich wirken sich menschliche Verhaltensweisen bereits in der Antike schädlich auf die Umwelt aus. Bereits römische Autoren kritisieren deutlich die Haltung ihrer Zeitgenossen. In der Übung soll das Verhältnis zur Natur und die möglichen zerstörerischen Folgen anhand einiger beispielhafter Themenfelder untersucht werden.

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus) Deutschsprachige Originalurkunden des späteren Mittelalters im Staatsarchiv Augsburg - Anfertigen von Urkundenregesten für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Erstsemesterwochenende / Einführung in das Geschichtsstudium Der Kurs dient der Einführung in das Geschichtsstudium und richtet sich speziell an Erstsemester. Er beginnt mit einem Freitagabendseminar im Staatsarchiv Augsburg und einem anschließenden Wochenendseminar mit Übernachtung auf der Kaiserburg Nürnberg. Er wird fortgesetzt mit Einzelsprechstunden und einer Abschlussveranstaltung zum Ende des Semesters in Augsburg. Das Erstsemesterwochenende hat folgenden

Ablaufplan: _____ Freitag 25. Oktober 2019 ----- 15:45
Uhr Staatsarchiv Augsburg, Seminarraum: Vorstellung der Teilnehmenden 16-18:30 Uhr Seminarthema
1: Überlieferung und Quellen der Geschichte (mit Archivführung) 18:30-20 Uhr Abendessen im Unicum
_____ Samstag, 26. Oktober 2019 ----- 9 Uhr Treffpunkt
Hbf Augsburg 9:32 Uhr Abfahrt mit RE 10:44 Uhr Ankunft in Nürnberg Hbf 11:00-12:30 Uhr Seminarthema 2:
Denkmale der Geschichte von Individuen und Gruppen (Beispiele aus St. Lorenz und Hau
... (weiter siehe Digicampus)

**Mittelalter-Exkursion: Zwischen Aostatal und Genfer See: Kultur und Herrschaft in Hochburgund
(Transjuranien) während des Früh- und Hochmittelalters (Ü/Exk.-Mittelalter) (Exkursion)**

Als Hochburgund oder Transjuranien wird ein zwischen dem Aostatal und der Aare gelegenes Teilgebiet des ehemaligen Burgunderreiches bezeichnet, in dem nach einer längeren Phase der Eingliederung ins Frankenreich im Jahre 888 eine eigenständige Königsherrschaft errichtet wurde. Die 931 als Tochter König Rudolfs II. von Hochburgund geborene und 962 zur Kaiserin gekrönte Adelheid war die vielleicht einflussreichste Herrscherin des europäischen Mittelalters. Aus mehreren hochburgundischen Orten sind Monumente und Überreste erhalten, die die kulturelle Blüte und den politischen Rang des einstigen Königreiches während des Früh- und Hochmittelalters erahnen lassen. Ihre Analyse erfolgt auch unter Einbeziehung des landschaftlichen Umfeldes .
... (weiter siehe Digicampus)

**Stadt, Burg, Schloss - Unterschiede und Gemeinsamkeiten in Mittelalter und Früher Neuzeit (Vor-Ort-Übung/
Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
Lernziele/Kompetenzen: Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitübung zur Vorlesung "Geschichte der europäischen Mächtebeziehungen in der Frühen Neuzeit" Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Geschichte der europäischen Mächtebeziehungen in der Frühen Neuzeit“ werden in der Übung Auszüge aus historischen Quellen und zentralen Texten der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert. Politik und Religion bei englischen Denkern der Aufklärungszeit (MA, LA Gym) (Übung) Bekannte englische Denker wie insbesondere David Hume und John Locke gelten vielen als Vorreiter einer ‚modernen‘ politischen Ordnung, mit der nicht zuletzt die Vorstellung von Politik und Religion als getrennten Sphären verbunden ist. Doch Hume, Locke und viele ihrer Zeitgenossen in der Zeit der englischen Aufklärung bewegten sich in einer Welt, in der eine Trennung dieser Sphären den meisten Menschen, trotz vieler Vorbehalte und Probleme, undenkbar schien. Am Beispiel der Werke der genannten, aber auch weniger prominenter Autoren erschließt die Übung – in Kooperation mit Theologen – verschiedene Perspektiven auf die Verbindung von Religion und Politik in ihrem zeitgenössischen Kontext und führt damit zugleich in die Vielgestaltigkeit der englischen Aufklärungsbewegung ein. Quellen zur Geschichte des Dreißigjährigen Krieges im Reich und in Europa (Bachelor-Übung Hilfswissenschaften) (Übung) Der Dreißigjährige Krieg ist als Mächte- und Religionskonflikt in die deutsche Geschichte eingegangen. Zugleich handelte es sich aber auch um ein zähes Ringen um das Schicksal der Verfassungsordnung des Alten Reiches, das erst im Westfälischen Frieden sein vorläufiges Ende fand. Bis es aber soweit kam, erschütterten verschiedenste Kämpfe und Konfliktfelder Europa und das Reich, denen dieser Kurs anhand ausgewählter gedruckter und handschriftlicher Quellen nachspüren möchte. Ausgehend von den Krisensymptomen des Heiligen Römischen Reiches seit Kaiser Rudolf II. und den zentralen politisch-religiösen Konfliktlinien zwischen diversen europäischen Mächten in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts werden Quellen zu folgenden Themengebieten behandelt: Der „Bruderzwist im Hause Habsburg“, der Böhmisches Aufstand von 1618-1623, die Kipper- und

Wipperkrise, Wallenstein und die Problematik frühmoderner Kriegführung, das Restitutionsedikt, der Kriegseintritt Schwedens und Frankreichs, der Prager Fried
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neuste Geschichte)		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Neuere und Neuesten Geschichte Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Alexis de Tocqueville & the Tradition of ›Liberal History‹ (Übung) Mit seinem Buch »Demokratie in Amerika« verfasste der französische Aristokrat Alexis de Tocqueville Mitte des 19. Jahrhunderts eine erste, wegweisende Studie über die politischen Institutionen der USA. Das Seminar möchte dem Wirken des Autors und seiner Beschreibung der Entstehung der US-amerikanischen Demokratie nachgehen. Neben der zeitgeschichtlichen Kontextualisierung des Werkes Tocquevilles im Umfeld des kontinentaleuropäischen Liberalismus soll besonderer Wert auf die Wirkmächtigkeit des Ansatzes von Tocqueville gelegt werden, dessen Gedanken heute unter dem Schlagwort »liberal tradition« maßgeblich die US-amerikanischen Politik- und Geschichtswissenschaften prägen. Der deutsch-französische Krieg von 1870/71. Geschehen und Erinnerungskultur. (Übung) Der Krieg von 1870/71 ist ein festes Element in der Erzählung der Geschichte der europäischen Nationalstaaten, vor allem natürlich Frankreichs und Deutschlands. Beinahe 150 Jahre nach diesem Krieg lohnt sich ein genauerer Blick. Waren Verlauf und Ergebnis des Krieges so „logisch“, wie sie im Nachhinein erschienen? Welchen teilweise unabhängigen Entwicklungen in Politik, Kultur und Gesellschaft hat der Krieg seinen Stempel aufgedrückt? Wie verhält sich die Idee des Nationalstaates zur Idee eines imperialen Reiches? Die 1970er Jahre als globale Zäsur? (Übung) Die 1970er Jahre sind in der Zeitgeschichtsforschung als Zäsur ein heiß diskutiertes Thema. Sie werden als Vorgeschichte der Gegenwart gelesen, zum Initiationsmoment einer globalisierten Welt erklärt oder läuten den "Abschied vom Nationalstaat" ein. Sie werden als Ursprung eines neuen ökologischen Bewusstseins, aber auch als Beginn neuer kultureller Selbstverortungen interpretiert. Mit ihnen soll die Geschichte der Industriegesellschaft

enden oder ein Zeitalter der Menschenrechte beginnen. Die Übung stellt diese Debatten in den Mittelpunkt, beleuchtet die unterschiedlichen Argumentationen und Fraktionen.

Die orthodoxen Kirchen und die Nationalbewegungen in Osteuropa und im Vorderen Orient im 19. und im 20. Jahrhundert (Übung)

Die Auseinandersetzungen um die Trennung des Patriarchats von Kiew vom Kirchenoberhaupt in Moskau und damit die Entstehung einer jetzt geeinigten ukrainischen Nationalkirche haben die grundsätzliche Problematik der orthodoxen Kirchen als nationale Staatskirchen offenbart. Historisch aus dem byzantinischen Reichskirchensystem hervorgegangen, das eine enge Verbindung der Kirche mit dem Staat, die sog. „Harmonia“ vorgab, haben die vielen orthodoxen Kirchen des Ostens und des Vorderen Orients, immer nach einer engen Anlehnung an die staatliche Macht gesucht. Das galt für das Verhältnis der russischen Patriarchen zu den Zaren wie auch für die neu entstandenen serbischen, bulgarische etc., Nationalkirchen nach der Unabhängigkeit von Staaten wie Bulgarien oder Serbien. Auch im Nahen Osten war die dortige Orthodoxe Kirche zuerst mit der Arabischen Nationalbewegung eng verbunden sowie dann mit den staatlichen Führungen in Syrien und im Irak. Das führte und führt zu nicht unerheblichen Problemen.

... (weiter siehe Digicampus)

Elvis lives!“ - Verschwörungstheorien in transatlantischer Perspektive (Übung)

Seit jeher üben Verschwörungstheorien eine große Faszination und Anziehungskraft auf die Menschen aus: Diverse Geheimlogen würden die politischen Geschicke der Welt lenken, Angela Merkel und Barack Obama seien Teil einer Elite von außerirdischen Reptilien, Paul McCartney wäre 1966 bei einem Autounfall ums Leben gekommen und durch einen Doppelgänger ersetzt worden und laut einer neusten Umfrage glauben mittlerweile knapp 36 Prozent aller US-Bürger_innen, dass Mitglieder der Regierung bei den Anschlägen vom 11. Sept. geholfen hätten, um Krieg im Nahen Osten führen zu können. Verschwörungstheorien, wie die eben genannten, hatten und haben erheblichen Einfluss auf politische wie gesellschaftliche Prozesse in den USA und Europa. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit unterschiedlichsten Fragen beschäftigen: Was macht eine Theorie überhaupt zu einer Verschwörungstheorie, wer glaubt aus welchen Gründen an Verschwörungstheorien, wie setzt man sich wissenschaftlich mit diesem Thema auseinander

... (weiter siehe Digicampus)

Humanitarismus in der Zwischenkriegszeit (Übung)

Nach dem Ersten Weltkrieg entstand eine neue internationale Ordnung. Der Völkerbund als ein Ort globaler Politik wurde gegründet und mit ihm etwa auch die internationale Arbeitsorganisation, die nach Wegen suchte, soziale Gerechtigkeit zu schaffen. Mit diesem Prozess einher ging in vielen Ländern weltweit eine Demokratisierung der politischen Systeme und auch eine neue Aufmerksamkeit für Ungerechtigkeit und Elend in der Welt. Die Übung möchte die Aufbrüche der Zwischenkriegszeit mit Blick auf die Entstehung eines neuen Humanitarismus beleuchten und für die Ambivalenzen dieses Prozesses sensibel machen. Im Zentrum steht die Lektüre einschlägiger Literatur, aber auch die Arbeit mit Quellen.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte)		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: <p>"Am Pulsschlag des modernen Augsburgs". Stadtentwicklung im Zeitalter der Hochindustrialisierung (Übung) Die von 1866 bis 1891 währende Amtszeit des Augsburger Stadtbaurats Ludwig Leybold fiel in eine Ära, in der sich nach der Schleifung der Stadtmauer und den städtebaulichen Maßnahmen der Stadterweiterung die entscheidende Entwicklung Augsburgs zu einer modernen Industriestadt vollzog. Neben dem notwendigen Ausbau der Infrastruktur war Leybold in dieser Phase gleichermaßen für eine repräsentative architektonische Gestaltung der neu entstehenden Stadtquartiere verantwortlich. Unter Verwendung zeittypischer Gestaltungsmerkmale entstand westlich der Altstadt ein Ringstraßennetz mit prächtigen Alleestraßen, Sichtachsen, Platz- und Grünanlagen sowie privaten und öffentlichen Bauten im Architekturstil der Neorenaissance. Im Rahmen der Veranstaltung werden im Besonderen die Themen Industrialisierung und Stadtentwicklung Augsburgs in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts fokussiert, ferner städtebauliche Theorien, zeitgleiche Entwicklungen in anderen Städten, Einzelaspekte (Städtebau und Gesun ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Bequem, nicht immer schicklich. Bürgerliches Wohnen in Augsburg im 17. und 18. Jahrhundert (Übung) Nach dem für Augsburg katastrophalen 30-jährigen Krieg konsolidierte sich die wirtschaftliche Situation gegen Ende des 17. Jahrhundert wieder. Reiche Bürger, die oft erst vor kurzem in die Freie Reichsstadt Augsburg eingewandert waren, leisteten sich Neu- und Umbauten ihrer Wohnhäuser. Diese sollten „bequem“ sein, das heißt funktional und wohnlich und zudem den Stand der Bewohner spiegeln, also den Regeln des „Schicklichen“ entsprechen. Während alle Großbürgerhäuser „bequem“ waren, so wurde die Frage des „schicklichen“ Wohnens bisweilen ein Politikum, gerade in einer gemischtkonfessionellen Stadt wie Augsburg. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Architekturtheorien und ihrer Umsetzung in Augsburg, sowie Fragen der Ausgestaltung von Fassaden</p>

und Innenräumen z.B. durch Kunstbesitz, Dekoration oder Möblierung. Im Seminar besuchen wir mehrere Bürgerhäuser in Augsburg aus dem 17. und 18. Jahrhundert.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Paläografie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Hilfswissenschaften) (Übung)

Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv Augsburg erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang. Der Schwierigkeitsgrad orientiert sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer. So sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Übung eventuell bestehende Schwellenängste nehmen und den Einstieg in
... (weiter siehe Digicampus)

GES-0041 Interdisziplinäres Kolloquium und Übung/Mentorat

Migration erforschen und (in Kurzfilmen) erklären: Eine Praxisübung zu den Russlanddeutschen in der Region (Übung)

Kurze Erklärfilme sind in den letzten Jahren immer beliebter geworden. Von der richtigen Kleiderordnung bis zur Steuererklärung gibt es auf Portalen wie youtube filmische Anleitungen, die mit mehr oder weniger großem Aufwand gedreht werden. In der Übung versuchen wir die Geschichte und Gegenwart einer bestimmten Migrantengruppe in der Region erst zu verstehen und dann in kurzen und prägnanten Videos zu erklären. Unser Fokus liegt auf den Russlanddeutschen, die als Aussiedler und Spätaussiedler in die Region kamen. Die Veranstaltung findet wegen des Projektcharakters teilweise als Blockveranstaltung (voraussichtlich 17.01., 14-18.30 Uhr, 25.01., 10-17 Uhr), wofür andere reguläre Termine entfallen (montags von 15.45-17.15 Uhr).
... (weiter siehe Digicampus)

Pierre Bourdieu. Theorie der Praxis (Übung)

Das Verhältnis von Subjektivität und Objektivität bleibt eine Grundfrage für Historikerinnen und Historiker: Wie stehen Person und Struktur im vergangenen Geschehen zueinander, wie in der historiographischen Darstellung? Und was ergibt sich daraus für die Objektivität geschichtswissenschaftlicher Erkenntnis? Um solche Selbstreflexion bemühen wir uns anhand von Texten des französischen Soziologen Pierre Bourdieu. Seine Begriffe erlauben das Abstrahieren von der Quellsprache zur Analyse einer historischen Konstellation, ohne die Subjektivität des Geschehens, der Quellen und der Analyse zu verleugnen. Die Teilnehmenden sollen die Anwendbarkeit von Bourdieus Instrumentarium auf selbstgewählte Forschungsthemen ausprobieren.

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Inschriften, Münzen, Papyri, Holztäfelchen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel (z. B. zur Chronologie, Onomastik, Prosopographie) zur Alten Geschichte oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Numismatik der römischen Kaiserzeit (Übung) Die Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen

liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates.

I

... (weiter siehe Digicampus)

Schrift, Schriftlichkeit und die Organisation von Wissen in der Antike (Übung)

Schrift und Schriftlichkeit sind integraler Bestandteile der Organisation und Weitergabe von kulturellem Wissen. Umgekehrt benötigt es aber auch einen hohen Grad an Expertenwissen, gesellschaftlicher Ausdifferenzierung und persönlichen Fähigkeiten, damit sich Schrift und Schriftlichkeit als Kulturtechniken etablieren. Die Schrift stellt vielleicht noch immer die wichtigste aller kulturellen Ausdrucksformen dar, die wir von der Antike übernommen haben. Das Zeitalter der Digitalisierung wird unser Verhältnis zur Schrift und ihrem kulturellen Erbe zweifelsohne verändern. Vor diesem Hintergrund soll die Entwicklung von Schriftlichkeit in der Antike nachvollzogen werden, wobei wir uns einem breiten Archiv unterschiedlichster Texte zuwenden wollen, um die Bedeutung von Schrift für verschiedene Kulturen und Anwendungsbereiche zu diskutieren. Dabei wird es zum einen gehen, einen Überblick über theoretische Ansätze zur kulturellen Bedeutung, Nutzen, aber auch Problemen von schriftlich vermittelte ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Übungsbeschreibung im Digicampus

Modul GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus)		

Deutschsprachige Originalurkunden des späteren Mittelalters im Staatsarchiv Augsburg - Anfertigen von Urkundenregesten für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Mittelalter-Exkursion: Zwischen Aostatal und Genfer See: Kultur und Herrschaft in Hochburgund (Transjuranien) während des Früh- und Hochmittelalters (Ü/Exk.-Mittelalter) (Exkursion)

Als Hochburgund oder Transjuranien wird ein zwischen dem Aostatal und der Aare gelegenes Teilgebiet des ehemaligen Burgunderreiches bezeichnet, in dem nach einer längeren Phase der Eingliederung ins Frankenreich im Jahre 888 eine eigenständige Königsherrschaft errichtet wurde. Die 931 als Tochter König Rudolfs II. von Hochburgund geborene und 962 zur Kaiserin gekrönte Adelheid war die vielleicht einflussreichste Herrscherin des europäischen Mittelalters. Aus mehreren hochburgundischen Orten sind Monumente und Überreste erhalten, die die kulturelle Blüte und den politischen Rang des einstigen Königreiches während des Früh- und Hochmittelalters erahnen lassen. Ihre Analyse erfolgt auch unter Einbeziehung des landschaftlichen Umfeldes .
... (weiter siehe Digicampus)

Stadt, Burg, Schloss - Unterschiede und Gemeinsamkeiten in Mittelalter und Früher Neuzeit (Vor-Ort-Übung/Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Mittelalter-Exkursion: Zwischen Aostatal und Genfer See: Kultur und Herrschaft in Hochburgund (Transjuranien) während des Früh- und Hochmittelalters (Ü/Exk.-Mittelalter) (Exkursion)

Als Hochburgund oder Transjuranien wird ein zwischen dem Aostatal und der Aare gelegenes Teilgebiet des ehemaligen Burgunderreiches bezeichnet, in dem nach einer längeren Phase der Eingliederung ins Frankenreich im Jahre 888 eine eigenständige Königsherrschaft errichtet wurde. Die 931 als Tochter König Rudolfs II. von Hochburgund geborene und 962 zur Kaiserin gekrönte Adelheid war die vielleicht einflussreichste Herrscherin des europäischen Mittelalters. Aus mehreren hochburgundischen Orten sind Monumente und Überreste erhalten, die die kulturelle Blüte und den politischen Rang des einstigen Königreiches während des Früh- und Hochmittelalters erahnen lassen. Ihre Analyse erfolgt auch unter Einbeziehung des landschaftlichen Umfeldes .
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Quellen zur Geschichte des Dreißigjährigen Krieges im Reich und in Europa (Bachelor-Übung Hilfswissenschaften) (Übung) Der Dreißigjährige Krieg ist als Mächte- und Religionskonflikt in die deutsche Geschichte eingegangen. Zugleich handelte es sich aber auch um ein zähes Ringen um das Schicksal der Verfassungsordnung des Alten Reiches, das erst im Westfälischen Frieden sein vorläufiges Ende fand. Bis es aber soweit kam, erschütterten verschiedenste Kämpfe und Konfliktfelder Europa und das Reich, denen dieser Kurs anhand ausgewählter gedruckter und handschriftlicher Quellen nachspüren möchte. Ausgehend von den Krisensymptomen des Heiligen Römischen Reiches seit Kaiser Rudolf II. und den zentralen politisch-religiösen Konfliktlinien zwischen diversen europäischen Mächten in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts werden Quellen zu folgenden Themengebieten behandelt: Der „Bruderzwist im Hause Habsburg“, der Böhmisches Aufstand von 1618-1623, die Kipper- und		

Wipperkrise, Wallenstein und die Problematik frühmoderner Kriegführung, das Restitutionsedikt, der Kriegseintritt Schwedens und Frankreichs, der Prager Fried
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Alexis de Tocqueville & the Tradition of ›Liberal History‹ (Übung)

Mit seinem Buch »Demokratie in Amerika« verfasste der französische Aristokrat Alexis de Tocqueville Mitte des 19. Jahrhunderts eine erste, wegweisende Studie über die politischen Institutionen der USA. Das Seminar möchte dem Wirken des Autors und seiner Beschreibung der Entstehung der US-amerikanischen Demokratie nachgehen. Neben der zeitgeschichtlichen Kontextualisierung des Werkes Tocquevilles im Umfeld des kontinentaleuropäischen Liberalismus soll besonderer Wert auf die Wirkmächtigkeit des Ansatzes von Tocqueville gelegt werden, dessen Gedanken heute unter dem Schlagwort »liberal tradition« maßgeblich die US-amerikanischen Politik- und Geschichtswissenschaften prägen.

Der deutsch-französische Krieg von 1870/71. Geschehen und Erinnerungskultur. (Übung)

Der Krieg von 1870/71 ist ein festes Element in der Erzählung der Geschichte der europäischen Nationalstaaten, vor allem natürlich Frankreichs und Deutschlands. Beinahe 150 Jahre nach diesem Krieg lohnt sich ein genauerer Blick. Waren Verlauf und Ergebnis des Krieges so „logisch“, wie sie im Nachhinein erschienen? Welchen teilweise unabhängigen Entwicklungen in Politik, Kultur und Gesellschaft hat der Krieg seinen Stempel aufgedrückt? Wie verhält sich die Idee des Nationalstaates zur Idee eines imperialen Reiches?

Die 1970er Jahre als globale Zäsur? (Übung)

Die 1970er Jahre sind in der Zeitgeschichtsforschung als Zäsur ein heiß diskutiertes Thema. Sie werden als Vorgeschichte der Gegenwart gelesen, zum Initiationsmoment einer globalisierten Welt erklärt oder läuten den "Abschied vom Nationalstaat" ein. Sie werden als Ursprung eines neuen ökologischen Bewusstseins, aber auch als Beginn neuer kultureller Selbstverortungen interpretiert. Mit ihnen soll die Geschichte der Industriegesellschaft enden oder ein Zeitalter der Menschenrechte beginnen. Die Übung stellt diese Debatten in den Mittelpunkt, beleuchtet die unterschiedlichen Argumentationen und Fraktionen.

Die orthodoxen Kirchen und die Nationalbewegungen in Osteuropa und im Vorderen Orient im 19. und im 20. Jahrhundert (Übung)

Die Auseinandersetzungen um die Trennung des Patriarchats von Kiew vom Kirchenoberhaupt in Moskau und damit die Entstehung einer jetzt geeinigten ukrainischen Nationalkirche haben die grundsätzliche Problematik der orthodoxen Kirchen als nationale Staatskirchen offenbart. Historisch aus dem byzantinischen Reichskirchensystem hervorgegangen, das eine enge Verbindung der Kirche mit dem Staat, die sog. „Harmonia“ vorgab, haben die vielen orthodoxen Kirchen des Ostens und des Vorderen Orients, immer nach einer engen Anlehnung an die staatliche Macht gesucht. Das galt für das Verhältnis der russischen Patriarchen zu den Zaren wie auch für die neu entstandenen serbischen, bulgarische etc., Nationalkirchen nach der Unabhängigkeit von Staaten wie Bulgarien oder Serbien. Auch im Nahen Osten war die dortige Orthodoxe Kirche zuerst mit der Arabischen Nationalbewegung eng verbunden sowie dann mit den staatlichen Führungen in Syrien und im Irak. Das führte und führt zu nicht unerheblichen Problemen.

... (weiter siehe Digicampus)

Elvis lives!“ - Verschwörungstheorien in transatlantischer Perspektive (Übung)

Seit jeher üben Verschwörungstheorien eine große Faszination und Anziehungskraft auf die Menschen aus: Diverse Geheimlogen würden die politischen Geschicke der Welt lenken, Angela Merkel und Barack Obama seien Teil einer Elite von außerirdischen Reptilien, Paul McCartney wäre 1966 bei einem Autounfall ums Leben gekommen und durch einen Doppelgänger ersetzt worden und laut einer neusten Umfrage glauben mittlerweile knapp 36 Prozent aller US-Bürger_innen, dass Mitglieder der Regierung bei den Anschlägen vom 11. Sept. geholfen hätten, um Krieg im Nahen Osten führen zu können. Verschwörungstheorien, wie die eben genannten, hatten und haben erheblichen Einfluss auf politische wie gesellschaftliche Prozesse in den USA und Europa. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit unterschiedlichsten Fragen beschäftigen: Was macht eine Theorie überhaupt zu einer Verschwörungstheorie, wer glaubt aus welchen Gründen an Verschwörungstheorien, wie setzt man sich wissenschaftlich mit diesem Thema auseinander

... (weiter siehe Digicampus)

Humanitarismus in der Zwischenkriegszeit (Übung)

Nach dem Ersten Weltkrieg entstand eine neue internationale Ordnung. Der Völkerbund als ein Ort globaler Politik wurde gegründet und mit ihm etwa auch die internationale Arbeitsorganisation, die nach Wegen suchte, soziale Gerechtigkeit zu schaffen. Mit diesem Prozess einher ging in vielen Ländern weltweit eine Demokratisierung der politischen Systeme und auch eine neue Aufmerksamkeit für Ungerechtigkeit und Elend in der Welt. Die Übung möchte die Aufbrüche der Zwischenkriegszeit mit Blick auf die Entstehung eines neuen Humanitarismus beleuchten und für die Ambivalenzen dieses Prozesses sensibel machen. Im Zentrum steht die Lektüre einschlägiger Literatur, aber auch die Arbeit mit Quellen.

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden identifizieren, kontextualisieren und interpretieren die materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften. Sie reflektieren deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Am Pulsschlag des modernen Augsburgs". Stadtentwicklung im Zeitalter der Hochindustrialisierung (Übung) Die von 1866 bis 1891 währende Amtszeit des Augsburger Stadtbaurats Ludwig Leybold fiel in eine Ära, in der sich nach der Schleifung der Stadtmauer und den städtebaulichen Maßnahmen der Stadterweiterung die entscheidende Entwicklung Augsburgs zu einer modernen Industriestadt vollzog. Neben dem notwendigen Ausbau der Infrastruktur war Leybold in dieser Phase gleichermaßen für eine repräsentative architektonische Gestaltung der neu entstehenden Stadtquartiere verantwortlich. Unter Verwendung		

zeittypischer Gestaltungsmerkmale entstand westlich der Altstadt ein Ringstraßennetz mit prächtigen Alleestraßen, Sichtachsen, Platz- und Grünanlagen sowie privaten und öffentlichen Bauten im Architekturstil der Neorenaissance. Im Rahmen der Veranstaltung werden im Besonderen die Themen Industrialisierung und Stadtentwicklung Augsburgs in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts fokussiert, ferner städtebauliche Theorien, zeitgleiche Entwicklungen in anderen Städten, Einzelaspekte (Städtebau und Gesun
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Paläografie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Hilfswissenschaften) (Übung)

Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv Augsburg erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang. Der Schwierigkeitsgrad orientiert sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer. So sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Übung eventuell bestehende Schwellenängste nehmen und den Einstieg in
... (weiter siehe Digicampus)

GES-0040: Übung oder Exkursion (Historische Hilfswissenschaften/Quellenlektüre/ Theorie und Methoden)

Migration erforschen und (in Kurzfilmen) erklären: Eine Praxisübung zu den Russlanddeutschen in der Region (Übung)

Kurze Erklärfilme sind in den letzten Jahren immer beliebter geworden. Von der richtigen Kleiderordnung bis zur Steuererklärung gibt es auf Portalen wie youtube filmische Anleitungen, die mit mehr oder weniger großem Aufwand gedreht werden. In der Übung versuchen wir die Geschichte und Gegenwart einer bestimmten Migrantengruppe in der Region erst zu verstehen und dann in kurzen und prägnanten Videos zu erklären. Unser Fokus liegt auf den Russlanddeutschen, die als Aussiedler und Spätaussiedler in die Region kamen. Die Veranstaltung findet wegen des Projektcharakters teilweise als Blockveranstaltung (voraussichtlich 17.01., 14-18.30 Uhr, 25.01., 10-17 Uhr), wofür andere reguläre Termine entfallen (montags von 15.45-17.15 Uhr).
... (weiter siehe Digicampus)

Pierre Bourdieu. Theorie der Praxis (Übung)

Das Verhältnis von Subjektivität und Objektivität bleibt eine Grundfrage für Historikerinnen und Historiker: Wie stehen Person und Struktur im vergangenen Geschehen zueinander, wie in der historiographischen Darstellung? Und was ergibt sich daraus für die Objektivität geschichtswissenschaftlicher Erkenntnis? Um solche Selbstreflexion bemühen wir uns anhand von Texten des französischen Soziologen Pierre Bourdieu. Seine Begriffe erlauben das Abstrahieren von der Quellsprache zur Analyse einer historischen Konstellation, ohne die Subjektivität des Geschehens, der Quellen und der Analyse zu verleugnen. Die Teilnehmenden sollen die Anwendbarkeit von Bourdieus Instrumentarium auf selbstgewählte Forschungsthemen ausprobieren.

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursionsangebot KuK / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (VERSTECKEN!!!) (Exkursion)

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

GES-0040: Übung oder Exkursion (Historische Hilfswissenschaften/Quellenlektüre/ Theorie und Methoden)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Vertiefter Überblick über examensrelevante Bereiche der Alten Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Training fürs Examen – Vorbereitung auf die Klausur in Alter Geschichte für alle Lehramter (Übung) Die Übung dient der Wiederholung des Stoffes der griechischen und römischen Geschichte mit Blick auf die Anforderungen der Staatsexamensklausur in Alter Geschichte, außerdem besteht die Möglichkeit, Probeklausuren zu schreiben, die wie im Ernstfall bewertet werden. Bitte beachten: Diese Veranstaltung wird im Sommersemester 2020 nicht angeboten!!!
Prüfung AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium Portfolioprüfung, unbenotet

Moduleile
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch

Modul GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MG): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Mittelalterlichen Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus)
Deutschsprachige Originalurkunden des späteren Mittelalters im Staatsarchiv Augsburg - Anfertigen von Urkundenregesten für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)
Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)
Mittelalter-Exkursion: Zwischen Aostatal und Genfer See: Kultur und Herrschaft in Hochburgund (Transjuranien) während des Früh- und Hochmittelalters (Ü/Exk.-Mittelalter) (Exkursion)

Als Hochburgund oder Transjuranien wird ein zwischen dem Aostatal und der Aare gelegenes Teilgebiet des ehemaligen Burgunderreiches bezeichnet, in dem nach einer längeren Phase der Eingliederung ins Frankenreich im Jahre 888 eine eigenständige Königsherrschaft errichtet wurde. Die 931 als Tochter König Rudolfs II. von Hochburgund geborene und 962 zur Kaiserin gekrönte Adelheid war die vielleicht einflussreichste Herrscherin des europäischen Mittelalters. Aus mehreren hochburgundischen Orten sind Monumente und Überreste erhalten, die die kulturelle Blüte und den politischen Rang des einstigen Königreiches während des Früh- und Hochmittelalters erahnen lassen. Ihre Analyse erfolgt auch unter Einbeziehung des landschaftlichen Umfeldes .
... (weiter siehe Digicampus)

Stadt, Burg, Schloss - Unterschiede und Gemeinsamkeiten in Mittelalter und Früher Neuzeit (Vor-Ort-Übung/Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, unbenotet

Moduleile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Finsteres Mittelalter? Geschichte Europas im 12. und 13. Jahrhundert (VL-Mittelalter) (Vorlesung)

Modul GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorbereitungskurs für Examenskandidat.innen (Staatsexamen) Der Kurs bietet Staatsexamenskandidaten die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es nicht, Überblickswissen über die Frühneuzeit zu vermitteln (dies wird vorausgesetzt). Vielmehr geht es darum, anhand von Beispielen das Konzipieren einer Klausur (Stoffsammlung, Eingrenzung des Themas, Gliederung, Festlegung von Schwerpunkten) einzuüben.		
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Alexis de Tocqueville & the Tradition of ›Liberal History‹ (Übung) Mit seinem Buch »Demokratie in Amerika« verfasste der französische Aristokrat Alexis de Tocqueville Mitte des 19. Jahrhunderts eine erste, wegweisende Studie über die politischen Institutionen der USA. Das Seminar möchte dem Wirken des Autors und seiner Beschreibung der Entstehung der US-amerikanischen Demokratie nachgehen. Neben der zeitgeschichtlichen Kontextualisierung des Werkes Tocquevilles im Umfeld des kontinentaleuropäischen Liberalismus soll besonderer Wert auf die Wirkmächtigkeit des Ansatzes von Tocqueville gelegt werden, dessen Gedanken heute unter dem Schlagwort »liberal tradition« maßgeblich die US-amerikanischen Politik- und Geschichtswissenschaften prägen. Der deutsch-französische Krieg von 1870/71. Geschehen und Erinnerungskultur. (Übung) Der Krieg von 1870/71 ist ein festes Element in der Erzählung der Geschichte der europäischen Nationalstaaten, vor allem natürlich Frankreichs und Deutschlands. Beinahe 150 Jahre nach diesem Krieg lohnt sich ein genauerer Blick. Waren Verlauf und Ergebnis des Krieges so „logisch“, wie sie im Nachhinein erschienen? Welchen teilweise unabhängigen Entwicklungen in Politik, Kultur und Gesellschaft hat der Krieg seinen Stempel aufgedrückt? Wie verhält sich die Idee des Nationalstaates zur Idee eines imperialen Reiches? Die 1970er Jahre als globale Zäsur? (Übung)

Die 1970er Jahre sind in der Zeitgeschichtsforschung als Zäsur ein heiß diskutiertes Thema. Sie werden als Vorgeschichte der Gegenwart gelesen, zum Initiationsmoment einer globalisierten Welt erklärt oder läuten den "Abschied vom Nationalstaat" ein. Sie werden als Ursprung eines neuen ökologischen Bewusstseins, aber auch als Beginn neuer kultureller Selbstverortungen interpretiert. Mit ihnen soll die Geschichte der Industriegesellschaft enden oder ein Zeitalter der Menschenrechte beginnen. Die Übung stellt diese Debatten in den Mittelpunkt, beleuchtet die unterschiedlichen Argumentationen und Fraktionen.

Die orthodoxen Kirchen und die Nationalbewegungen in Osteuropa und im Vorderen Orient im 19. und im 20. Jahrhundert (Übung)

Die Auseinandersetzungen um die Trennung des Patriarchats von Kiew vom Kirchenoberhaupt in Moskau und damit die Entstehung einer jetzt geeinigten ukrainischen Nationalkirche haben die grundsätzliche Problematik der orthodoxen Kirchen als nationale Staatskirchen offenbart. Historisch aus dem byzantinischen Reichskirchensystem hervorgegangen, das eine enge Verbindung der Kirche mit dem Staat, die sog. „Harmonia“ vorgab, haben die vielen orthodoxen Kirchen des Ostens und des Vorderen Orients, immer nach einer engen Anlehnung an die staatliche Macht gesucht. Das galt für das Verhältnis der russischen Patriarchen zu den Zaren wie auch für die neu entstandenen serbischen, bulgarische etc., Nationalkirchen nach der Unabhängigkeit von Staaten wie Bulgarien oder Serbien. Auch im Nahen Osten war die dortige Orthodoxe Kirche zuerst mit der Arabischen Nationalbewegung eng verbunden sowie dann mit den staatlichen Führungen in Syrien und im Irak. Das führte und führt zu nicht unerheblichen Problemen.

... (weiter siehe Digicampus)

Elvis lives!“ - Verschwörungstheorien in transatlantischer Perspektive (Übung)

Seit jeher üben Verschwörungstheorien eine große Faszination und Anziehungskraft auf die Menschen aus: Diverse Geheimlogen würden die politischen Geschehnisse der Welt lenken, Angela Merkel und Barack Obama seien Teil einer Elite von außerirdischen Reptilien, Paul McCartney wäre 1966 bei einem Autounfall ums Leben gekommen und durch einen Doppelgänger ersetzt worden und laut einer neusten Umfrage glauben mittlerweile knapp 36 Prozent aller US-Bürger_innen, dass Mitglieder der Regierung bei den Anschlägen vom 11. Sept. geholfen hätten, um Krieg im Nahen Osten führen zu können. Verschwörungstheorien, wie die eben genannten, hatten und haben erheblichen Einfluss auf politische wie gesellschaftliche Prozesse in den USA und Europa. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit unterschiedlichsten Fragen beschäftigen: Was macht eine Theorie überhaupt zu einer Verschwörungstheorie, wer glaubt aus welchen Gründen an Verschwörungstheorien, wie setzt man sich wissenschaftlich mit diesem Thema auseinander

... (weiter siehe Digicampus)

Humanitarismus in der Zwischenkriegszeit (Übung)

Nach dem Ersten Weltkrieg entstand eine neue internationale Ordnung. Der Völkerbund als ein Ort globaler Politik wurde gegründet und mit ihm etwa auch die internationale Arbeitsorganisation, die nach Wegen suchte, soziale Gerechtigkeit zu schaffen. Mit diesem Prozess einher ging in vielen Ländern weltweit eine Demokratisierung der politischen Systeme und auch eine neue Aufmerksamkeit für Ungerechtigkeit und Elend in der Welt. Die Übung möchte die Aufbrüche der Zwischenkriegszeit mit Blick auf die Entstehung eines neuen Humanitarismus beleuchten und für die Ambivalenzen dieses Prozesses sensibel machen. Im Zentrum steht die Lektüre einschlägiger Literatur, aber auch die Arbeit mit Quellen.

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Neuere und Neueste Geschichte (Vorlesung)

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Forschungsfelder der Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Damit geht es um Demokratie und Diktatur, um Gewalt, Krieg und Modernität, um die Rolle von Frauen und Männern, politische Kulturen, das Verhältnis von Globalisierung und Nationalstaatlichkeit, Migration und sozialer Ungleichheit. Ein besonderer Schwerpunkt wird zudem die Geschichte von Medien, Öffentlichkeit und Kommunikation bilden.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung

Modul GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Am Pulsschlag des modernen Augsburgs". Stadtentwicklung im Zeitalter der Hochindustrialisierung (Übung) Die von 1866 bis 1891 währende Amtszeit des Augsburger Stadtbaurats Ludwig Leybold fiel in eine Ära, in der sich nach der Schleifung der Stadtmauer und den städtebaulichen Maßnahmen der Stadterweiterung die entscheidende Entwicklung Augsburgs zu einer modernen Industriestadt vollzog. Neben dem notwendigen Ausbau der Infrastruktur war Leybold in dieser Phase gleichermaßen für eine repräsentative architektonische Gestaltung der neu entstehenden Stadtquartiere verantwortlich. Unter Verwendung zeittypischer Gestaltungsmerkmale entstand westlich der Altstadt ein Ringstraßennetz mit prächtigen Alleestraßen, Sichtachsen, Platz- und Grünanlagen sowie privaten und öffentlichen Bauten im Architekturstil der Neorenaissance. Im Rahmen der Veranstaltung werden im Besonderen die Themen Industrialisierung und Stadtentwicklung Augsburgs in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts fokussiert, ferner städtebauliche Theorien, zeitgleiche Entwicklungen in anderen Städten, Einzelaspekte (Städtebau und Gesun ... (weiter siehe Digicampus) Bequem, nicht immer schicklich. Bürgerliches Wohnen in Augsburg im 17. und 18. Jahrhundert (Übung) Nach dem für Augsburg katastrophalen 30-jährigen Krieg konsolidierte sich die wirtschaftliche Situation gegen Ende des 17. Jahrhundert wieder. Reiche Bürger, die oft erst vor kurzem in die Freie Reichsstadt Augsburg eingewandert waren, leisteten sich Neu- und Umbauten ihrer Wohnhäuser. Diese sollten „bequem“ sein, das

heißt funktional und wohnlich und zudem den Stand der Bewohner spiegeln, also den Regeln des „Schicklichen“ entsprechen. Während alle Großbürgerhäuser „bequem“ waren, so wurde die Frage des „schicklichen“ Wohnens bisweilen ein Politikum, gerade in einer gemischtkonfessionellen Stadt wie Augsburg. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Architekturtheorien und ihrer Umsetzung in Augsburg, sowie Fragen der Ausgestaltung von Fassaden und Innenräumen z.B. durch Kunstbesitz, Dekoration oder Möblierung. Im Seminar besuchen wir mehrere Bürgerhäuser in Augsburg aus dem 17. und 18. Jahrhundert.
... (weiter siehe Digicampus)

Das Neue Bayern (Grundkurs)

Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus Mittelalter und Früher Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert in der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden hier vornehmlich betrachtet. Auch Wirtschaftsgeschichte unter Berücksichtigung der Ressourcen- und Umwelt-/Klimageschichte wird einbezogen.

Einführung in die Paläografie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Hilfswissenschaften) (Übung)

Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv Augsburg erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang. Der Schwierigkeitsgrad orientiert sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer. So sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Übung eventuell bestehende Schwellenängste nehmen und den Einstieg in
... (weiter siehe Digicampus)

GES-0041 Interdisziplinäres Kolloquium und Übung/Mentorat

Migration erforschen und (in Kurzfilmen) erklären: Eine Praxisübung zu den Russlanddeutschen in der Region (Übung)

Kurze Erklärfilme sind in den letzten Jahren immer beliebter geworden. Von der richtigen Kleiderordnung bis zur Steuererklärung gibt es auf Portalen wie youtube filmische Anleitungen, die mit mehr oder weniger großem Aufwand gedreht werden. In der Übung versuchen wir die Geschichte und Gegenwart einer bestimmten Migrantengruppe in der Region erst zu verstehen und dann in kurzen und prägnanten Videos zu erklären. Unser Fokus liegt auf den Russlanddeutschen, die als Aussiedler und Spätaussiedler in die Region kamen. Die Veranstaltung findet wegen des Projektcharakters teilweise als Blockveranstaltung (voraussichtlich 17.01., 14-18.30 Uhr, 25.01., 10-17 Uhr), wofür andere reguläre Termine entfallen (montags von 15.45-17.15 Uhr).
... (weiter siehe Digicampus)

Pierre Bourdieu. Theorie der Praxis (Übung)

Das Verhältnis von Subjektivität und Objektivität bleibt eine Grundfrage für Historikerinnen und Historiker: Wie stehen Person und Struktur im vergangenen Geschehen zueinander, wie in der historiographischen Darstellung? Und was ergibt sich daraus für die Objektivität geschichtswissenschaftlicher Erkenntnis? Um solche Selbstreflexion bemühen wir uns anhand von Texten des französischen Soziologen Pierre Bourdieu. Seine Begriffe erlauben das Abstrahieren von der Quellsprache zur Analyse einer historischen Konstellation, ohne die Subjektivität des Geschehens, der Quellen und der Analyse zu verleugnen. Die Teilnehmenden sollen die Anwendbarkeit von Bourdieus Instrumentarium auf selbstgewählte Forschungsthemen ausprobieren.

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die authentische Stadt. Erinnern, Vergessen und historische Nachhaltigkeit in urbanen Räumen. (Vorlesung)

Die Vorlesung versteht sich als eine Überblicksveranstaltung zu regional- und landeshistorischen Themen seit der Antike bis in die Gegenwart. Historische Zusammenhänge werden an verschiedenen Stadtgeschichten anschaulich an Gebäuden und Erinnerungsorten vermittelt. Die Vorlesung fragt zudem nach dem Umgang mit dem Kulturerbe, nach Formen des Erinnerns und Vergessens besonders im Kontext des Klimawandels, der Neudefinitionen urbaner Räume erfordert. Doch wo bleibt dabei die Geschichte? Wie kann sie weiterhin vermittelt werden?

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 244 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein
... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche,

2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes

Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburgsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburgsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburgsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der

Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga
... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die

Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e

... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch

... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die

... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost

... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den

Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich V

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 216 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche,

2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes

Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburgsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburgsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburgsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost ... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der

Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga
... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die

Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e

... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch

... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die

... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost

... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den

Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein
... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im
... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur

können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stillleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist

der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch

... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die

... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost

... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und Farbbazügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das

Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für
... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie
... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga
... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VI

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 216 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein
... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche,

2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes

Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburgsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburgsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburgsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost ... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der

Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga
... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die

Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e

... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch

... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die

... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost

... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den

Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein
... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im
... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur

können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stillleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist

der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch

... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die

... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost

... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbbazügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das

Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für
... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie
... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga
... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VII

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 216 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche,

2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes

Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburgsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburgsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburgsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost ... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der

Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga
... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die

Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e

... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch

... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die

... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost

... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den

Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein
... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im
... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur

können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stillleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist

der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch

... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die

... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost

... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmern und Farbbazügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das

Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für
... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie
... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga
... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 188 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein
... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche,

2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes

Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburgsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburgsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburgsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der

Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga
... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die

Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e

... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch

... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die

... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost

... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den

Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 | für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur

können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stillleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist

der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch

... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die

... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost

... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilm und Farbbazügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das

Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für
... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie
... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga
... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende | Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002

und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus)

851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene

bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum| Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert

die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton,

Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit

modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning

of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings wi
... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich IX

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a) <i>Elective Module in Art Education I a</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)		

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stillleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b) <i>Elective Module in Art Education I b</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stillleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c) <i>Elective Module in Art Education I c</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a) <i>Elective Module in Art Education II a</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)		

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b) <i>Elective Module in Art Education II b</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)		

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c) <i>Elective Module in Art Education II c</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a) <i>Elective Module in Art Education III a</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b) <i>Elective Module in Art Education III b</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 3 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)		

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stillleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c) <i>Elective Module in Art Education III c</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs ... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a) <i>Elective Module in Art Education IV a</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)		

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b) <i>Elective Module in Art Education IV b</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 4 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)		

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs
... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c) <i>Elective Module in Art Education IV c</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen (4 x 2 LP = 8 LP)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 850-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende Sie können auch an der Veranstaltung teilnehmen, ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) . Bitte beachten Sie Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Empfohlen für 1./2. Semester. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu einer mündlichen Modulprüfung (Unterrichtsfach) und einer schriftlichen Modulprüfung (Klausur für Didaktikfach). Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist ein ... (weiter siehe Digicampus) 851-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 852-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)		

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt! Bitte beachten Sie | Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Nur der erste und der letzte Sitzungstermin sind verpflichtend; ansonsten gibt es keine Anwesenheitspflicht. Klausurtermin für die Modulprüfung KUN-0002 und KUN-0003 ist für DF der 12.2.2020 I für die Modulprüfung KUN-0004 und KUN-0005 (mündl. Prüfung) ist für UF der 20. und 21.4.2020. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen fachlichen Inhalte (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein. Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis: 1 | Aufgabenbereiche, 2 | Fachbegriffe, Techniken und bildnerische Mittel (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), 3 | Prinzipien (Gestaltungslehre, Kreativitätsmerkmale, Vermittlungs- und Förderformate), 4 | Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre (im ... (weiter siehe Digicampus)

859-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

860-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

861-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

862-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

863-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

864-130 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

866-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

867-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

868-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

869-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stillleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialitäten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

870-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

871-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

872-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

874-153 Gestalten im Raum| Beton, Wachs, Gips und Textil [auch Mappenvorbereitung] (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

875-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

876-154 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Papiermaché und gestalten anschließend selbst entworfene Schmuckstücke und weitere dekorative Gegenstände. Danach können Sie die entstandenen Werke farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden.

877-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

878-157 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

879-158 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

880-159 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

881-161 Gestalten im Raum | Holzskulptur (B I + II) (Seminar)

882-162 Gestalten im Raum | Holz figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)

883-182 Gestalten im Raum | Papier konstruktiv (A+ V) (Seminar)

885-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

886-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

887-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (B I + II) (Seminar)

888-174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

889-175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

890-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (B I + II) (Seminar)

891-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)

In dieser Veranstaltung sollen (einfache) mechanische Konstruktionen vorwiegend aus Holz, aber auch anderen Materialien erfunden, gebaut und/oder modifiziert werden. Diese können als Vorlagen für mögliche Unterrichtseinheiten verwendet werden. Ein gewisses handwerkliches Vorwissen ist gewünscht, doch nicht unbedingt erforderlich.

892-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung / Spielformen |Puppenbau (B I + II) (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

893-180 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (B I + II) (Seminar)

894-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)

896- 192 Gestalten mit Medien| Cyanotypie (B I + II) (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen widmet sich das Seminar ausgiebig der praktischen Arbeit. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktioniert die Cyanotypie? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelhafte Vorbereitung einer Sitzung gilt ebenso als Abwesenheit wie die Nichtteilnahme an den Sitzungen - eine erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist dann nicht mehr möglich. Die einzelnen Sitzungen werden in praktische und theoretische Einheiten gegliedert, an denen sich alle Kurs ... (weiter siehe Digicampus)

897- 191 Gestalten mit Medien| Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsfo
... (weiter siehe Digicampus)

898-199 Szenisches Spiel (B I + II) (A + V) (Seminar)

899-404 Tiere zeichnen (A + V) (Seminar)

900-200 Kunstwissenschaft (A + V) Werkanalyse Malerei - vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) e
... (weiter siehe Digicampus)

901-205 Kunstwissenschaft (A+V) | Ästhetiktheorie (Seminar)

902-202 Kunstwissenschaft (A + V) Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten (Seminar)

Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein, ist der Leitfaden des Seminars. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichsten kunstpädagogischen Zugängen zum Umgang mit Bildern. In bewusster Distanzierung zu kunsthistorischen Zugriffen soll gemeinsam ein spezifisch kunstpädagogischer Zugriff erarbeitet werden sowie ein Repertoire an Vermittlungsmethoden unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen. Das Seminar stellt u.a. auf den Prüfstand, wie sinnvoll eine nur auf Panofsky fußende Werkanalyse im Kontext von zeitgenössischer Kunst überhaupt sein kann, aber auch ob es Sinn macht, mimikry-artig Kunstwerke nachzuahmen oder abzumalen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit zu schreiben. Abgabetermin ist der 3.3.2020. Literatur: Belting, Hans: Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion. Münch
... (weiter siehe Digicampus)

903-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden im kunstpädagogischen Handeln (Seminar)

904-302 Kunstdidaktik (A + V) adaptiver Kunstunterricht (Seminar)

905-304 Kunstdidaktik (A + V) Ausstellungsdidaktik - Augsburgsburger Kunstmuseen (Seminar)

Das Seminar findet als Blockseminar statt in der ersten Woche nach Vorlesungsschluss und hat Werkstattcharakter. Es soll eine Ausstellung zu einer Augsburger Künstlerin konzipiert werden. Bitte beachten Sie den in Digicampus eingestellten genauen Ablaufplan! Wir beschäftigen uns vertieft mit dem Gegenstand "Ausstellungsdidaktik". Fokussiert werden Ausstellungsorte und -formate, aber auch Ursprung und Geschichte von Museen und Galerien; aufgezeigt werden verschiedene Vermittlungsformate, die direkt an den Ausstellungsraum gebunden sind (wie etwa ein Führungsleitfaden über Erläuterungstexte). Dies geschieht u.a. über das kritische Erkunden von Augsburger Ausstellungsorten (Barockgalerie und Galerie Altdeutscher Kunst im Schaezlerpalais, Kunstverein, Grafisches Kabinett). Auch wird speziell Textarbeit geleistet. Erarbeitet werden

soll ein konkretes Ausstellungsformat für die Kunstwerke (Zeichnungen) einer Künstlerin aus dem Augsburger Umland. Leistungsnachweis: Konzeptpapier Sie haben die
... (weiter siehe Digicampus)

906-307 Kunstdidaktik (A + V) Außerschulische Lernorte mit Exkursionen (Seminar)

911-405 Gestalten in der Fläche| Drucken - Siebdruck (Seminar)

912-407 Gestalten in der Fläche| Drucken - Tiefdruck (Seminar)

913-406 Gestalten in der Fläche| Drucken - Lithografie (A + V) (Seminar)

914-412 Gestalten in der Fläche| Textil - Der Natur auf der Spur (A + V) (Seminar)

Das Seminar führt in die textile Kunst ein über die Rezeption von Textilkünstler*innen sowie praktische Lehreinheiten. Thematisch setzen wir uns mit der Natur, ihren Formen und Farben auseinander. Zunächst wird es Einheiten geben, die in grundlegende Verarbeitungstechniken in der Fläche einführen: Sticken, Nähen, Weben, Häkeln, Stricken. Auch ist eine experimentelle Einheit zum Färben mit Naturfarben geplant. Dazu gibt es ergänzend ein Tutorium (Frau Frotschnig) zur vertieften Aneignung der textilen Techniken. Die Lehreinheiten führen dann in das eigenständige Entwickeln einer textilen Arbeit in der Fläche. Literatur Arendt, Helena: Entdecke die Farben der Naturdas Werkstattbuch für Kinder . Bern 2010. Arendt, Helena: Werkstatt Pflanzenfarben. München 2017. Brown, Carol: Strickdesign. Bern 2013. Sandtner, Hilda: Tüllkompositionen. Stuttgart 1980. Schoeser, Mary: Textilien. Köln 2013. Troll, Christa: textiles Gestalten in Bildern. Augsburg 2017. Ausstellungskataloge: Kunst & Textil. Ost
... (weiter siehe Digicampus)

915-420 Theorie und Praxis| Fläche -Gestalten im inklusiven Unterricht (A + V) (Seminar)

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

916-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)

917-403 Gestalten in der Fläche| Zeichnen und Malen experimentell (A + V) (Seminar)

918-410 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

919-411 Gestalten in der Fläche| Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

920-400 Technisches Zeichnen II mit CAD (A + V) Voraussetzung TZ I (Seminar)

Diese Veranstaltung wendet sich in erster Linie an Studierende, die über Erfahrungen im klassischen Technischen Zeichnen verfügen bzw. Seminar TZ/CAD I absolviert haben. Wir arbeiten mit Solid Edge 2019, einem Programm, das Sie für Windows 10 auf Ihren Rechner für die häusliche Vor- und Nachbereitung kostenlos downloaden können.

921-402 Gestalten in der Fläche| Aktzeichnen (A + V) (Seminar)

922-430 Gestalten im Raum| Stein (A+ V) (Seminar)

923-431 Gestalten im Raum| Installatives Gestalten (A+ V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Präsentation der Ergebnisse zur SEErenade - daher werden wir insbesondere den Außenbereich rund um den Uni-See bespielen (wie bei den SEErenaden 2017 und 2018).

924-432 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A+ V) (Seminar)

925-156 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)

926-433 Gestalten im Raum| Keramik Plattentechnik (A+ V) (Seminar)

927-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung : Einführung in das Gestalten mit Kunststoff (A+ V) (Seminar)

928-434 Gestalten im Raum| Holzbildhauerei (A+ V) (Seminar)

929-999 Gestalten im Raum| Holz konstruktiv (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

930-441 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Multifunktionale Objekte (A+ V) (Seminar)

931-442 Gestalten im Raum, Umwelt- und Produktgestaltung| Holz konstruktiv (A+ V) (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene). Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberplattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. Keine Anfänger!

932-435 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) (Seminar)

933-999 Gestalten im Raum| Metall (A+ V) TUTORIUM (Seminar)

934-450 Theorie und Praxis Raum| Papier (A+ V) (Seminar)

Das Prinzip eines Theorie- und Praxisseminars besteht darin, aus einem fachlichen Inhalt (Material oder Technik) heraus zu lernen, Lehreinheiten zu konzipieren für den schulischen oder außerschulischen Bereich. Das Seminar führt in einem ersten Teil in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und die gestalterische Formfindung. Gleichzeitig werden Vermittlungsaspekte thematisiert: Wie führt man in eine Lehreinheit ein? Wann braucht es Anschauungshilfe? Was ist Kreativitätsförderung; was ist Gestaltungslehre? Wie werden Arbeiten besprochen? Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Im zweiten Teil werden dann in Gruppenarbeit Lehreinheiten von 60 min. konzipiert und ... (weiter siehe Digicampus)

935-451 Gestalten mit Medien| Fotografie in Farbe (A+ V) (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und Farbabzügen auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist für ... (weiter siehe Digicampus)

936-452 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken - Kalotypie (A+ V) (Seminar)

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, benötigen Sie ein fotografisches Portfolio (digital oder analog) aus dem heraus die Vorlagen für die Edeldrucktechnik generiert werden können. Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Kalotypie und Salzdruck also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Das Seminar erfordert eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie ... (weiter siehe Digicampus)

937-453 Gestalten mit Medien| Video (A+ V) (Seminar)

938-499 Theaterzertifikat Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Seminar)

Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement ... (weiter siehe Digicampus)

939-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

940-500 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die schriftliche Ausarbeitung einer fachspezifischen Aufgabenstellung im Team.

959-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

960-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

961-999 Intensivwoche WiSe 2019/2020 (Seminar)

962-999 Gestalten in der Fläche| Malen für Fortgeschrittene (A + V) TUTORIUM (Seminar)

963-301 Kunstdidaktik (A + V) Methoden präventiver und kompensatorischer Kunstpädagogik in außerschulischen Feldern (Seminar)

964-404 (A + V) Chinese painting - Classic copying Gastdozentin: Ming Zhang (Seminar)

Copying, sketching and creation is a three-in-one teaching system in Chinese painting. Classic copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. The copying models in this course are fine brushwork of flower-and-bird paintings in the Song Dynasty. Painting works in the Song Dynasty are the most distinguished tradition in Chinese painting. Fine brushwork of flower-and-bird paintings depicts animals and plants with exquisite, prudent and fine techniques, shows the integrated subjective and objective aesthetic relationship between man and nature in China and the specific way of observing the world in China as well as the way of expressing emotions. Through the appreciation and copying of fine brushwork of flower-and-bird paintings, the course intends to understand the formation and development of traditional Chinese paintings with ... (weiter siehe Digicampus)

965-155 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Gips: In diesem Kurs sammeln Sie erste Erfahrungen im Umgang mit dem Material Gips und erstellen danach ein Relief mit Hilfe einer Tonschalung. Weiterhin gestalten Sie aus einem gegossenen Gipsblock eine Skulptur, die Sie anschließend farbig fassen oder einzelne Elemente versilbern oder vergolden können.

966-440 Gestalten im Raum| Unter der Oberfläche Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)

Service Learning: Medien und Lerngemeinschaften/ 5D (Seminar)

This Seminar is part of an international network of world-class research projects known as 'University-Community Links' (see <http://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities and community institutions such as schools, community centers, and youth clubs. Our project work is supported by an empowering Participatory Action Research framework, which connects social theory to educational practices at local, national, and international levels. Here in Augsburg, our community partners are Holbein Gymnasium and the Realshule Neusäß, where we concentrate on film and music video production, teamwork, creativity, and language learning. Auf gut Deutsch... Service Learning ist ein Lehrformat, bei dem Studierende in Schulen soziale Projekte umsetzen, die in Zusammenhang mit fachlichen und überfachlichen Lernzielen stehen. Im Seminar werden entsprechend Projekte mit Partnern durchgeführt. Sie können in den Bereichen Audio- und Videoprodukt
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
Inhalte: Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik		
Bemerkung: nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteil		
Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) Sprache: Deutsch SWS: 6 ECTS/LP: 9.0		
Prüfung Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
Inhalte: Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik		
Bemerkung: nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteil		
Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)		
Sprache: Deutsch SWS: 6 ECTS/LP: 9.0		
Prüfung Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile**Modulteil: Freie Lehrveranstaltung 3LP**

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Blockkurs: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)**

Achtung: Das Seminar findet jetzt als Blockkurs statt. Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Es sind keine Kenntnisse erforderlich. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung
Raum: Angaben zum Raum folgen noch

Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte sind durch den Titel weitgehend beschrieben. Montags findet eine Übung statt (nicht in der ersten Vorlesungswoche), mittwochs die Vorlesung. Literatur: Greefrath et al: Didaktik der Analysis, Springer Filler und Henn: Didaktik der Analytischen Geometrie und linearen Algebra, Springer

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)**Didaktik und Methodik in der Sek. I, auch in Hinblick auf Staatsexamen und Referendariat (Seminar)****Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)**

Der Titel beschreibt, worum es geht. Die Vorlesung findet montags, 12.15 Uhr, die Übung dienstags, 10.00 Uhr, statt.

Erstellung von Lernmaterialien mit Augmented Reality (AR) (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium). Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. In diesem Seminar wenden wir uns vor allem Themen aus der Analytischen Geometrie zu. Ziel soll es sein Tools zu entwickeln, die eine bessere Binnendifferenzierung von bestehenden Aufgaben und neu zu entwickelnden Aufgaben ermöglichen. Beispiele zu bereits entwickelnden AR-Tools finden Sie hier: <https://www.youtube.com/watch?v=kqA-wgF1z6Q> <https://www.youtube.com/watch?v=iJcvtC0Qzo> Die 3D Objekte werden mit „Blender“ erstellt. Diese digitalen Objekte werden über die Erweiterung „Vuforia“ der Entwicklungsumgebung „Unity 3D“ an reale Bild-Targets auf dem Arbeitsblatt gebunden. Die gesamte verwendete

Software ist kostenlos und kann ohne Programmiererfahrung im Rahmen dieses Seminars erlernt werden. Am Anfang des Seminars wird die benötigte Software ... (weiter siehe Digicampus)

Erstellung von mathematischen Lehrvideos - Analyse, Evaluation und Produktion (Seminar)

Das Seminar wird als Blockveranstaltung angegeben. Wir machen in der ersten Sitzung, am 15.10 um 14 Uhr die Blocktermine aus, dass sie für alle optimal sind! Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studierenden (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium). Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ oder „Powerpoint“ Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der Notwendigkeit von Mathematik in verschiedenen Studiengängen beschäftigen. Dies wird auch Inhalt der Videos werden. Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben und der Einsatz im Schulunterricht wird diskutiert. Dabei diskutieren wir insbesondere über die Möglichkeiten wie Videos dazu be ... (weiter siehe Digicampus)

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule WPV (Vorlesung)

.Grundlage für die Veranstaltung ist der neue bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt-Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen -und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. Auch die Inhalte aus dem Lernbereich 4 Daten und Zufall werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt, ebenso die Fermiaufgaben.---

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Lernort Schule (Seminar)

Konzeption einer Lernumgebung, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt wird Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr;) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

Lernumgebungen im Mathematik der Grundschule (Seminar)

Mathe-Unterricht planen – sinnvoll und effizient (Seminar)

In diesem Blockseminar geht es um die sinnvolle und (zeit-)effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Der Kurs ist für Lehramt RS, GY und MS gedacht. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! ... (weiter siehe Digicampus)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: wird noch bekannt gegeben;

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar: Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile**Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Blockkurs: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)**

Achtung: Das Seminar findet jetzt als Blockkurs statt. Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Es sind keine Kenntnisse erforderlich. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung
Raum: angeben zum Raum folgen noch

Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte sind durch den Titel weitgehend beschrieben. Montags findet eine Übung statt (nicht in der ersten Vorlesungswoche), mittwochs die Vorlesung. Literatur: Greefrath et al: Didaktik der Analysis, Springer Filler und Henn: Didaktik der Analytischen Geometrie und linearen Algebra, Springer

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)**Didaktik und Methodik in der Sek. I, auch in Hinblick auf Staatsexamen und Referendariat (Seminar)****Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)**

Der Titel beschreibt, worum es geht. Die Vorlesung findet montags, 12.15 Uhr, die Übung dienstags, 10.00 Uhr, statt.

Erstellung von Lernmaterialien mit Augmented Reality (AR) (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) . Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. In diesem Seminar wenden wir uns vorallem Themen aus der Analytischen Geometrie zu. Ziel soll es sein Tools zu entwickeln, die eine bessere Binnendifferenzierung von bestehenden Aufgaben und neu zu entwickelnden Aufgaben ermöglichen. Beispiele zu bereits entwickelnden AR-Tools finden Sie hier: <https://www.youtube.com/watch?v=kqA-wgF1z6Q> <https://www.youtube.com/watch?v=iJcfvtC0Qzo> Die

3D Objekte werden mit „Blender“ erstellt. Diese digitalen Objekte werden über die Erweiterung „Vuforia“ der Entwicklungsumgebung „Unity 3D“ an reale Bild-Targets auf dem Arbeitsblatt gebunden. Die gesamte verwendete Software ist kostenlos und kann ohne Programmiererfahrung im Rahmen dieses Seminars erlernt werden. Am Anfang des Seminars wird die benötigte Software ... (weiter siehe Digicampus)

Erstellung von mathematischen Lehrvideos - Analyse, Evaluation und Produktion (Seminar)

Das Seminar wird als Blockveranstaltung angegeben. Wir machen in der ersten Sitzung, am 15.10 um 14 Uhr die Blocktermine als aus, dass sie für alle optimal sind! Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studierenden (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) . Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ oder "Powerpoint" Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der Notwendigkeit von Mathematik in verschiedenen Studiengängen beschäftigen. Dies wird auch Inhalt der Videos werden. Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben und der Einsatz im Schulunterricht wird diskutiert. Dabei diskutieren wir insbesondere über die Möglichkeiten wie Videos dazu be ... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Analysis für Gymnasiallehramt

Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule WPV (Vorlesung)

.Grundlage für die Veranstaltung ist der neue bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt-Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen -und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. Auch die Inhalte aus dem Lernbereich 4 Daten und Zufall werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt, ebenso die Fermiaufgaben.---

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Lernort Schule (Seminar)

Konzeption einer Lernumgebung, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt wird Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr;) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

Lernumgebungen im Mathematik der Grundschule (Seminar)

Mathe-Unterricht planen – sinnvoll und effizient (Seminar)

In diesem Blockseminar geht es um die sinnvolle und (zeit-)effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Der Kurs ist für Lehramt RS, GY und MS gedacht. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!!

... (weiter siehe Digicampus)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: wird noch bekannt gegeben;

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar: Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile**Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Blockkurs: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)**

Achtung: Das Seminar findet jetzt als Blockkurs statt. Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Es sind keine Kenntnisse erforderlich. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung
Raum: angeben zum Raum folgen noch

Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte sind durch den Titel weitgehend beschrieben. Montags findet eine Übung statt (nicht in der ersten Vorlesungswoche), mittwochs die Vorlesung. Literatur: Greefrath et al: Didaktik der Analysis, Springer Filler und Henn: Didaktik der Analytischen Geometrie und linearen Algebra, Springer

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)**Didaktik und Methodik in der Sek. I, auch in Hinblick auf Staatsexamen und Referendariat (Seminar)****Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)**

Der Titel beschreibt, worum es geht. Die Vorlesung findet montags, 12.15 Uhr, die Übung dienstags, 10.00 Uhr, statt.

Erstellung von Lernmaterialien mit Augmented Reality (AR) (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) . Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. In diesem Seminar wenden wir uns vorallem Themen aus der Analytischen Geometrie zu. Ziel soll es sein Tools zu entwickeln, die eine bessere Binnendifferenzierung von bestehenden Aufgaben und neu zu entwickelnden Aufgaben ermöglichen. Beispiele zu bereits entwickelnden AR-Tools finden Sie hier: <https://www.youtube.com/watch?v=kqA-wgF1z6Q> <https://www.youtube.com/watch?v=iJcfvtC0Qzo> Die

3D Objekte werden mit „Blender“ erstellt. Diese digitalen Objekte werden über die Erweiterung „Vuforia“ der Entwicklungsumgebung „Unity 3D“ an reale Bild-Targets auf dem Arbeitsblatt gebunden. Die gesamte verwendete Software ist kostenlos und kann ohne Programmiererfahrung im Rahmen dieses Seminars erlernt werden. Am Anfang des Seminars wird die benötigte Software ... (weiter siehe Digicampus)

Erstellung von mathematischen Lehrvideos - Analyse, Evaluation und Produktion (Seminar)

Das Seminar wird als Blockveranstaltung angegeben. Wir machen in der ersten Sitzung, am 15.10 um 14 Uhr die Blocktermine als aus, dass sie für alle optimal sind! Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studierenden (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) . Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ oder "Powerpoint" Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der Notwendigkeit von Mathematik in verschiedenen Studiengängen beschäftigen. Dies wird auch Inhalt der Videos werden. Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben und der Einsatz im Schulunterricht wird diskutiert. Dabei diskutieren wir insbesondere über die Möglichkeiten wie Videos dazu be ... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Analysis für Gymnasiallehramt

Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule WPV (Vorlesung)

.Grundlage für die Veranstaltung ist der neue bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt-Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen -und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. Auch die Inhalte aus dem Lernbereich 4 Daten und Zufall werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt, ebenso die Fermiaufgaben.---

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Lernort Schule (Seminar)

Konzeption einer Lernumgebung, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt wird Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Dienstags 17:15 Uhr - 18:45 Uhr;) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

Lernumgebungen im Mathematik der Grundschule (Seminar)

Mathe-Unterricht planen – sinnvoll und effizient (Seminar)

In diesem Blockseminar geht es um die sinnvolle und (zeit-)effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Der Kurs ist für Lehramt RS, GY und MS gedacht. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!!

... (weiter siehe Digicampus)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: wird noch bekannt gegeben;

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar: Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9010 (= FB-Rs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik)		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis für Gymnasiallehramt Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt
Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis für Gymnasiallehramt Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt
Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis für Gymnasiallehramt Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt
Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
<p>Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Begleitseminar zum Praktikum (GS) (Seminar)</p> <p>Examenskurs Analysis für Gymnasiallehramt</p> <p>Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</p> <p>Intensivseminar :Projekt " Mathekurse an Augsburgs Grundschulen " (Seminar) Begleitveranstaltung zum Praktikum: Intensivseminar zum Projekt "Mathekurse an Augsburgs Grundschulen " Untertitel: Vertiefte Fachdidaktik mit eigenverantwortlicher Unterrichtstätigkeit an einer unserer Kursschulen ; Anerkennung zum studienbegleitenden oder zum zusätzlich studienbegleitenden Praktikum Zeit / Veranstaltungsort: Mittwoch: 15:45 - 17:15, wöchentlich (ab 07.10.2019), Intensivierung : Didaktik/Methodik zum veränderten Mathematikunterricht in der Grundschule, Ort: (2001/T) Für das WS 2019/20 sind alle Plätze besetzt. Anmeldungen zum SS 2020 sind ab sofort über Mail oder persönlich möglich.---</p> <p>Mathematikunterricht an Realschulen und Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)</p> <p>Mathematikunterricht in Hauptschulen</p>
<p>Prüfung</p> <p>Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet</p>

Modul MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar zum Praktikum (GS) (Seminar) Examenskurs Analysis für Gymnasiallehramt Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt Intensivseminar :Projekt " Mathekurse an Augsburgs Grundschulen " (Seminar) Begleitveranstaltung zum Praktikum: Intensivseminar zum Projekt "Mathekurse an Augsburgs Grundschulen " Untertitel: Vertiefte Fachdidaktik mit eigenverantwortlicher Unterrichtstätigkeit an einer unserer Kursschulen ; Anerkennung zum studienbegleitenden oder zum zusätzlich studienbegleitenden Praktikum Zeit / Veranstaltungsort: Mittwoch: 15:45 - 17:15, wöchentlich (ab 07.10.2019), Intensivierung : Didaktik/Methodik zum veränderten Mathematikunterricht in der Grundschule, Ort: (2001/T) Für das WS 2019/20 sind alle Plätze besetzt. Anmeldungen zum SS 2020 sind ab sofort über Mail oder persönlich möglich.--- Mathematikunterricht an Realschulen und Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht in Hauptschulen
Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar zum Praktikum (GS) (Seminar) Examenskurs Analysis für Gymnasiallehramt Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt Intensivseminar :Projekt " Mathekurse an Augsburgger Grundschulen " (Seminar) Begleitveranstaltung zum Praktikum: Intensivseminar zum Projekt "Mathekurse an Augsburgger Grundschulen " Untertitel: Vertiefte Fachdidaktik mit eigenverantwortlicher Unterrichtstätigkeit an einer unserer Kursschulen ; Anerkennung zum studienbegleitenden oder zum zusätzlich studienbegleitenden Praktikum Zeit / Veranstaltungsort: Mittwoch: 15:45 - 17:15, wöchentlich (ab 07.10.2019), Intensivierung : Didaktik/Methodik zum veränderten Mathematikunterricht in der Grundschule, Ort: (2001/T) Für das WS 2019/20 sind alle Plätze besetzt. Anmeldungen zum SS 2020 sind ab sofort über Mail oder persönlich möglich.--- Mathematikunterricht an Realschulen und Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht in Hauptschulen
Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet

Modul MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor)		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Moduleil: Chor

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Kammerchor der Universität (Übung)

Universitätschor (Übung)

Prüfung

Teilnahme unbenotet

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester)		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Bernd-Georg Mettke		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Orchester		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Universitätsorchester (Übung)		
Prüfung		
Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband)		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: MUP-9003 Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I)		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung I Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Pop-Band (Übung) Universitätschor (Übung) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II)		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung II Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Pop-Band (Übung) Universitätschor (Übung) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung)		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung III Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Pop-Band (Übung) Universitätschor (Übung) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV)		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung IV Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Pop-Band (Übung) Universitätschor (Übung) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Moduleil: Projektarbeit I

Sprache: Deutsch

Prüfung

Projektarbeit

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Projektarbeit II Sprache: Deutsch

Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Projektarbeit III Sprache: Deutsch

Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Moduleil: Projektarbeit IV

Sprache: Deutsch

Prüfung

Projektarbeit

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien)		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Johann Winter		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Medien		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Medien im MU (Anwendungen) (Übung)		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Aktuelle musikpädagogische Fragen Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikpädagogische Forschung: Wissenschaftliches Arbeiten / Aktuelle Diskussion (Seminar)		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit)		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Christoph Teichner		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensemblearbeit Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ensemblearbeit III (Übung für Prüfungskandidaten) (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Seminar zum Praktikum Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Mittelschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Realschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)
Moduleil: Praktikum Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Mittelschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Realschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)

Prüfung Bericht Bericht, unbenotet

Modul MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikpädagogische Forschung Sprache: Deutsch		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul DNW-7076 (= FB-Rs-UF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Realschule (= Erweiterung didaktischer Grundlagen)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltungen zur „Didaktik der Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also nicht beim Bachelor of Education angerechnet werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse im Bereich der Fachdidaktik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Erweiterung fachdidaktische Grundlagen Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Biophysik in der Oberstufe des Gymnasiums (20) (Seminar) Seminar zu Grundlagen der Biophysik und zu fächerübergreifenden Unterrichtsstrategien Das Seminar ist als online-Seminar auch für die Fortbildung von Lehrkräften eingerichtet. Sitzungstermine nach Absprache		
Entwicklung und Durchführung eines Schülerlabors (Seminar) In das Seminar eingebettet ist eine Förderveranstaltung der Schülerakademie Schwaben zur Förderung besonders naturwissenschaftlich interessierter Schüler*innen. Als Programm ist ein Überblick über den Magnetismus geplant; etwas zeitliche Flexibilität ist notwendig.		
Gestaltung digitaler Unterrichtsmaterialien für den Physikunterricht (Seminar) In Ergänzung zum Computerseminar des Sommersemesters, das sich vorzugsweise mit der Anwendung fertiger digitaler Werkzeuge beschäftigt, werden hier die Fähigkeiten ausgewählter digitaler Instrumente untersucht und die Möglichkeiten zur Anpassung an den eigenen Unterricht getestet.		

MINTegration (WS20) (Seminar)

Ein Konzept für naturwissenschaftlichen Unterricht mit INGymklassen wird vorgestellt. Im Seminar sollen Erweiterungen/Ergänzungen dieses Unterrichtskonzepts erarbeitet werden. Voraussichtlich wird auch "SPRINT"-Programm für die Realschulen mit einbezogen.

Schülervorstellungen - Bremser oder Förderer für das Lernen in Physik und Sachunterricht? (Seminar)

Erarbeitung und Erprobung von Methoden, mit denen Lehrkräfte im Unterricht heterogene Präkonzepte der Schüler*innen in Erfahrung bringen und adaptiv in die Unterrichtsgestaltung einbinden können. Aktive Mitarbeit an der physikdidaktischen Forschung. Praxisteil mit eingeladenen Schulklassen (Termine werden im Seminar ausgemacht).

didaktisches Praxisseminar "Betreuung von Schülerlaboren"

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul DNW-7077 (= FB-Rs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Realschule (= Modul angewandte Didaktik)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Allgemeine Fachdidaktik Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen Arbeitstechniken der didaktischen Forschung werden exemplarisch eingesetzt und angewandt		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann Im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also beim Bachelor of Education nicht eingebracht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse in Fachdidaktik Physik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Modul angewandte Didaktik Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, unbenotet Beschreibung: Für das Bestehen der Modulprüfung ist in der Regel ein vertiefter Eigenbeitrag in der Lehrveranstaltung erforderlich		

Modul PHM-0021: Einführung in LaTeX		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. German Hammerl		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Installation eines LaTeX-Systems • Einführung in Konzept und Syntax von LaTeX • Mathematischer Formelsatz • Definition eigener Befehle und Umgebungen • Einbinden von Graphiken in LaTeX • Erstellen umfangreicher wissenschaftlicher Arbeiten wie Bachelor-oder Masterarbeiten mit allen dafür wichtigen Textteilen: Inhaltsverzeichnis, Gliederung, Tabellen, mathematische Formeln, Abbildungen, Literaturverzeichnis • Modifikation eines LaTeX-Systems an eigene Bedürfnisse • Grundlagen in Typografie • Wissenschaftliches Präsentieren mit LaTeX • Weiterführende Konzepte von LaTeX 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse in Typographie und in der Bedienung des Textsatzsystems LaTeX, • beherrschen das Textsatzsystem LaTeX zur Erstellung ihrer Bachelor-oder Masterarbeit mit allen dazugehörigen Textteilen und • sind in der Lage, wissenschaftliche Texte elektronisch auszutauschen und den LaTeX-Quelltext von wissenschaftlichen Publikationen zu verstehen und zugehörige LaTeX-Vorlagen umzusetzen sowie eigenständig wissenschaftliche Präsentationen mit LaTeX zu erstellen. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Erstellen wissenschaftlicher Publikationen und Präsentationen mit LaTeX 		
Bemerkung: Weitere Informationen: http://www.physik.uni-augsburg.de/exp6/latex Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 45 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) 75 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Kenntnisse im Umgang mit Windows/Linux/OSX, einfache Programmierkenntnisse, eventuell Kenntnisse in HTML, sind hilfreich, aber keine Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung.		
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in LaTeX Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		

<p>Lernziele: siehe Modulbeschreibung</p>
<p>Inhalte: siehe Modulbeschreibung</p>
<p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Kopka, LaTeX, Band I: Einführung (Addison-Wesley) • M. Goossens, F. Mittelbach, A. Samarin, Der LaTeX-Begleiter (Addison-Wesley) • http://www.dante.de
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Einführung in LaTeX (Vorlesung)</p> <p>LaTeX ist eine Auszeichnungssprache, mit der einfach und effizient naturwissenschaftliche Dokumente erstellt werden können. LaTeX ist ideal für die Erstellung von Bachelor-, Master- und Doktorarbeiten. In dieser Vorlesung werden die Grundprinzipien von LaTeX vorgestellt. Ein weiteres Augenmerk liegt auf der Typographie und der Vermeidung typischer Fehler im Textsatz mit LaTeX.</p>
<p>Modulteil: Übung zu Einführung in LaTeX</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 1</p>
<p>Lernziele: siehe Modulbeschreibung</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Übung zu Einführung in LaTeX (Übung)</p>
<p>Prüfung</p> <p>Einführung in LaTeX</p> <p>Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten</p>

Modul PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn		
Inhalte: Physikalische Fragestellungen, die sich aus dem täglichen Gebrauch von Technik und Beobachtung der Natur ergeben.		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden haben Kenntnisse der physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene, • haben die Fertigkeit, sich die physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene selbstständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen • und besitzen die Kompetenz, basierend auf physikalischen Grundlagen im Alltag verwendete technische Geräte und auftretende Naturphänomene zu verstehen und anderen zu erklären. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen 		
Bemerkung: Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Physik-Grundkurse des 1. bis 3. Fachsemesters		
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Seminar über Physik im Alltag Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: siehe Modulbeschreibung
Inhalte: siehe Modulbeschreibung
Literatur: Bestimmt durch Vortragsthema; wird vom Dozenten bekannt gegeben.

Prüfung Seminar über Physik im Alltag Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz		
Inhalte: Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung der Energieressourcen, insbesondere der erneuerbaren Energien • Wirkungsgrade der wichtigsten Wandlungstechniken: fossil befeuerte Kraftwerke, Brennstoffzellen, Windturbinen, Photovoltaik, Solarthermie, Wasserkraft, Kernspaltung, Kernfusion • Besondere Anforderungen an die Materialien in der Energiewirtschaft wie Hochtemperaturkomponenten in Solarthermie, Fusion oder Gasturbinen • Grenzen der denkbaren Speichertechnologien: Pumpspeicherkraftwerke, Druckluftspeicher, Batterien, Wasserstoff • Grenzen und Möglichkeiten der Energieübertragung: Strom einschließlich Supraleitung, Gas, Wasserstoff und Fernwärme • Umwandlung von Endenergie in Nutzenergie bzw. Energiedienstleistungen zum Beispiel im Bereich Beleuchtung, Raumwärme, Kühlung, Verkehr usw. 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis der physikalischen Grundlagen und der technischen Realisierung in der Energiewirtschaft, insbesondere kennen sie die Grenzen der verschiedenen Technologien. • Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen. • Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten. • Die Studierenden können qualifiziert an der Diskussion über die Energieversorgung der Zukunft teilnehmen und insbesondere die physikalischen „Hardfacts“ vermitteln. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Fähigkeiten zur eigenständigen Einarbeitung in eine Thematik, Erlernen von Präsentationstechniken, Vorstellung wissenschaftlicher Inhalte in einem Vortrag, Grundtechniken zur wissenschaftlichen Diskussion. 		
Bemerkung: Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Grundkenntnisse aus Physik I-V		ECTS/LP-Bedingungen: Vortrag im Seminar
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

siehe Modulbeschreibung

Literatur:

- K. Heinloth: Die Energiefrage (Vieweg, 2003)
- D. MacKay: Sustainable energy - without the hot air (UIT Cambridge, 2009)
- D. Ginley: Fundamentals of materials for energy and environmental sustainability (Cambridge Univ. Press, 2012)
- weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (Seminar)

Prüfung

Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0028: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS10/11) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr. Helmut Karl		
Inhalte: Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> • Synchrotronstrahlung, Neutronenstrahlung, Elementarteilchen • Strahlungserzeugung, Beschleunigerprinzipien • Messmethoden 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen die an Großforschungseinrichtungen (Teilchenbeschleuniger, Synchrotronstrahlungsquelle, Forschungsreaktor) verwendeten Geräte und die physikalischen Prinzipien der Strahlerzeugung sowie die Eigenschaften der Strahlung, • sind in der Lage, sich selbständig in aktuelle Forschungsschwerpunkte und die dabei eingesetzten Analysemethoden einzuarbeiten, und • besitzen die Kompetenz, diese Forschungsschwerpunkte und Analysemethoden strukturiert ihren Mitstudierenden vorzustellen und in der Diskussion zu vertreten. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen 		
Bemerkung: Optionales Zusatzangebot: Exkursion (3-4 Tage)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Grundkenntnisse aus Physik I – IV, Festkörperphysik		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		
Literatur: Die Literatur – aktuelle Forschungsberichte und Reviews – wird vor Beginn des Seminars bekannt gegeben.		
Prüfung		
Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet		

Modul PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SS11) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henning Höppe		
<p>Inhalte:</p> <p>In diesem Seminar werden physikalische und materialwissenschaftliche Grundlagen verschiedener Leucht(stoff)anwendungen erarbeitet. Hierbei sollen neben den chemischen Grundlagen insbesondere die physikalischen Grundlagen ausgehend von der jeweiligen Anwendung präsentiert werden. Ausgehend davon werden weiterführende Fragestellungen bzw. Konsequenzen behandelt.</p> <p>Typische Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detektion mittels Szintillatoren • Physik und Chemie von Imaging Plates in Forschung und Medizin • Physik und Chemie von Leuchtdioden • Weiße Leuchtdioden • Sensibilisierung von Solarzellen • Leuchtstoffröhren und Plasmabildschirme • Bildgebende Verfahren (PET etc.) • Nanoskalige Leuchtstoffe • Grundlagen leuchtender Verbindungen • Physik und Chemie von Seltenerdelementen (Überblick) 		
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen allgemeine Kenntnisse der physikalischen und materialwissenschaftlichen Grundlagen aktueller und zukünftiger Leuchtstoffanwendungen, • erwerben die Fähigkeit, sich weitgehend selbständig in ein begrenztes Spezialgebiet einzuarbeiten und die wesentlichen Fragestellungen zu identifizieren und zu bearbeiten. Sie sind in der Lage, das Thema in angemessener Tiefe für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen und zu präsentieren, • verfügen über die Kompetenz, Leuchtstoffe nicht nur nach physikalischen Kriterien, sondern auch im Sinne einer Struktur-Eigenschafts-Beziehung aus interdisziplinärer Perspektive zu analysieren und zu bewerten. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Die Studierenden können eigenständig mit Lehrbüchern und englischsprachiger Fachliteratur arbeiten (Recherche und Herausarbeiten relevanter Inhalte), und erlernen didaktisch vernünftige und überzeugende Präsentationstechniken. 		
<p>Arbeitsaufwand:</p> <p>Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)</p>		
Voraussetzungen:		
Grundlagen der Festkörperphysik, Chemie I, Chemie III		
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

siehe Modulbeschreibung

Literatur:

- A. R. West, Solid State Chemistry and its Applications
- Springer Handbook of Materials Measurement Methods
- Springer Handbook of Electronic and Photonic Materials
- R. Tilley, Colour and Optical Properties of Materials
- M. Fox, Optical Properties of Solids

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen (Seminar)

Prüfung

Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0050: Electronics for Physicists and Materials Scientists <i>Electronics for Physicists and Materials Scientists</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Andreas Hörner		
Inhalte: <ol style="list-style-type: none"> 1. Basics in electronic and electrical engineering 2. Quadrupole theory 3. Analog technique, transistor and opamp circuits 4. Boolean algebra and logic 5. Digital electronics and calculation circuits 6. Microprocessors and Networks 7. Basics in Electronic 8. Implementation of transistors 9. Operational amplifiers 10. Digital electronics 		
Lernziele/Kompetenzen: The students: <ul style="list-style-type: none"> • know the basic terms, concepts and phenomena of electronic and electrical engineering for the use in the Lab, • have skills in easy circuit design, measuring and control technology, analog and digital electronics, • have expertise in independent working on circuit problems. They can calculate and develop easy circuits. • Integrated acquirement of soft skills: autonomous working with specialist literature in English, acquisition of presentation techniques, capacity for teamwork, ability to document experimental results, and interdisciplinary thinking and working. 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Electronics for Physicists and Materials Scientists Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch SWS: 4		
Lernziele: see module description		
Inhalte: see module description		

Literatur:

- Paul Horowitz: The Art of Electronics (Cambridge University Press)
- National Instruments: MultiSim software package (available in the lecture)

Prüfung

Electronics for Physicists and Materials Scientists

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

Prüfungsvorleistungen:

Electronics for Physicists and Materials Scientists

Modul PHM-0063: Physik der Atmosphäre I <i>Physics of the Atmosphere I</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Allgemeine Einführung • Strahlung: Planck-Funktion, Strahlungsbilanz der Atmosphäre, Heizraten, Treibhauseffekt, Strahlungsmodelle • Dynamik: Navier-Stokes-, Kontinuitäts- und Adiabatengleichung, atmosphärische Wellen • Chemie: Absorptions- & Emissionsspektren, Heizraten • Darstellung der Prozesse in Modellen 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen die grundlegenden Eigenschaften und Phänomene der atmosphärischen Prozesse im Bereich Strahlung und Dynamik sowie (eingeschränkt) der Chemie, • haben Fertigkeiten zur Formulierung moderner Fragestellungen der Atmosphärenphysik erworben • und besitzen die Kompetenz, aktuelle Problemstellungen aus den Bereichen der Atmosphärenphysik, der Fernerkundung und Modellierung weitgehend selbständig zu beurteilen und Lösungsansätze aufzuzeigen. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen 		
Bemerkung: Im jeweils folgenden Sommersemester wird in der Regel das Vertiefungsmodul Physik der Atmosphäre II angeboten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Die Vorlesung baut auf den Inhalten der Experimentalphysik-Vorlesungen des Bachelorstudiengangs Physik auf.		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Physik der Atmosphäre I Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		

Literatur:

- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- D. G. Andrews, An introduction to atmospheric physics (Cambridge)
- J. T. Houghton, The physics of atmospheres (Cambridge)
- L. D. Landau, E. M. Lifschitz, Lehrbuch der theoretischen Physik: Hydrodynamik (Harri Deutsch)
- H. Pichler, Dynamik der Atmosphäre (Spektrum)
- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- M. Z. Jacobson, Fundamentals of atmospheric modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Physik der Atmosphäre I** (Vorlesung)

Gegenstand der Vorlesung ist die Gashölle unseres Planeten - die Atmosphäre. Auch wenn die Atmosphäre vergleichsweise dünn ist (sie macht nur etwa 1% des Erdradius aus), so ist ihre Bedeutung für unser Leben doch offensichtlich. Sie isoliert unseren Lebensraum vom kalten Weltraum, sorgt durch den natürlichen Treibhauseffekt für angenehme Temperaturen und absorbiert große Teile der ansonsten gesundheitsschädlichen energiereichen solaren und kosmischen Strahlung. Über Strömungssysteme auf regionalen, kontinentalen und planetaren Skalen werden Spurengase, Aerosole und den Niederschlag verteilt. Die Vorlesung vermittelt grundlegende physikalische Kenntnisse aus den Bereichen der atmosphärischen Thermodynamik (z.B. Ideales Gasgesetz, hydrostatisches Gleichgewicht) und atmosphärischer Strahlung (z.B. Planck-Funktion, Strahlungstransportgleichung, Strahlungsbilanz). Der Bezug zu aktuellen Forschungs- und Entwicklungsarbeiten wird aufgezeigt. Vertieft wird der Vorlesungsstoff durch eine beglei
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Übung zu Physik der Atmosphäre I**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch / Englisch**SWS:** 2**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Übung zu Physik der Atmosphäre I** (Übung)**Prüfung****Physik der Atmosphäre I**

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

Modul PHM-0065: Physik der Atmosphäre II <i>Physics of the Atmosphere II</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner Dr. Sabine Wüst		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik der Atmosphäre (Grundlagen, Wellen) • Chemie der Stratosphäre (Ozonabbau) • Atmosphärenfernerkundung (satellitenbasierte Methoden, bodengestützte Messtechniken) • Numerische Methoden 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen die grundlegenden Prozesse im Bereich der atmosphärischen Dynamik mit Schwerpunkt auf Wellen, im Bereich der stratosphärischen Ozonchemie und sie kennen die grundlegenden messtechnischen Verfahren zur Fernerkundung der Atmosphäre sowie deren numerische Umsetzung • haben Fertigkeiten zur Formulierung moderner Fragestellungen der Atmosphärenphysik erworben • und besitzen die Kompetenz, aktuelle Problemstellungen aus dem Bereich der Atmosphärenphysik weitgehend selbständig zu beurteilen und Lösungsansätze aufzuzeigen. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen 		
Bemerkung: Jeweils im Wintersemester wird das Modul Physik der Atmosphäre I angeboten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Vorlesung (Präsenzstudium) 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Das Modul baut auf den Inhalten der Experimentalphysik-Vorlesungen des Bachelorstudiengangs Physik sowie dem Modul „Physik der Atmosphäre I“ auf.		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Physik der Atmosphäre II Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		

Literatur:

- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- D. G. Andrews, An introduction to atmospheric physics (Cambridge)
- J. T. Houghton, The physics of atmospheres (Cambridge)
- L. D. Landau, E. M. Lifschitz, Lehrbuch der theoretischen Physik: Hydrodynamik (Harri Deutsch)
- H. Pichler, Dynamik der Atmosphäre (Spektrum)
- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- M. Z. Jacobson, Fundamentals of atmospheric modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)

Modulteil: Physik der Atmosphäre II: Numerische Verfahren

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch / Englisch

SWS: 2

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

Ergänzend zum ersten Modulteil werden numerische Methoden behandelt.

Literatur:

M. Z. Jacobson, Fundamentals of Atmospheric Modeling, Cambridge University Press, 2005

Prüfung

Physik der Atmosphäre II

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

Modul PHM-0089: Seminar on Surface Physics <i>Seminar on Surface Physics</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn		
Inhalte: Themen aus den Gebieten der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen.		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden haben Kenntnisse der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen, • haben die Fertigkeit, sich Problemstellungen aus Grundlagenforschung und der angewandten Forschung auf dem Gebiet der Physik von Ober- und Grenzflächen selbständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen • und besitzen die Kompetenz, die Bedeutung entsprechender Problemstellungen in Grundlagenforschung und angewandter Forschung und Lösungsansätze anderen zu vermitteln. 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Experimentelle Festkörperphysik, Physics of Surfaces and Interfaces		
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar on Surface Physics Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Ertl, Küppers: Low Energy Electrons and Surface Chemistry (VCH) • Lüth: Surfaces and Interfaces of Solids (Springer) • Zangwill: Physics at Surfaces (Cambridge) • Feldmann, Mayer: Fundamentals of Surface and thin Film Analysis (North Holland) • Henzler, Göpel: Oberflächenphysik des Festkörpers (Teubner) • Briggs, Seah: Practical Surface Analysis I und II (Wiley) • sowie aktuelle Veröffentlichungen aus dem Themengebiet 		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar on Surface Physics / Oberflächenphysik (Seminar) Einige STICHWORTE: Kristallographie in zwei Dimensionen, Experimenteller Hintergrund der Oberflächenwissenschaft, Beugungsmethoden, Elektronenspektroskopien, Ionenbasierte Methoden, Atomare		

Struktur von Oberflächen, Adsorbate, strukturelle Defekte, elektronische Struktur, Adsorption und Desorption, Diffusion, Nukleation und Wachstum, Rastersondenmikroskopien, Spektroskopie mit Synchrotronstrahlung

Prüfung

Seminar on Surface Physics

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0099: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie <i>Seminar on Plasmas in Research and Industry</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Niedertemperatur-Plasmaphysik • Plasmadiagnostik • Plasmaprozesstechnik • Industrielle Anwendungen von Plasmen 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen vertiefte Kenntnisse der Denkweisen und Methoden in einem Spezialgebiet der Plasmaphysik. • Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen. • Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Erlernen der wissenschaftlichen Präsentation anwendungsorientierter Thematiken, Entwicklung eines eigenen Standpunkts zu einem komplexen Sachverhalt, Fähigkeit zur wissenschaftlichen Diskussion. 		
Bemerkung: Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Inhalte der Vorlesung "Plasmaphysik" wünschenswert.		ECTS/LP-Bedingungen: Vortrag im Seminar
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		

Literatur:

- Vorlesungsskript (EPP Homepage)
- M. Kaufmann: Plasmaphysik und Fusionsforschung (Teubner, 2003)
- R. J. Goldston, P.H. Rutherford: Introduction to Plasma Physics (IOP Publishing, 1997)
- F. F. Chen: Introduction to Plasma Physics and Controlled Fusion (Plenum Press, 1990)
- M. A. Lieberman, A. J. Lichtenberg: Principles of Plasma Discharges and Materials Processing (Wiley, 2005)
- G. Janzen: Plasmatechnik (Hüthig, 1992)
- R. Hippler: Low Temperature Plasmas (Wiley-VCH, 2008)
- J. R. Roth: Industrial Plasma Engineering (IOP Publishing, 1995)
- A. Grill: Cold Plasma in Materials Fabrication (IEEE Press, 1994)

Prüfung

Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0100: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung <i>Seminar on Selected Topics of Climate and Atmosphere Research</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner		
Inhalte: Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau, Zirkulation und Kopplungsmechanismen der Atmosphäre • Klimamodellierung • Prinzip der Fernerkundung (Landoberfläche, Atmosphäre) • Wolken, Aerosole • Ozon • Einfluss des Menschen auf das Klima • Experimentelle Methoden zur Erfassung atmosphärischer Parameter 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen die Denkweisen und grundlegenden Methoden in einem modernen Spezialgebiet, der Atmosphärenphysik, einschließlich einiger wichtiger technologischer Anwendungsmöglichkeiten. • Sie besitzen die Fertigkeit, sich unter Verwendung moderner Methoden der Literaturrecherche selbständig in ein aktuelles Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema mit angemessener Medienunterstützung anschaulich und überzeugend darzustellen. • Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen, speziellen Themas. Sie können das Thema strukturiert darstellen und ihre eigenen Bewertungen dazu in der Diskussion mit den übrigen Seminarteilnehmern vertreten. 		
Bemerkung: Das Seminar wird im Deutschen Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR) in Oberpfaffenhofen durchgeführt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: gute Kenntnisse der Thermodynamik, Molekül- und Atomphysik und Optik		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		

Literatur:

- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- G. P. Brasseur et al., Atmospheric chemistry and global change (Oxford)
- K. E. Trenberth (Ed.), Climate System Modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)
- J. P. Peixoto und A. H. Oort, Physics of climate (American Institute of Physics)
- C. Elachi, Introduction to the physics and techniques of remote sensing (Wiley)

Prüfung

Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie <i>Seminar on Resource Strategy</i>		4 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Armin Reller		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Analyse und kritische Bewertung von technologischen Wertschöpfungsketten • Behandlung von ressourcen-, umwelt-, gesellschafts- und wirtschaftsrelevanten Auswirkungen, die sich aus der Entwicklung und Anwendung aktueller wie zukünftiger Technologien ergeben • Erarbeitung von Konzepten für einen zukunftsfähigen Umgang mit Technologien und deren Ressourcen 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Identifikation komplexer Zusammenhänge zwischen der Verfügbarkeit, den Eigenschaften und Funktionen biologischer, mineralischer und energetischer Ressourcen für die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien • Ganzheitliche Analyse und Bewertung von Funktionsmaterialien und Technologien hinsichtlich der Ressourcenkritikalität anhand ausgewählter technischer, ökologischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Kriterien • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit im Rahmen von Gruppenübungen, schriftliche Dokumentation und didaktisch ansprechende mündliche Präsentation von Arbeitsergebnissen und des erworbenen Wissens über Disziplingrenzen hinweg (Soft Skills), selbständige Bearbeitung vorgegebener komplexer Fragestellungen mithilfe gängiger Methoden der Ressourcenstrategie und Kritikallitätsforschung sowie Erwerb der Fähigkeit des interdisziplinären Arbeitens und Denkens (Kontexterfassung) 		
Bemerkung: Dieses Modul wurde bis zum Sommersemester 2013 unter dem Titel Seminar über Ressourcengeographie angeboten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Grundlagen der Thermodynamik, Elektrodynamik und Festkörperphysik		ECTS/LP-Bedingungen: Hausarbeit (Bearbeitungszeit 2 Wochen) und Referat (40 min)
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Energiesysteme der Zukunft Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch / Englisch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		

Inhalte:

Behandlung physikalischer und materialwissenschaftlicher Grundlagen, die für die Entwicklung und Anwendung ausgewählter Energiesysteme von Bedeutung sind. Ergänzend werden weiterführende ressourcen-, umwelt- und wirtschaftsrelevante Fragestellungen identifiziert und diskutiert, die sich aus der Planung, technischen Umsetzung und Anwendung aktueller und zukünftiger Energiesysteme ergeben. Hierzu zählen Energietechnologien im Bereich der Energiebereitstellung (wie etwa Solarthermie, Photovoltaik, Thermoelektrizität, Brennstoffzellen usw.), der Energiespeicherung (chemische, physikalische sowie natürliche Energiespeicher) sowie die Energieverteilung (Hochspannungsübertragung, supraleitende Netze, intelligente Stromnetze (Smart Grids) usw.). In einer Exkursion (optional) sollen die entsprechenden Energiesysteme in der Anwendung kennengelernt werden.

Literatur:

- Goetzberger, A., Voß, B., Knobloch, J.: Sonnenenergie: Photovoltaik. Physik und Technologie der Solarzelle. Teubner-Verlag. Stuttgart, 1997.
- Henseling, K. O.: Am Ende des fossilen Zeitalters. Ökom-Verlag. München, 2008.
- Kaltschmitt, M.: Erneuerbare Energien. Systemtechnik, Wirtschaftlichkeit, Umweltaspekte. Springer-Verlag. Berlin, 2006.
- Schindler, J.; Held, M.: Postfossile Mobilität. Wegweiser für die Zeit nach dem Peak Oil. Verlag für Akademische Schriften. Bad Homburg, 2009.
- Wagner, H.-J.: Was sind die Energien des 21. Jahrhunderts? Der Wettlauf um die Lagerstätten. Fischer-Verlag. Frankfurt a. M., 2007.
- Watter, H.: Nachhaltige Energiesysteme. Grundlagen, Systemtechnik und Anwendungsbeispiele aus der Praxis. Vieweg und Teubner-Verlag. Wiesbaden, 2009.

Modulteil: Seminar über Ressourcenstrategien für Zukunftstechnologien**Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch / Englisch**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SoSe**SWS:** 2**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

Die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien im Bereich des Transport-, Informations-, Kommunikations- und Medizinwesens sowie der Energiebereitstellung haben weltweit zu einer verstärkten Nachfrage nach energetischen, metallischen und mineralischen Ressourcen geführt. Die Lebenszyklen der dabei zum Einsatz kommenden Werkstoffe sind äußerst vielfältig und verändern aufgrund ihrer durch Menschenhand erzeugten raumzeitlichen Mobilität die globalen sozio-ökonomischen und ökologischen Verhältnisse. Diese in ihrer Tragweite kaum erkannten Kontexte werden im Rahmen des Seminars in einer Bestandsaufnahme für ausgewählte Hochtechnologien exemplarisch zusammengeführt, um daraus Strategien für einen verantwortlichen Umgang mit Zukunftstechnologien und deren Ressourcen abzuleiten. Das Seminar behandelt pro Semester wechselnde Themenschwerpunkte.

Literatur:

- Reller, A.; Marschall, L.; Meißner, S.; Schmidt, C. (2013): Ressourcenstrategien: Eine interdisziplinäre Einführung in den nachhaltigen Umgang mit Ressourcen. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Haas, D.-H.; Schlesinger, D. M. (2007): Umweltökonomie und Ressourcenmanagement. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Schmidt-Bleek, F. (2007): Nutzen wir die Erde richtig? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Jäger, J. (2007): Was verträgt unsere Erde noch? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Hendrickson, C. T. ; Lave, L. B.; Matthews, H. S. (2006): Environmental Life Cycle Assessment of Goods and Services. RFF Press, Washington, D.C.

Prüfung

Seminar über Ressourcenstrategie

Hausarbeit/Seminararbeit / Prüfungsdauer: 2 Wochen

Beschreibung:

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten schriftlichen Hausarbeit zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 15-20 Seiten.

(Für Bachelor Ingenieurinformatik PO 2013 und 2017)

Prüfung

Seminar über Ressourcenstrategie

Seminar / Prüfungsdauer: 40 Minuten, unbenotet

Beschreibung:

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten mündlichen Präsentation zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 40 Minuten.

(Für Master Physik und Bachelor Ingenieurinformatik PO 2018)

Modul PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ferdinand Haider		
Inhalte: Versuche, in denen folgende Themen behandelt werden. <ol style="list-style-type: none"> 1. Wasseranalyse 2. Abgasmessungen an Pkw 3. Lärm und Lärmbelastung 4. Solar- und Brennstoffzelle 5. Elektromog und Ozonloch 6. Stirlingmotor 7. Peltierelement 8. Raumwärme 		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erhalten an praktischen Beispielen einen Einblick in umwelt- und ressourcenschonende Technologien.		
Bemerkung: Das Praktikum findet als Blockveranstaltung am Ende der Vorlesungszeit statt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 60 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 60 Std. Praktikum (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Empfohlene Voraussetzungen: Kenntnisse der Physik I-II		ECTS/LP-Bedingungen: Praktikumsprotokolle
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 0 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Umweltphysikalisches Praktikum Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 4		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		

Modul PHM-0200: Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Georg Eickerling Dr. Ernst-Wilhelm Scheidt		
<p>Inhalte:</p> <p>In diesem Seminar soll die aktuelle Diskussion zur Energieversorgung unter der Bedingung einer klimafreundlichen Erzeugung aufgenommen werden. Hierzu sollen aus Sicht der Physik, der Materialwissenschaften und der Chemie unterschiedlichste Möglichkeiten zur Erzeugung von Strom und Wärme und zur Vermeidung von Energieverlusten und CO₂-Freisetzung wissenschaftlich fundiert diskutiert werden. Die einzelnen Seminarvorträge sollen zum einen die unterschiedlichsten Verfahren zur Energiegewinnung vorstellen und zugleich ihre Effizienz und Klimaverträglichkeit kritisch hinterfragen.</p> <p>Mögliche Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Physik der Solarzellen • Solarthermie und große Solarkraftwerke • Wasserstoff als Energieträger: Die Brennstoffzelle • Wärmekraftmaschinen und thermoelektrische Generatoren • Effiziente Energiespeicherung und Energietransport (Batterien, Gase, Überlandleitungen, Supraleiter) • Windenergie: Eine Herausforderung für Materialwissenschaftler • „Bioenergie“: Strom aus Biomasse und Wärme aus Holz • Wasserkraft und Ökologie • Passivhaus • Kernenergie: Eine saubere Lösung? 		
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein wissenschaftlich vertiefendes Verständnis der unterschiedlichen Methoden zur Erzeugung und Speicherung von unterschiedlichen Energieformen. • Die Studierenden kennen die Grenzen der zur Energiegewinnung eingesetzten Technologien in Bezug auf deren Umweltverträglichkeit. • Die Studierenden besitzen die Fähigkeit sich unter Verwendung moderner Methoden der Literaturrecherche selbstständig in aktuelle wissenschaftliche Themengebiete einzuarbeiten und diese zu durchdringen. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Die Studierenden sind kompetent, komplexe Themen mit angemessener Medienunterstützung anschaulich und überzeugend zu präsentieren. 		
<p>Arbeitsaufwand:</p> <p>Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)</p>		
Voraussetzungen: Grundkenntnisse aus Physik I - IV		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
<p>Modulteil: Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels</p> <p>Lehrformen: Seminar</p> <p>Sprache: Deutsch</p>		

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

siehe Modulbeschreibung

Literatur:

- Bernd Diekmann, Eberhard Rosenthal, Energie, Physikalische Grundlagen ihrer Erzeugung, Umwandlung und Nutzung, Springer Spektrum 2014.
- Volker Quaschnig, Regenerative Energiesysteme, Technologie - Berechnung - Simulation, Hanser 2009.
- Ernst Ulrich von Weizsäcker, Karlson Hargroves, Michael Smith, Faktor 5, Die Formel für nachhaltiges Wachstum, Droemer 2009
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Prüfung

Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0210: Seminar über Astrophysik		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. German Hammerl		
Inhalte: Orientierung am Himmel, Himmelsmechanik, Sonnensystem, Physik der Sonne und Sterne, Strahlungsspektren, Großstrukturen im Universum		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse sowohl über den Aufbau von Himmelskörpern und deren Bewegung als auch über physikalische Prozesse und Eigenschaften von Sternen, • haben die Fertigkeit, sich über spezielle Themen aus der Astrophysik selbstständig mittels Literaturstudium zu informieren und die Ergebnisse in Form einer Präsentation darzustellen • und besitzen die Kompetenz, das erlernte Wissen über physikalischen Prozesse und Gegebenheiten von Himmelskörpern und deren Interaktion anderen weiterzugeben. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen 		
Arbeitsaufwand: 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarvortrag mit Diskussion, etwa 30 min (unbenotet)
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester wieder ab WS2019/2020	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Astrophysik		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar über Astrophysik (Seminar) Dieses Seminar richtet sich vor allem an Lehramtsstudierende, die für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar mit eigenem Vortrag bspw. als Fachseminar Leistungspunkte erhalten können. Bitte die Veranstaltung nicht mit der Astrophysik-Vorlesung verwechseln, die sich hauptsächlich an Bachelorstudierende richtet und im Sommersemester angeboten wird.		
Prüfung Seminar über Astrophysik Seminar / Prüfungsdauer: 30 Minuten, unbenotet		

Modul PHM-0042: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler <i>Introduction to Programming for Physicists and Materials Scientists</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SS10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold		
Inhalte: In diesem Modul soll Studierenden ohne oder mit nur geringer Programmiererfahrung die Gelegenheit gegeben werden, eine erste Programmiersprache zu erlernen. Die Themenbereiche umfassen: <ul style="list-style-type: none"> • Datentypen • Operatoren • Kontrollstrukturen • Funktionen • Verarbeitung von Zeichenketten • Benutzung numerischer Programmbibliotheken • Grundzüge des objektorientierten Programmierens 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen grundlegende Programmiertechniken und Sprachelemente. • Die Studierenden verfügen über Kenntnisse einer Programmiersprache, die es ihnen erlauben, Problemstellungen mit Hilfe eines Computerprogramms zu lösen. • Die Studierenden können einfachere Programmieraufgaben algorithmisch formulieren und, ggf. auch unter Verwendung einer numerischen Programmbibliothek, implementieren. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: eigenständiges Arbeiten, auch unter Zuhilfenahme von Literatur; logisches Denken; Zusammenarbeit in kleinen Teams. 		
Bemerkung: Nach der LPO-UA von 2012 ist dieses Modul als Modul FB-Gy-VF-Phy-07 anrechenbar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Vorlesung (Präsenzstudium) 30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 30 Std. Übung (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler Lehrformen: Vorlesung Dozenten: Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold Sprache: Deutsch SWS: 2		

Lernziele:

- Die Studierenden kennen grundlegende Programmier Techniken und Sprachelemente.
- Die Studierenden verfügen über Kenntnisse einer Programmiersprache, die es ihnen erlauben, Problemstellungen mit Hilfe eines Programms zu lösen.
- Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: logisches Denken.

Inhalte:

Diese Vorlesung gibt anhand der Programmiersprache Python eine Einführung in grundlegende Konzepte des Programmierens. Folgende Themenbereiche werden behandelt:

- Einfache Datentypen, Variablen und Zuweisungen
- Kontrollstrukturen
- Funktionen
- Zusammengesetzte Datentypen
- Ein- und Ausgabe
- Numerische Programmbibliotheken am Beispiel von SciPy/NumPy
- Objektorientiertes Programmieren
- Erstellung von Grafiken

Literatur:

Das Vorlesungsmanuskript ist online unter <http://gertingold.github.io/eidprog/> verfügbar. Es kann dort auch als PDF-Datei heruntergeladen werden.

Weitere Literatur und Webressourcen:

- Hans Petter Langtangen, *A Primer on Scientific Programming with Python* (Springer, 2016)
- www.python.org ist die offizielle Python-Webseite. Dort gibt es z.B. die Software zum Herunterladen, umfangreiche Dokumentation der Programmiersprache sowie ihrer Standardbibliothek, Verweise auf einführende Literatur und einiges mehr.

Modulteil: Übung zu Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler

Lehrformen: Übung

Dozenten: Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Lernziele:

- Die Studierenden können einfachere Programmieraufgaben algorithmisch formulieren und, ggf. auch unter Verwendung einer numerischen Programmbibliothek, implementieren.
- Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: eigenständiges Arbeiten, auch unter Zuhilfenahme von Literatur; logisches Denken; Zusammenarbeit in kleinen Teams.

Inhalte:

Es wird die Umsetzung von in der Vorlesung „Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler“ besprochenen Programmierkonzepten anhand von konkreten Problemstellungen in Kleingruppen geübt.

Literatur:

- www.python.org ist die offizielle Python-Webseite, auf der unter anderem online Dokumentation während der Programmierarbeit abgerufen werden kann.

Als kompaktes Nachschlagewerk bei der Programmierarbeit eignet sich außerdem zum Beispiel

- Michael Weigand, *Python GE-PACKT* (MITP-Verlag, 2017).

Auf den in den Übungen verwendeten Rechner wird die Anaconda-Distribution (<https://www.anaconda.com/download/>) zur Verfügung gestellt. Sie ist für Windows, macOS und Linux kostenlos erhältlich und eignet sich auch sehr gut, um auf dem eigenen Rechner ein mächtiges Python-System zu installieren.

Prüfung

Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler

Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet

Beschreibung:

Im Rahmen einer Hausarbeit ist eine Programmieraufgabe nach Absprache mit dem Dozenten zu bearbeiten.

Modul PHM-0215: Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Joachim Deisenhofer Prof. Dr. Klaus Bredl, Dr. F.J. Heiszler		
Inhalte: Symmetrien spielen eine wichtige Rolle im Verständnis der Physik. Der Zusammenhang mit physikalischen Erhaltungsgrößen wird exemplarisch besprochen: - Noether-Theorem - Erhaltungssätze: Impuls, Drehimpuls, Energie, Parität - Ladungserhaltung, CPT - Symmetriebrechungen in der Physik Entsprechende Darstellungen dieser Konzepte im Physikunterricht werden diskutiert und relevante Inhalte, die vom Einsatz digitaler Bildungsmedien profitieren, werden identifiziert. Die Inhalte werden mediendidaktisch aufbereitet und in ein übergeordnetes Instruktionsdesign eingebettet: - Beschäftigung mit Modellen und Konzepten zur praktischen Gestaltung und der empirischen Evaluation digitaler Bildungsmedien - Vermittlung von Wissen zu Werkzeugen und Techniken für die Konzeption, Gestaltung, Analyse und Evaluation digitaler Bildungsmedien.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • kennen die Bedeutung von Symmetrien/Invarianzen physikalischer Modelle und können die damit verbundenen Erhaltungssätze interpretieren. • lernen im Zuge der Konzeption eigener digitaler Bildungsmedien Lernumgebungen zu planen, zu gestalten und zu evaluieren und Medien zielgruppen- und einsetzungsspezifisch anzuwenden • kennen die Potentiale digitaler Lernumgebungen für das Lehren und Lernen und sind mit grundlegenden didaktischen Gestaltungsprinzipien und medientechnischen Fertigkeiten vertraut. 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Kompetenzen und Inhalte der Module Physik I + II		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien Lehrformen: Seminar Dozenten: Prof. Dr. Joachim Deisenhofer, Prof. Dr. Klaus Bredl, Dr. Franz-Josef Heiszler Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0		

Prüfung

Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: siehe Teilmodule		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Anwendung der erworbenen Fachkompetenzen auf Prüfungsfragen		
Bemerkung: Die Teilnahme ist freiwillig. Es kann an mehreren Teilmodulen parallel teilgenommen werden. Deswegen werden auch keine Leistungspunkte vergeben.		
Voraussetzungen: Die grundlegenden Lehrveranstaltungen zur jeweiligen Übung sollten alle erfolgreich absolviert sein; sinnvoll ist eine Teilnahme in dem Semester vor dem Staatsexamenstermin		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Rechenübungen Experimentalphysik für Lehramtskandidaten Gymnasium		
Lehrformen: Übung		
Dozenten: Dr. German Hammerl		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe		
SWS: 2		
Lernziele: Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen Verständnis der Zusammenhänge der besprochenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge		
Inhalte: Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen Kernphysik, Atomphysik, Molekülphysik, Festkörperphysik Repetitorium wichtiger physikalischer Effekte und Experimente Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen		
Literatur: W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag P. A. Tipler, Physik, Springer-Spektrum C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner		
Modulteil: Rechenübungen theoretische Physik für Lehramtskandidaten Gymnasium		
Lehrformen: Übung		
Dozenten: Priv.-Doz. Dr. Marcus Kollar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe		
SWS: 2		

<p>Lernziele:</p> <p>Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen Verständnis der Zusammenhänge der besprochenenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Wiederholung der wichtigsten theoretischen Grundlagen aus den Teilbereichen Theoretische Mechanik, Elektrodynamik, Quantenmechanik, Thermodynamik Repetitorium wichtiger theoretischer Konzepte und Methoden Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zu früheren Staatsexamensprüfungen</p>
<p>Literatur:</p> <p>W. Nolting, Grundkurs Theoretische Physik 1 bis 5 (Klassische Mechanik, Analytische Mechanik, Elektrodynamik, Spezielle Relativitätstheorie, Thermodynamik, Quantenmechanik), Springer</p>
<p>Modulteil: Rechenübungen für Lehramtskandidaten Realschule und Mittelschule</p> <p>Lehrformen: Übung Dozenten: Dr. German Hammerl Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe SWS: 2</p>
<p>Lernziele:</p> <p>Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen Verständnis der Zusammenhänge der besprochenenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen der Struktur der Materie Repetitorium wichtiger physikalischer Effekte und Experimente Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamesprüfungen</p>
<p>Literatur:</p> <p>W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag P. A: Tipler, Physik, Springer-Spektrum C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner</p>
<p>Modulteil: Übungen zur Staatsexamensprüfung in Physikdidaktik für alle Lehrämter</p> <p>Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe SWS: 2</p>
<p>Lernziele:</p> <p>Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen Verständnis der Zusammenhänge der besprochenenen Teilgebiete und deren physikdidaktische Umsetzung Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Zusammenfassung der Kernthemen der didaktischen Lehrveranstaltungen Anwendung der fachdidaktischen Kompetenzen auf Prüfungsaufgaben früherer Staatsexamina</p>

Literatur:

Jörg Willer Repetitorium Fachdidaktik Physik 978-3-7815-0340-2 85 UB 4049 W712

Ernst Kirchner Physikdidaktik 978-3-528-03100-X 85 UB 4049 K 58

He. Mikelskis Didaktiken der Physik: Synopse u. Kritik 978-3-88120-043-6 85 UB 4049 M636 D5

Hopf/Schecker/Wiesner Physikdidaktik kompakt 978-3-7614-2784-2 171/UB 4049 W651 K8

Prüfung

Vorbereitungsübungen

Übung, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Lehramtsstudium

Beschreibung:

Lehrveranstaltungen dienen zum Wiederholen und Auffrischen der im Laufe des Studiums erworbenen Kompetenzen

Modul ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2) ,Nr. 1 h		
Bemerkung: Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl). Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls). Es besteht die (freiwillige)Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen. Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Biblische Motive und ihre Nachwirkung in der Kirchengeschichte (Seminar) Die Bibel ist nicht nur für alle Kirchen Gründungsdokument, sondern sie bestimmt bis heute Theorie und Praxis der Christen. Der Blick in die Kirchengeschichte zeigt, dass einige Bibelstellen im Vergleich zu anderen eine ganz besonders starke Rezeption erfahren haben. Man denke etwa an: - die Schöpfungserzählungen, die Künstler, Franz von Assisi und Papst Franziskus, den Ökumenischen Rat der Kirchen und die Umweltbewegung inspiriert haben; - die Perikope vom reichen Jüngling, die bestimmend wurde für die mittelalterliche Armutsbewegung; - die Bergpredigt, die nicht nur eine große Rolle bei den Täufern, sondern auch in der neuzeitlichen Friedensbewegung spielt; - die Weihnachtsgeschichte, die immer wieder Künstler inspiriert hat; - den Römerbrief, der für Luthers zentrale Einsicht der Rechtfertigungslehre unverzichtbar wurde. In diesem interdisziplinären und ökumenischen

Seminar soll sowohl die Exegese der betreffenden Bibelstellen wie auch die Rekonstruktion ihrer Nachwirkung in der Kir

... (weiter siehe Digicampus)

Frauen in der Bibel (AT und NT) (Seminar)

Frauen begegnen in der Bibel in unterschiedlichen Facetten, Rollen, Funktionen und Charakterisierungen. Das Seminar vermittelt neben vertiefter methodischer Kompetenz zur Bibelauslegung Strategien und Möglichkeiten einer Wahrnehmung und hermeneutischen Bewertung dieses Textbefundes. Dabei stehen feministische wie auch testamentübergreifende Fragestellungen im Zentrum der Annäherung an die biblischen Texte.

Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Anfänge der Kirchengeschichte (Seminar)

Die letzte Staffel von »Game of Thrones« ist zu Ende und »House of Cards« kann nicht mehr fesseln? Dann bieten die Anfänge der Kirchengeschichte einen adäquaten Ersatz. In den ersten acht Jahrhunderten ihres Bestehens hat die Christenheit die entscheidenden Weichenstellungen dessen vorgenommen, was als Grundlehre des Christentums zu gelten hat. Das Trinitätsdogma der ersten beiden ökumenischen Konzilien klärt nicht nur das Verhältnis von Vater, Sohn und Heiligem Geist zueinander, sondern stellt wichtige Verständnisinstrumente für die Gotteslehre zur Verfügung und bereitet darüber hinaus das christologische Dogma von 451 vor. Letzteres darf als die zentrale Gestalt christlicher Dogmenbildung gelten. Von hier aus beginnt der Streit um das rechte Verständnis der dogmatischen Setzungen von Chalkedon. Bis ins frühe Mittelalter hinein bleibt diese Ausgangslage themenbestimmend. Im Seminar soll zum einen der Begriff vom Dogma historisch und systematisch erfasst werden. Andererseits soll die

... (weiter siehe Digicampus)

Partnerschaftsethik (Seminar)

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen reformatorischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Reformationsgeschichte (Vorlesung)

Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

Rudolf Ottos „Das Heilige“ (Seminar)

Rudolf Ottos Werk »Das Heilige« nimmt in der Religionswissenschaft und Theologie des 20. Jahrhunderts eine herausragende Stellung ein. Ein Jahr vor Karl Barths erster Auflage des Römerbriefkommentars (1918) erschienen, wirkt »Das Heilige« bis in die Gegenwart hinein. Otto erklärt die Erfahrung des Numinosen zum Zentrum aller Religion und nährt sich diesem Zentrum durch die phänomenologischen Erschließung des Heiligen. Dieser Zugang Ottos machte Eindruck und ließ das »Das Heilige« zu einem Meilenstein der Religionswissenschaft und Theologie werden, sodass Otto in einer Linie mit Schleiermacher genannt wurde. Adolf von Harnack z.B. schreibt: »Als vor 130 Jahren Schleiermacher die ›Religion‹, und als in unseren Tagen Otto ›Das Heilige‹ aus umstrickenden und niederziehenden Verbindungen herausführte, ging ein Schauer der Erleuchtung und Befreiung durch deutsche evangelische Christen.« Ob sich dieser Schauer auch bei der erneuten Lektüre dieses theologischen Hochkaräters einstellt? Wir wollen

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Biblische Motive und ihre Nachwirkung in der Kirchengeschichte (Seminar)

Die Bibel ist nicht nur für alle Kirchen Gründungsdokument, sondern sie bestimmt bis heute Theorie und Praxis der Christen. Der Blick in die Kirchengeschichte zeigt, dass einige Bibelstellen im Vergleich zu anderen eine ganz besonders starke Rezeption erfahren haben. Man denke etwa an: - die Schöpfungserzählungen, die Künstler, Franz von Assisi und Papst Franziskus, den Ökumenischen Rat der Kirchen und die Umweltbewegung inspiriert haben; - die Perikope vom reichen Jüngling, die bestimmend wurde für die mittelalterliche Armutsbewegung; - die Bergpredigt, die nicht nur eine große Rolle bei den Täufern, sondern auch in der neuzeitlichen Friedensbewegung spielt; - die Weihnachtsgeschichte, die immer wieder Künstler inspiriert hat; - den Römerbrief, der für Luthers zentrale Einsicht der Rechtfertigungslehre unverzichtbar wurde. In diesem interdisziplinären und ökumenischen Seminar soll sowohl die Exegese der betreffenden Bibelstellen wie auch die Rekonstruktion ihrer Nachwirkung in der Kir

... (weiter siehe Digicampus)

Frauen in der Bibel (AT und NT) (Seminar)

Frauen begegnen in der Bibel in unterschiedlichen Facetten, Rollen, Funktionen und Charakterisierungen. Das Seminar vermittelt neben vertiefter methodischer Kompetenz zur Bibelauslegung Strategien und Möglichkeiten einer Wahrnehmung und hermeneutischen Bewertung dieses Textbefundes. Dabei stehen feministische wie auch testamentübergreifende Fragestellungen im Zentrum der Annäherung an die biblischen Texte.

Gleichnisse Jesu (Seminar)

Paulus - Zentrale Texte und Themen (Seminar)

Paulinische Texte auslegen und verstehen ist nicht nur für das Staatsexamen, sondern auch für systematisch-theologische Debatten von besonderen Interesse. Entsprechend werden in dem Seminar exemplarische Zugänge zu den Themenfeldern paulinischer Theologie aufgezeigt. Dabei steht die methodischen Kompetenz zur exegetischen Annäherung an Texte der neutestamentlichen Briefliteratur und die eigene Stellungnahme zu Diskursen der Forschung im Zentrum.

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lektüreseminar (Seminar)

Sigmund Freud beschäftigt sich in seiner wichtigsten und wirkmächtigen kulturtheoretischen Schrift mit den Gründen für das „Unbehagen“ und die Entfremdung, die das Individuum in der vom Menschen geschaffenen Kultur an ebendieser Kultur empfindet. Freud entfaltet dabei auch Überlegungen zur anthropologischen Bedeutung der Kultur. Der Text ist auch instruktiv für Freuds Deutung der Religion. Hier führt er religionskritische Gedanken weiter, die er besonders in der Abhandlung „Die Zukunft einer Illusion“ entwickelt hatte. Im Seminar soll die Studie „Das Unbehagen in der Kultur“ (als Reclams-Band erhältlich) diskutiert werden. Die Lektüre des Textes ist dabei vorausgesetzt. Zur Vertiefung wird ergänzend auch „Die Zukunft einer Illusion“ zur Lektüre empfohlen.

Michael Welker: Gottes Offenbarung (Seminar)

Der christliche Glaube ist im Kern Glauben an Jesus Christus. Deshalb steht die Christologie, die Reflexion auf Person, Wirken und Bedeutung Jesu Christi, im Zentrum der Dogmatik. Die klassischen christologischen Lehraussagen – v.a. das Zwei-Naturen-Dogma und die Lehre vom stellvertretenden Opfertod Jesu am Kreuz – sind in der Moderne z.T. kritisiert worden, z.T. schwer verständlich geworden. Sie müssen deshalb in der Gegenwart neu erschlossen werden. In neuerer Zeit hat der Heidelberger Theologe Michael Welker einen eigenständigen christologischen Ansatz vorgelegt (Gottes Offenbarung. Christologie, Neukirchen-Vluyn 2012),

der sich zugleich als Einführung in die aktuelle christologische Diskussion eignet. Dieses Werk soll im Seminar gelesen und diskutiert werden.

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Kein Bock auf Reli!" Umgang mit Desinteressierten und Religionsdistanzierten (Seminar)

Kinder und vor allem Jugendliche, die nur wenig „Lust auf Reli“ zeigen und auch „keine Ahnung“ davon zu haben scheinen, sind aus der alltäglichen Unterrichtserfahrung wohl allgemein bekannt. Auch in empirischen Untersuchungen wird immer wieder deutlich, dass der Unterricht keineswegs alle Schülerinnen und Schüler anzusprechen scheint. Austritte aus dem Religionsunterricht sind ein weiterer Hinweis auf die damit verbundenen Herausforderungen. Die Religionspädagogik hat sich bislang erstaunlich wenig auf diese Fragen und praktischen Herausforderungen eingelassen. Es ist an der Zeit, die Aufmerksamkeit neu zu justieren und sich auch den weniger erfreulichen Erfahrungen mit Religionsunterricht zu stellen. Der Blick des Seminars richtet sich gezielt auf die Schülerinnen und Schüler, die vom Religionsunterricht nur wenig erreicht werden oder sich dagegen entschieden haben. Ihre Erfahrungen werden sorgfältig analysiert und Möglichkeiten vorgestellt, wie der Religionsunterricht auch bislang zu ... (weiter siehe Digicampus)

Das Kirchenjahr als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten ... ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramtswärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden auch unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden und Unterrichtsentwürfe geplant werden und Material dazu erstellt werden.

Erzählen (mit biblischen Erzählfiguren) im Religionsunterricht (Seminar)

Reden und Erzählen sind zwei unverzichtbare Methoden sowohl im Religionsunterricht als auch in allen anderen Berufssparten. Leider aber wird in der universitären Ausbildung zumeist davon ausgegangen, dass diese Fähigkeiten bei den Studierenden bereits zu Schulzeiten erworben wurden. In diesem Seminar, sollen theoretische und praktische Grundkenntnisse zum Reden und Erzählen erarbeitet werden. In den ersten Sitzungen soll den theoretischen Implikationen nachgegangen werden. Dazu zählen u.a.: • Kommunikationstheorie • Erzählregeln u.v.m. • Erzählen von (biblischen) Geschichten Die theoretischen Voraussetzungen werden dann in den weiteren Seminareinheiten in praktischen Übungen verfestigt und reflektiert. Ein fester Bestandteil des Seminars wird der der Bau von zwei biblischen Erzählfiguren sein. Hier entstehen Kosten von 56 Euro für Material und 28 Euro Kursgebühr. Diese werden versucht über Zuschüsse der Landeskirche etwas zu verringern. ... (weiter siehe Digicampus)

Erzählen und Gespräche führen im Religionsunterricht (Seminar)

Forschungskolloquium (Seminar)

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen.

... (weiter siehe Digicampus)

Katholisch – evangelisch. Gemeinsames und Unterschiedliches entdecken (Seminar)

Die Religionslehrerin begrüßt im neuen Schuljahr ihre SchülerInnen der ersten Klasse: „Wisst ihr denn, warum eure Klasse in der Religionsstunde getrennt wird? Warum einige Kinder in den katholischen, andere in den evangelischen, wieder andere in den Ethikunterricht gehen?“ Die Erstklässler schütteln verneinend den Kopf. Ein Kind fragt: „Was ist evangelisch?“ Da nach Artikel 7 Absatz 3 des Grundgesetzes (GG) der Religionsunterricht in Übereinstimmung mit den Grundsätzen der Religionsgemeinschaften erteilt wird, hält sich in den meisten Bundesländern das konfessionelle Prinzip des Religionsunterrichts. Doch stellt sich die Frage, ob aus pädagogischen Gründen die Separation der Klasse in konfessionelle Gruppen wünschenswert ist und ob nicht konfessionell-kooperative Lernprozesse in integrativen Formen der Begegnung zeitgemäßer und damit auch gewinnbringender wären. Andererseits: Wer in einen konstruktiven Dialog treten will, braucht einen eigenen Standpunkt! - so die Einschätzungen, die g

... (weiter siehe Digicampus)

Lernwerkstatt: Feste der Religionen (Seminar)

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Feste der Weltreligionen“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.

... (weiter siehe Digicampus)

Sterben und Tod als Thema der Weltreligionen (Seminar)

Die klassische Bestimmung der ‚Lehre von den letzten Dingen‘, also der Eschatologie, wird in der Religionspädagogik auffallend marginalisiert. Ein Blick in die Forschungsgeschichte zeigt, dass die Themen Tod und Sterben in der Literatur breiten Raum einnehmen. Dagegen weitgehende Fehlanzeige hinsichtlich konzeptioneller oder unterrichtspraktischer Überlegungen zu dem, was danach kommt bzw. erhofft wird. Kann man hier gar - den Vorwurf Schleiermachers aufgreifend - von einem ‚eschatologischen Loch‘ sprechen? Und: Stimmt der unterrichtspraktische Eindruck, dass man sich wie bei den Wundergeschichten eben didaktisch nicht gern auf's Glatteis, sprich in ein metaphysisches Wolkenkuckucksheim begibt? Wir wollen uns in diesem Seminar fragen, ob ‚das Ende aller Dinge‘, wie Immanuel Kant es in einer kleinen Schrift nannte, wirklich ein Thema für

Kinder ist? Wie stellen sich Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Altersstufen Sterben und Tod vor? Wovon sind ihre Vorstellungen geprägt? Gibt es ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 01

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl). Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls). Es besteht die (freiwillige)Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen. Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Biblische Motive und ihre Nachwirkung in der Kirchengeschichte (Seminar) Die Bibel ist nicht nur für alle Kirchen Gründungsdokument, sondern sie bestimmt bis heute Theorie und Praxis der Christen. Der Blick in die Kirchengeschichte zeigt, dass einige Bibelstellen im Vergleich zu anderen eine ganz besonders starke Rezeption erfahren haben. Man denke etwa an: - die Schöpfungserzählungen, die Künstler, Franz von Assisi und Papst Franziskus, den Ökumenischen Rat der Kirchen und die Umweltbewegung inspiriert haben; - die Perikope vom reichen Jüngling, die bestimmend wurde für die mittelalterliche Armutsbewegung; - die Bergpredigt, die nicht nur eine große Rolle bei den Täufern, sondern auch in der neuzeitlichen Friedensbewegung spielt; - die Weihnachtsgeschichte, die immer wieder Künstler inspiriert hat; - den Römerbrief, der für Luthers zentrale Einsicht der Rechtfertigungslehre unverzichtbar wurde. In diesem interdisziplinären und ökumenischen

Seminar soll sowohl die Exegese der betreffenden Bibelstellen wie auch die Rekonstruktion ihrer Nachwirkung in der Kir
... (weiter siehe Digicampus)

Frauen in der Bibel (AT und NT) (Seminar)

Frauen begegnen in der Bibel in unterschiedlichen Facetten, Rollen, Funktionen und Charakterisierungen. Das Seminar vermittelt neben vertiefter methodischer Kompetenz zur Bibelauslegung Strategien und Möglichkeiten einer Wahrnehmung und hermeneutischen Bewertung dieses Textbefundes. Dabei stehen feministische wie auch testamentübergreifende Fragestellungen im Zentrum der Annäherung an die biblischen Texte.

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Biblische Motive und ihre Nachwirkung in der Kirchengeschichte (Seminar)

Die Bibel ist nicht nur für alle Kirchen Gründungsdokument, sondern sie bestimmt bis heute Theorie und Praxis der Christen. Der Blick in die Kirchengeschichte zeigt, dass einige Bibelstellen im Vergleich zu anderen eine ganz besonders starke Rezeption erfahren haben. Man denke etwa an: - die Schöpfungserzählungen, die Künstler, Franz von Assisi und Papst Franziskus, den Ökumenischen Rat der Kirchen und die Umweltbewegung inspiriert haben; - die Perikope vom reichen Jüngling, die bestimmend wurde für die mittelalterliche Armutsbewegung; - die Bergpredigt, die nicht nur eine große Rolle bei den Täufern, sondern auch in der neuzeitlichen Friedensbewegung spielt; - die Weihnachtsgeschichte, die immer wieder Künstler inspiriert hat; - den Römerbrief, der für Luthers zentrale Einsicht der Rechtfertigungslehre unverzichtbar wurde. In diesem interdisziplinären und ökumenischen Seminar soll sowohl die Exegese der betreffenden Bibelstellen wie auch die Rekonstruktion ihrer Nachwirkung in der Kir
... (weiter siehe Digicampus)

Frauen in der Bibel (AT und NT) (Seminar)

Frauen begegnen in der Bibel in unterschiedlichen Facetten, Rollen, Funktionen und Charakterisierungen. Das Seminar vermittelt neben vertiefter methodischer Kompetenz zur Bibelauslegung Strategien und Möglichkeiten einer Wahrnehmung und hermeneutischen Bewertung dieses Textbefundes. Dabei stehen feministische wie auch testamentübergreifende Fragestellungen im Zentrum der Annäherung an die biblischen Texte.

Gleichnisse Jesu (Seminar)

Paulus - Zentrale Texte und Themen (Seminar)

Paulinische Texte auslegen und verstehen ist nicht nur für das Staatsexamen, sondern auch für systematisch-theologische Debatten von besonderen Interesse. Entsprechend werden in dem Seminar exemplarische Zugänge zu den Themenfeldern paulinischer Theologie aufgezeigt. Dabei steht die methodischen Kompetenz zur exegetischen Annäherung an Texte der neutestamentlichen Briefliteratur und die eigene Stellungnahme zu Diskursen der Forschung im Zentrum.

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lektüreseminar (Seminar)

Sigmund Freud beschäftigt sich in seiner wichtigsten und wirkmächtigen kulturtheoretischen Schrift mit den Gründen für das „Unbehagen“ und die Entfremdung, die das Individuum in der vom Menschen geschaffenen Kultur an ebendieser Kultur empfindet. Freud entfaltet dabei auch Überlegungen zur anthropologischen Bedeutung der Kultur. Der Text ist auch instruktiv für Freuds Deutung der Religion. Hier führt er religionskritische Gedanken weiter, die er besonders in der Abhandlung „Die Zukunft einer Illusion“ entwickelt hatte. Im Seminar soll die Studie „Das Unbehagen in der Kultur“ (als Reclams-Band erhältlich) diskutiert werden. Die Lektüre des Textes ist dabei vorausgesetzt. Zur Vertiefung wird ergänzend auch „Die Zukunft einer Illusion“ zur Lektüre empfohlen.

Michael Welker: Gottes Offenbarung (Seminar)

Der christliche Glaube ist im Kern Glauben an Jesus Christus. Deshalb steht die Christologie, die Reflexion auf Person, Wirken und Bedeutung Jesu Christi, im Zentrum der Dogmatik. Die klassischen christologischen Lehraussagen – v.a. das Zwei-Naturen-Dogma und die Lehre vom stellvertretenden Opfertod Jesu am Kreuz – sind in der Moderne z.T. kritisiert worden, z.T. schwer verständlich geworden. Sie müssen deshalb in der Gegenwart neu erschlossen werden. In neuerer Zeit hat der Heidelberger Theologe Michael Welker einen eigenständigen christologischen Ansatz vorgelegt (Gottes Offenbarung. Christologie, Neukirchen-Vluyn 2012), der sich zugleich als Einführung in die aktuelle christologische Diskussion eignet. Dieses Werk soll im Seminar gelesen und diskutiert werden.

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Kein Bock auf Reli!" Umgang mit Desinteressierten und Religionsdistanzierten (Seminar)

Kinder und vor allem Jugendliche, die nur wenig „Lust auf Reli“ zeigen und auch „keine Ahnung“ davon zu haben scheinen, sind aus der alltäglichen Unterrichtserfahrung wohl allgemein bekannt. Auch in empirischen Untersuchungen wird immer wieder deutlich, dass der Unterricht keineswegs alle Schülerinnen und Schüler anzusprechen scheint. Austritte aus dem Religionsunterricht sind ein weiterer Hinweis auf die damit verbundenen Herausforderungen. Die Religionspädagogik hat sich bislang erstaunlich wenig auf diese Fragen und praktischen Herausforderungen eingelassen. Es ist an der Zeit, die Aufmerksamkeit neu zu justieren und sich auch den weniger erfreulichen Erfahrungen mit Religionsunterricht zu stellen. Der Blick des Seminars richtet sich gezielt auf die Schülerinnen und Schüler, die vom Religionsunterricht nur wenig erreicht werden oder sich dagegen entschieden haben. Ihre Erfahrungen werden sorgfältig analysiert und Möglichkeiten vorgestellt, wie der Religionsunterricht auch bislang zu ... (weiter siehe Digicampus)

Das Kirchenjahr als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten ... ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramtsanwärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden auch unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden und Unterrichtsentwürfe geplant werden und Material dazu erstellt werden.

Erzählen (mit biblischen Erzählfiguren) im Religionsunterricht (Seminar)

Reden und Erzählen sind zwei unverzichtbare Methoden sowohl im Religionsunterricht als auch in allen anderen Berufssparten. Leider aber wird in der universitären Ausbildung zumeist davon ausgegangen, dass diese Fähigkeiten bei den Studierenden bereits zu Schulzeiten erworben wurden. In diesem Seminar, sollen theoretische und praktische Grundkenntnisse zum Reden und Erzählen erarbeitet werden. In den ersten Sitzungen soll den theoretischen Implikationen nachgegangen werden. Dazu zählen u.a.: • Kommunikationstheorie • Erzählregeln u.v.m. • Erzählen von (biblischen) Geschichten Die theoretischen Voraussetzungen werden dann in den weiteren Seminareinheiten in praktischen Übungen verfestigt und reflektiert. Ein fester Bestandteil des Seminars wird der der Bau von zwei biblischen Erzählfiguren sein. Hier entstehen Kosten von 56 Euro für Material und 28 Euro Kursgebühr. Diese werden versucht über Zuschüsse der Landeskirche etwas zu verringern. ... (weiter siehe Digicampus)

Erzählen und Gespräche führen im Religionsunterricht (Seminar)

Forschungskolloquium (Seminar)

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der

Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen.

... (weiter siehe Digicampus)

Katholisch – evangelisch. Gemeinsames und Unterschiedliches entdecken (Seminar)

Die Religionslehrerin begrüßt im neuen Schuljahr ihre SchülerInnen der ersten Klasse: „Wisst ihr denn, warum eure Klasse in der Religionsstunde getrennt wird? Warum einige Kinder in den katholischen, andere in den evangelischen, wieder andere in den Ethikunterricht gehen?“ Die Erstklässler schütteln verneinend den Kopf. Ein Kind fragt: „Was ist evangelisch?“ Da nach Artikel 7 Absatz 3 des Grundgesetzes (GG) der Religionsunterricht in Übereinstimmung mit den Grundsätzen der Religionsgemeinschaften erteilt wird, hält sich in den meisten Bundesländern das konfessionelle Prinzip des Religionsunterrichts. Doch stellt sich die Frage, ob aus pädagogischen Gründen die Separation der Klasse in konfessionelle Gruppen wünschenswert ist und ob nicht konfessionell-kooperative Lernprozesse in integrativen Formen der Begegnung zeitgemäßer und damit auch gewinnbringender wären. Andererseits: Wer in einen konstruktiven Dialog treten will, braucht einen eigenen Standpunkt! - so die Einschätzungen, die g

... (weiter siehe Digicampus)

Lernwerkstatt: Feste der Religionen (Seminar)

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Feste der Weltreligionen“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.

... (weiter siehe Digicampus)

Sterben und Tod als Thema der Weltreligionen (Seminar)

Die klassische Bestimmung der ‚Lehre von den letzten Dingen‘, also der Eschatologie, wird in der Religionspädagogik auffallend marginalisiert. Ein Blick in die Forschungsgeschichte zeigt, dass die Themen Tod und Sterben in der Literatur breiten Raum einnehmen. Dagegen weitgehende Fehlanzeige hinsichtlich konzeptioneller oder unterrichtspraktischer Überlegungen zu dem, was danach kommt bzw. erhofft wird. Kann

man hier gar - den Vorwurf Schleiermachers aufgreifend – von einem ‚eschatologischen Loch‘ sprechen? Und: Stimmt der unterrichtspraktische Eindruck, dass man sich wie bei den Wundergeschichten eben didaktisch nicht gern auf's Glatteis, sprich in ein metaphysisches Wolkenkuckucksheim begibt? Wir wollen uns in diesem Seminar fragen, ob ‚das Ende aller Dinge‘, wie Immanuel Kant es in einer kleinen Schrift nannte, wirklich ein Thema für Kinder ist? Wie stellen sich Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Altersstufen Sterben und Tod vor? Wovon sind ihre Vorstellungen geprägt? Gibt es ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 02

Portfolioprüfung, unbenotet

Modulteile

Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Anfänge der Kirchengeschichte (Seminar)

Die letzte Staffel von »Game of Thrones« ist zu Ende und »House of Cards« kann nicht mehr fesseln? Dann bieten die Anfänge der Kirchengeschichte einen adäquaten Ersatz. In den ersten acht Jahrhunderten ihres Bestehens hat die Christenheit die entscheidenden Weichenstellungen dessen vorgenommen, was als Grundlehre des Christentums zu gelten hat. Das Trinitätsdogma der ersten beiden ökumenischen Konzilien klärt nicht nur das Verhältnis von Vater, Sohn und Heiligem Geist zueinander, sondern stellt wichtige Verständnisinstrumente für die Gotteslehre zur Verfügung und bereitet darüber hinaus das christologische Dogma von 451 vor. Letzteres darf als die zentrale Gestalt christlicher Dogmenbildung gelten. Von hier aus beginnt der Streit um das rechte Verständnis der dogmatischen Setzungen von Chalkedon. Bis ins frühe Mittelalter hinein bleibt diese Ausgangslage themenbestimmend. Im Seminar soll zum einen der Begriff vom Dogma historisch und systematisch erfasst werden. Andererseits soll die ... (weiter siehe Digicampus)

Partnerschaftsethik (Seminar)

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen reformatorischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Reformationsgeschichte (Vorlesung)

Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melancthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

Rudolf Ottos „Das Heilige“ (Seminar)

Rudolf Ottos Werk »Das Heilige« nimmt in der Religionswissenschaft und Theologie des 20. Jahrhunderts eine herausragende Stellung ein. Ein Jahr vor Karl Barths erster Auflage des Römerbriefkommentars (1918) erschienen, wirkt »Das Heilige« bis in die Gegenwart hinein. Otto erklärt die Erfahrung des Numinosen zum Zentrum aller Religion und nährt sich diesem Zentrum durch die phänomenologischen Erschließung des Heiligen. Dieser Zugang Ottos machte Eindruck und ließ das »Das Heilige« zu einem Meilenstein der Religionswissenschaft und Theologie werden, sodass Otto in einer Linie mit Schleiermacher genannt wurde. Adolf von Harnack z.B. schreibt: »Als vor 130 Jahren Schleiermacher die ›Religion‹, und als in unseren Tagen Otto ›Das Heilige‹

aus umstrickenden und niederziehenden Verbindungen herausführte, ging ein Schauer der Erleuchtung und Befreiung durch deutsche evangelische Christen.« Ob sich dieser Schauer auch bei der erneuten Lektüre dieses theologischen Hochkaräters einstellt? Wir wollen
... (weiter siehe Digicampus)

Modul ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Test ub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Biblische Motive und ihre Nachwirkung in der Kirchengeschichte (Seminar)

Die Bibel ist nicht nur für alle Kirchen Gründungsdokument, sondern sie bestimmt bis heute Theorie und Praxis der Christen. Der Blick in die Kirchengeschichte zeigt, dass einige Bibelstellen im Vergleich zu anderen eine ganz besonders starke Rezeption erfahren haben. Man denke etwa an: - die Schöpfungserzählungen, die Künstler, Franz von Assisi und Papst Franziskus, den Ökumenischen Rat der Kirchen und die Umweltbewegung inspiriert haben; - die Perikope vom reichen Jüngling, die bestimmend wurde für die mittelalterliche Armutsbewegung; - die Bergpredigt, die nicht nur eine große Rolle bei den Täufern, sondern auch in der neuzeitlichen Friedensbewegung spielt; - die Weihnachtsgeschichte, die immer wieder Künstler inspiriert hat; - den Römerbrief, der für Luthers zentrale Einsicht der Rechtfertigungslehre unverzichtbar wurde. In diesem interdisziplinären und ökumenischen Seminar soll sowohl die Exegese der betreffenden Bibelstellen wie auch die Rekonstruktion ihrer Nachwirkung in der Kir

... (weiter siehe Digicampus)

Frauen in der Bibel (AT und NT) (Seminar)

Frauen begegnen in der Bibel in unterschiedlichen Facetten, Rollen, Funktionen und Charakterisierungen. Das Seminar vermittelt neben vertiefter methodischer Kompetenz zur Bibelauslegung Strategien und Möglichkeiten einer Wahrnehmung und hermeneutischen Bewertung dieses Textbefundes. Dabei stehen feministische wie auch testamentübergreifende Fragestellungen im Zentrum der Annäherung an die biblischen Texte.

Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Anfänge der Kirchengeschichte (Seminar)

Die letzte Staffel von »Game of Thrones« ist zu Ende und »House of Cards« kann nicht mehr fesseln? Dann bieten die Anfänge der Kirchengeschichte einen adäquaten Ersatz. In den ersten acht Jahrhunderten ihres Bestehens hat die Christenheit die entscheidenden Weichenstellungen dessen vorgenommen, was als Grundlehre des Christentums zu gelten hat. Das Trinitätsdogma der ersten beiden ökumenischen Konzilien klärt nicht nur das Verhältnis von Vater, Sohn und Heiligem Geist zueinander, sondern stellt wichtige Verständnisinstrumente für die Gotteslehre zur Verfügung und bereitet darüber hinaus das christologische Dogma von 451 vor. Letzteres darf als die zentrale Gestalt christlicher Dogmenbildung gelten. Von hier aus beginnt der Streit um das rechte Verständnis der dogmatischen Setzungen von Chalkedon. Bis ins frühe Mittelalter hinein bleibt diese Ausgangslage themenbestimmend. Im Seminar soll zum einen der Begriff vom Dogma historisch und systematisch erfasst werden. Andererseits soll die ... (weiter siehe Digicampus)

Partnerschaftsethik (Seminar)

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen reformatorischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Reformationsgeschichte (Vorlesung)

Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

Rudolf Ottos „Das Heilige“ (Seminar)

Rudolf Ottos Werk »Das Heilige« nimmt in der Religionswissenschaft und Theologie des 20. Jahrhunderts eine herausragende Stellung ein. Ein Jahr vor Karl Barths erster Auflage des Römerbriefkommentars (1918) erschienen, wirkt »Das Heilige« bis in die Gegenwart hinein. Otto erklärt die Erfahrung des Numinosen zum Zentrum aller Religion und nährt sich diesem Zentrum durch die phänomenologischen Erschließung des Heiligen. Dieser Zugang Ottos machte Eindruck und ließ das »Das Heilige« zu einem Meilenstein der Religionswissenschaft und Theologie werden, sodass Otto in einer Linie mit Schleiermacher genannt wurde. Adolf von Harnack z.B. schreibt: »Als vor 130 Jahren Schleiermacher die ›Religion‹, und als in unseren Tagen Otto ›Das Heilige‹ aus umstrickenden und niederziehenden Verbindungen herausführte, ging ein Schauer der Erleuchtung und Befreiung durch deutsche evangelische Christen.« Ob sich dieser Schauer auch bei der erneuten Lektüre dieses theologischen Hochkaräters einstellt? Wir wollen ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Biblische Motive und ihre Nachwirkung in der Kirchengeschichte (Seminar)

Die Bibel ist nicht nur für alle Kirchen Gründungsdokument, sondern sie bestimmt bis heute Theorie und Praxis der Christen. Der Blick in die Kirchengeschichte zeigt, dass einige Bibelstellen im Vergleich zu anderen eine ganz besonders starke Rezeption erfahren haben. Man denke etwa an: - die Schöpfungserzählungen, die Künstler, Franz von Assisi und Papst Franziskus, den Ökumenischen Rat der Kirchen und die Umweltbewegung inspiriert haben; - die Perikope vom reichen Jüngling, die bestimmend wurde für die mittelalterliche Armutsbewegung; - die Bergpredigt, die nicht nur eine große Rolle bei den Täufern, sondern auch in der neuzeitlichen Friedensbewegung spielt; - die Weihnachtsgeschichte, die immer wieder Künstler inspiriert hat; - den Römerbrief, der für Luthers

zentrale Einsicht der Rechtfertigungslehre unverzichtbar wurde. In diesem interdisziplinären und ökumenischen Seminar soll sowohl die Exegese der betreffenden Bibelstellen wie auch die Rekonstruktion ihrer Nachwirkung in der Kir

... (weiter siehe Digicampus)

Frauen in der Bibel (AT und NT) (Seminar)

Frauen begegnen in der Bibel in unterschiedlichen Facetten, Rollen, Funktionen und Charakterisierungen. Das Seminar vermittelt neben vertiefter methodischer Kompetenz zur Bibelauslegung Strategien und Möglichkeiten einer Wahrnehmung und hermeneutischen Bewertung dieses Textbefundes. Dabei stehen feministische wie auch testamentübergreifende Fragestellungen im Zentrum der Annäherung an die biblischen Texte.

Gleichnisse Jesu (Seminar)

Paulus - Zentrale Texte und Themen (Seminar)

Paulinische Texte auslegen und verstehen ist nicht nur für das Staatsexamen, sondern auch für systematisch-theologische Debatten von besonderem Interesse. Entsprechend werden in dem Seminar exemplarische Zugänge zu den Themenfeldern paulinischer Theologie aufgezeigt. Dabei steht die methodischen Kompetenz zur exegetischen Annäherung an Texte der neutestamentlichen Briefliteratur und die eigene Stellungnahme zu Diskursen der Forschung im Zentrum.

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lektüreseminar (Seminar)

Sigmund Freud beschäftigt sich in seiner wichtigsten und wirkmächtigen kulturtheoretischen Schrift mit den Gründen für das „Unbehagen“ und die Entfremdung, die das Individuum in der vom Menschen geschaffenen Kultur an ebendieser Kultur empfindet. Freud entfaltet dabei auch Überlegungen zur anthropologischen Bedeutung der Kultur. Der Text ist auch instruktiv für Freuds Deutung der Religion. Hier führt er religionskritische Gedanken weiter, die er besonders in der Abhandlung „Die Zukunft einer Illusion“ entwickelt hatte. Im Seminar soll die Studie „Das Unbehagen in der Kultur“ (als Reclams-Band erhältlich) diskutiert werden. Die Lektüre des Textes ist dabei vorausgesetzt. Zur Vertiefung wird ergänzend auch „Die Zukunft einer Illusion“ zur Lektüre empfohlen.

Michael Welker: Gottes Offenbarung (Seminar)

Der christliche Glaube ist im Kern Glauben an Jesus Christus. Deshalb steht die Christologie, die Reflexion auf Person, Wirken und Bedeutung Jesu Christi, im Zentrum der Dogmatik. Die klassischen christologischen Lehraussagen – v.a. das Zwei-Naturen-Dogma und die Lehre vom stellvertretenden Opfertod Jesu am Kreuz – sind in der Moderne z.T. kritisiert worden, z.T. schwer verständlich geworden. Sie müssen deshalb in der Gegenwart neu erschlossen werden. In neuerer Zeit hat der Heidelberger Theologe Michael Welker einen eigenständigen christologischen Ansatz vorgelegt (Gottes Offenbarung. Christologie, Neukirchen-Vluyn 2012), der sich zugleich als Einführung in die aktuelle christologische Diskussion eignet. Dieses Werk soll im Seminar gelesen und diskutiert werden.

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Kein Bock auf Reli!" Umgang mit Desinteressierten und Religionsdistanzierten (Seminar)

Kinder und vor allem Jugendliche, die nur wenig „Lust auf Reli“ zeigen und auch „keine Ahnung“ davon zu haben scheinen, sind aus der alltäglichen Unterrichtserfahrung wohl allgemein bekannt. Auch in empirischen Untersuchungen wird immer wieder deutlich, dass der Unterricht keineswegs alle Schülerinnen und Schüler anzusprechen scheint. Austritte aus dem Religionsunterricht sind ein weiterer Hinweis auf die damit verbundenen Herausforderungen. Die Religionspädagogik hat sich bislang erstaunlich wenig auf diese Fragen und praktischen Herausforderungen eingelassen. Es ist an der Zeit, die Aufmerksamkeit neu zu justieren und sich auch den

weniger erfreulichen Erfahrungen mit Religionsunterricht zu stellen. Der Blick des Seminars richtet sich gezielt auf die Schülerinnen und Schüler, die vom Religionsunterricht nur wenig erreicht werden oder sich dagegen entschieden haben. Ihre Erfahrungen werden sorgfältig analysiert und Möglichkeiten vorgestellt, wie der Religionsunterricht auch bislang zu ... (weiter siehe Digicampus)

Das Kirchenjahr als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten ... ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramtsanwärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden auch unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden und Unterrichtsentwürfe geplant werden und Material dazu erstellt werden.

Erzählen (mit biblischen Erzählfiguren) im Religionsunterricht (Seminar)

Reden und Erzählen sind zwei unverzichtbare Methoden sowohl im Religionsunterricht als auch in allen anderen Berufssparten. Leider aber wird in der universitären Ausbildung zumeist davon ausgegangen, dass diese Fähigkeiten bei den Studierenden bereits zu Schulzeiten erworben wurden. In diesem Seminar, sollen theoretische und praktische Grundkenntnisse zum Reden und Erzählen erarbeitet werden. In den ersten Sitzungen soll den theoretischen Implikationen nachgegangen werden. Dazu zählen u.a.: • Kommunikationstheorie • Erzählregeln u.v.m. • Erzählen von (biblischen) Geschichten Die theoretischen Voraussetzungen werden dann in den weiteren Seminareinheiten in praktischen Übungen verfestigt und reflektiert. Ein fester Bestandteil des Seminars wird der der Bau von zwei biblischen Erzählfiguren sein. Hier entstehen Kosten von 56 Euro für Material und 28 Euro Kursgebühr. Diese werden versucht über Zuschüsse der Landeskirche etwas zu verringern. ... (weiter siehe Digicampus)

Erzählen und Gespräche führen im Religionsunterricht (Seminar)

Forschungskolloquium (Seminar)

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu

ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen.

... (weiter siehe Digicampus)

Katholisch – evangelisch. Gemeinsames und Unterschiedliches entdecken (Seminar)

Die Religionslehrerin begrüßt im neuen Schuljahr ihre SchülerInnen der ersten Klasse: „Wisst ihr denn, warum eure Klasse in der Religionsstunde getrennt wird? Warum einige Kinder in den katholischen, andere in den evangelischen, wieder andere in den Ethikunterricht gehen?“ Die Erstklässler schütteln verneinend den Kopf. Ein Kind fragt: „Was ist evangelisch?“ Da nach Artikel 7 Absatz 3 des Grundgesetzes (GG) der Religionsunterricht in Übereinstimmung mit den Grundsätzen der Religionsgemeinschaften erteilt wird, hält sich in den meisten Bundesländern das konfessionelle Prinzip des Religionsunterrichts. Doch stellt sich die Frage, ob aus pädagogischen Gründen die Separation der Klasse in konfessionelle Gruppen wünschenswert ist und ob nicht konfessionell-kooperative Lernprozesse in integrativen Formen der Begegnung zeitgemäßer und damit auch gewinnbringender wären. Andererseits: Wer in einen konstruktiven Dialog treten will, braucht einen eigenen Standpunkt! - so die Einschätzungen, die g

... (weiter siehe Digicampus)

Lernwerkstatt: Feste der Religionen (Seminar)

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Feste der Weltreligionen“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.

... (weiter siehe Digicampus)

Sterben und Tod als Thema der Weltreligionen (Seminar)

Die klassische Bestimmung der ‚Lehre von den letzten Dingen‘, also der Eschatologie, wird in der Religionspädagogik auffallend marginalisiert. Ein Blick in die Forschungsgeschichte zeigt, dass die Themen Tod und Sterben in der Literatur breiten Raum einnehmen. Dagegen weitgehende Fehlanzeige hinsichtlich konzeptioneller oder unterrichtspraktischer Überlegungen zu dem, was danach kommt bzw. erhofft wird. Kann man hier gar - den Vorwurf Schleiermachers aufgreifend – von einem ‚eschatologischen Loch‘ sprechen? Und: Stimmt der unterrichtspraktische Eindruck, dass man sich wie bei den Wundergeschichten eben didaktisch nicht gern auf's Glatteis, sprich in ein metaphysisches Wolkenkuckucksheim begibt? Wir wollen uns in diesem Seminar fragen, ob ‚das Ende aller Dinge‘, wie Immanuel Kant es in einer kleinen Schrift nannte, wirklich ein Thema für Kinder ist? Wie stellen sich Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Altersstufen Sterben und Tod vor? Wovon sind ihre Vorstellungen geprägt? Gibt es

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 03

Modulprüfung, unbenotet

Modul ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Testub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Biblische Motive und ihre Nachwirkung in der Kirchengeschichte (Seminar)

Die Bibel ist nicht nur für alle Kirchen Gründungsdokument, sondern sie bestimmt bis heute Theorie und Praxis der Christen. Der Blick in die Kirchengeschichte zeigt, dass einige Bibelstellen im Vergleich zu anderen eine ganz besonders starke Rezeption erfahren haben. Man denke etwa an: - die Schöpfungserzählungen, die Künstler, Franz von Assisi und Papst Franziskus, den Ökumenischen Rat der Kirchen und die Umweltbewegung inspiriert haben; - die Perikope vom reichen Jüngling, die bestimmend wurde für die mittelalterliche Armutsbewegung; - die Bergpredigt, die nicht nur eine große Rolle bei den Täufern, sondern auch in der neuzeitlichen Friedensbewegung spielt; - die Weihnachtsgeschichte, die immer wieder Künstler inspiriert hat; - den Römerbrief, der für Luthers zentrale Einsicht der Rechtfertigungslehre unverzichtbar wurde. In diesem interdisziplinären und ökumenischen Seminar soll sowohl die Exegese der betreffenden Bibelstellen wie auch die Rekonstruktion ihrer Nachwirkung in der Kir
... (weiter siehe Digicampus)

Frauen in der Bibel (AT und NT) (Seminar)

Frauen begegnen in der Bibel in unterschiedlichen Facetten, Rollen, Funktionen und Charakterisierungen. Das Seminar vermittelt neben vertiefter methodischer Kompetenz zur Bibelauslegung Strategien und Möglichkeiten einer Wahrnehmung und hermeneutischen Bewertung dieses Textbefundes. Dabei stehen feministische wie auch testamentübergreifende Fragestellungen im Zentrum der Annäherung an die biblischen Texte.

Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Anfänge der Kirchengeschichte (Seminar)

Die letzte Staffel von »Game of Thrones« ist zu Ende und »House of Cards« kann nicht mehr fesseln? Dann bieten die Anfänge der Kirchengeschichte einen adäquaten Ersatz. In den ersten acht Jahrhunderten ihres Bestehens hat die Christenheit die entscheidenden Weichenstellungen dessen vorgenommen, was als Grundlehre des Christentums zu gelten hat. Das Trinitätsdogma der ersten beiden ökumenischen Konzilien klärt nicht nur das Verhältnis von Vater, Sohn und Heiligem Geist zueinander, sondern stellt wichtige Verständnisinstrumente für die Gotteslehre zur Verfügung und bereitet darüber hinaus das christologische Dogma von 451 vor. Letzteres darf als die zentrale Gestalt christlicher Dogmenbildung gelten. Von hier aus beginnt der Streit um das rechte Verständnis der dogmatischen Setzungen von Chalkedon. Bis ins frühe Mittelalter hinein bleibt diese Ausgangslage themenbestimmend. Im Seminar soll zum einen der Begriff vom Dogma historisch und systematisch erfasst werden. Andererseits soll die ... (weiter siehe Digicampus)

Partnerschaftsethik (Seminar)

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen reformatorischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Reformationsgeschichte (Vorlesung)

Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

Rudolf Ottos „Das Heilige“ (Seminar)

Rudolf Ottos Werk »Das Heilige« nimmt in der Religionswissenschaft und Theologie des 20. Jahrhunderts eine herausragende Stellung ein. Ein Jahr vor Karl Barths erster Auflage des Römerbriefkommentars (1918) erschienen, wirkt »Das Heilige« bis in die Gegenwart hinein. Otto erklärt die Erfahrung des Numinosen zum Zentrum aller Religion und nährt sich diesem Zentrum durch die phänomenologischen Erschließung des Heiligen. Dieser Zugang Ottos machte Eindruck und ließ das »Das Heilige« zu einem Meilenstein der Religionswissenschaft und Theologie werden, sodass Otto in einer Linie mit Schleiermacher genannt wurde. Adolf von Harnack z.B. schreibt: »Als vor 130 Jahren Schleiermacher die ›Religion‹, und als in unseren Tagen Otto ›Das Heilige‹ aus umstrickenden und niederziehenden Verbindungen herausführte, ging ein Schauer der Erleuchtung und Befreiung durch deutsche evangelische Christen.« Ob sich dieser Schauer auch bei der erneuten Lektüre dieses theologischen Hochkaräters einstellt? Wir wollen ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Biblische Motive und ihre Nachwirkung in der Kirchengeschichte (Seminar)

Die Bibel ist nicht nur für alle Kirchen Gründungsdokument, sondern sie bestimmt bis heute Theorie und Praxis der Christen. Der Blick in die Kirchengeschichte zeigt, dass einige Bibelstellen im Vergleich zu anderen eine ganz besonders starke Rezeption erfahren haben. Man denke etwa an: - die Schöpfungserzählungen, die Künstler, Franz von Assisi und Papst Franziskus, den Ökumenischen Rat der Kirchen und die Umweltbewegung inspiriert haben; - die Perikope vom reichen Jüngling, die bestimmend wurde für die mittelalterliche Armutsbewegung; - die Bergpredigt, die nicht nur eine große Rolle bei den Täufern, sondern auch in der neuzeitlichen Friedensbewegung spielt; - die Weihnachtsgeschichte, die immer wieder Künstler inspiriert hat; - den Römerbrief, der für Luthers

zentrale Einsicht der Rechtfertigungslehre unverzichtbar wurde. In diesem interdisziplinären und ökumenischen Seminar soll sowohl die Exegese der betreffenden Bibelstellen wie auch die Rekonstruktion ihrer Nachwirkung in der Kir

... (weiter siehe Digicampus)

Frauen in der Bibel (AT und NT) (Seminar)

Frauen begegnen in der Bibel in unterschiedlichen Facetten, Rollen, Funktionen und Charakterisierungen. Das Seminar vermittelt neben vertiefter methodischer Kompetenz zur Bibelauslegung Strategien und Möglichkeiten einer Wahrnehmung und hermeneutischen Bewertung dieses Textbefundes. Dabei stehen feministische wie auch testamentübergreifende Fragestellungen im Zentrum der Annäherung an die biblischen Texte.

Gleichnisse Jesu (Seminar)

Paulus - Zentrale Texte und Themen (Seminar)

Paulinische Texte auslegen und verstehen ist nicht nur für das Staatsexamen, sondern auch für systematisch-theologische Debatten von besonderem Interesse. Entsprechend werden in dem Seminar exemplarische Zugänge zu den Themenfeldern paulinischer Theologie aufgezeigt. Dabei steht die methodischen Kompetenz zur exegetischen Annäherung an Texte der neutestamentlichen Briefliteratur und die eigene Stellungnahme zu Diskursen der Forschung im Zentrum.

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lektüreseminar (Seminar)

Sigmund Freud beschäftigt sich in seiner wichtigsten und wirkmächtigen kulturtheoretischen Schrift mit den Gründen für das „Unbehagen“ und die Entfremdung, die das Individuum in der vom Menschen geschaffenen Kultur an ebendieser Kultur empfindet. Freud entfaltet dabei auch Überlegungen zur anthropologischen Bedeutung der Kultur. Der Text ist auch instruktiv für Freuds Deutung der Religion. Hier führt er religionskritische Gedanken weiter, die er besonders in der Abhandlung „Die Zukunft einer Illusion“ entwickelt hatte. Im Seminar soll die Studie „Das Unbehagen in der Kultur“ (als Reclams-Band erhältlich) diskutiert werden. Die Lektüre des Textes ist dabei vorausgesetzt. Zur Vertiefung wird ergänzend auch „Die Zukunft einer Illusion“ zur Lektüre empfohlen.

Michael Welker: Gottes Offenbarung (Seminar)

Der christliche Glaube ist im Kern Glauben an Jesus Christus. Deshalb steht die Christologie, die Reflexion auf Person, Wirken und Bedeutung Jesu Christi, im Zentrum der Dogmatik. Die klassischen christologischen Lehraussagen – v.a. das Zwei-Naturen-Dogma und die Lehre vom stellvertretenden Opfertod Jesu am Kreuz – sind in der Moderne z.T. kritisiert worden, z.T. schwer verständlich geworden. Sie müssen deshalb in der Gegenwart neu erschlossen werden. In neuerer Zeit hat der Heidelberger Theologe Michael Welker einen eigenständigen christologischen Ansatz vorgelegt (Gottes Offenbarung. Christologie, Neukirchen-Vluyn 2012), der sich zugleich als Einführung in die aktuelle christologische Diskussion eignet. Dieses Werk soll im Seminar gelesen und diskutiert werden.

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Kein Bock auf Reli!" Umgang mit Desinteressierten und Religionsdistanzierten (Seminar)

Kinder und vor allem Jugendliche, die nur wenig „Lust auf Reli“ zeigen und auch „keine Ahnung“ davon zu haben scheinen, sind aus der alltäglichen Unterrichtserfahrung wohl allgemein bekannt. Auch in empirischen Untersuchungen wird immer wieder deutlich, dass der Unterricht keineswegs alle Schülerinnen und Schüler anzusprechen scheint. Austritte aus dem Religionsunterricht sind ein weiterer Hinweis auf die damit verbundenen Herausforderungen. Die Religionspädagogik hat sich bislang erstaunlich wenig auf diese Fragen und praktischen Herausforderungen eingelassen. Es ist an der Zeit, die Aufmerksamkeit neu zu justieren und sich auch den

weniger erfreulichen Erfahrungen mit Religionsunterricht zu stellen. Der Blick des Seminars richtet sich gezielt auf die Schülerinnen und Schüler, die vom Religionsunterricht nur wenig erreicht werden oder sich dagegen entschieden haben. Ihre Erfahrungen werden sorgfältig analysiert und Möglichkeiten vorgestellt, wie der Religionsunterricht auch bislang zu ... (weiter siehe Digicampus)

Das Kirchenjahr als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten ... ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramtsanwärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden auch unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden und Unterrichtsentwürfe geplant werden und Material dazu erstellt werden.

Erzählen (mit biblischen Erzählfiguren) im Religionsunterricht (Seminar)

Reden und Erzählen sind zwei unverzichtbare Methoden sowohl im Religionsunterricht als auch in allen anderen Berufssparten. Leider aber wird in der universitären Ausbildung zumeist davon ausgegangen, dass diese Fähigkeiten bei den Studierenden bereits zu Schulzeiten erworben wurden. In diesem Seminar, sollen theoretische und praktische Grundkenntnisse zum Reden und Erzählen erarbeitet werden. In den ersten Sitzungen soll den theoretischen Implikationen nachgegangen werden. Dazu zählen u.a.: • Kommunikationstheorie • Erzählregeln u.v.m. • Erzählen von (biblischen) Geschichten Die theoretischen Voraussetzungen werden dann in den weiteren Seminareinheiten in praktischen Übungen verfestigt und reflektiert. Ein fester Bestandteil des Seminars wird der der Bau von zwei biblischen Erzählfiguren sein. Hier entstehen Kosten von 56 Euro für Material und 28 Euro Kursgebühr. Diese werden versucht über Zuschüsse der Landeskirche etwas zu verringern. ... (weiter siehe Digicampus)

Erzählen und Gespräche führen im Religionsunterricht (Seminar)

Forschungskolloquium (Seminar)

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu

ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen.

... (weiter siehe Digicampus)

Katholisch – evangelisch. Gemeinsames und Unterschiedliches entdecken (Seminar)

Die Religionslehrerin begrüßt im neuen Schuljahr ihre SchülerInnen der ersten Klasse: „Wisst ihr denn, warum eure Klasse in der Religionsstunde getrennt wird? Warum einige Kinder in den katholischen, andere in den evangelischen, wieder andere in den Ethikunterricht gehen?“ Die Erstklässler schütteln verneinend den Kopf. Ein Kind fragt: „Was ist evangelisch?“ Da nach Artikel 7 Absatz 3 des Grundgesetzes (GG) der Religionsunterricht in Übereinstimmung mit den Grundsätzen der Religionsgemeinschaften erteilt wird, hält sich in den meisten Bundesländern das konfessionelle Prinzip des Religionsunterrichts. Doch stellt sich die Frage, ob aus pädagogischen Gründen die Separation der Klasse in konfessionelle Gruppen wünschenswert ist und ob nicht konfessionell-kooperative Lernprozesse in integrativen Formen der Begegnung zeitgemäßer und damit auch gewinnbringender wären. Andererseits: Wer in einen konstruktiven Dialog treten will, braucht einen eigenen Standpunkt! - so die Einschätzungen, die g

... (weiter siehe Digicampus)

Lernwerkstatt: Feste der Religionen (Seminar)

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Feste der Weltreligionen“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.

... (weiter siehe Digicampus)

Sterben und Tod als Thema der Weltreligionen (Seminar)

Die klassische Bestimmung der ‚Lehre von den letzten Dingen‘, also der Eschatologie, wird in der Religionspädagogik auffallend marginalisiert. Ein Blick in die Forschungsgeschichte zeigt, dass die Themen Tod und Sterben in der Literatur breiten Raum einnehmen. Dagegen weitgehende Fehlanzeige hinsichtlich konzeptioneller oder unterrichtspraktischer Überlegungen zu dem, was danach kommt bzw. erhofft wird. Kann man hier gar - den Vorwurf Schleiermachers aufgreifend – von einem ‚eschatologischen Loch‘ sprechen? Und: Stimmt der unterrichtspraktische Eindruck, dass man sich wie bei den Wundergeschichten eben didaktisch nicht gern auf's Glatteis, sprich in ein metaphysisches Wolkenkuckucksheim begibt? Wir wollen uns in diesem Seminar fragen, ob ‚das Ende aller Dinge‘, wie Immanuel Kant es in einer kleinen Schrift nannte, wirklich ein Thema für Kinder ist? Wie stellen sich Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Altersstufen Sterben und Tod vor? Wovon sind ihre Vorstellungen geprägt? Gibt es

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 04

Modulprüfung, unbenotet

Modul ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss, MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits im Bereich A oder B belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar). Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Biblische Motive und ihre Nachwirkung in der Kirchengeschichte (Seminar) Die Bibel ist nicht nur für alle Kirchen Gründungsdokument, sondern sie bestimmt bis heute Theorie und Praxis der Christen. Der Blick in die Kirchengeschichte zeigt, dass einige Bibelstellen im Vergleich zu anderen eine ganz besonders starke Rezeption erfahren haben. Man denke etwa an: - die Schöpfungserzählungen, die Künstler, Franz von Assisi und Papst Franziskus, den Ökumenischen Rat der Kirchen und die Umweltbewegung inspiriert haben; - die Perikope vom reichen Jüngling, die bestimmend wurde für die mittelalterliche Armutsbewegung; - die Bergpredigt, die nicht nur eine große Rolle bei den Täufern, sondern auch in der neuzeitlichen Friedensbewegung spielt; - die Weihnachtsgeschichte, die immer wieder Künstler inspiriert hat; - den Römerbrief, der für Luthers zentrale Einsicht der Rechtfertigungslehre unverzichtbar wurde. In diesem interdisziplinären und ökumenischen Seminar soll sowohl die Exegese der betreffenden Bibelstellen wie auch die Rekonstruktion ihrer Nachwirkung in der Kir ... (weiter siehe Digicampus) Frauen in der Bibel (AT und NT) (Seminar) Frauen begegnen in der Bibel in unterschiedlichen Facetten, Rollen, Funktionen und Charakterisierungen. Das Seminar vermittelt neben vertiefter methodischer Kompetenz zur Bibelauslegung Strategien und Möglichkeiten einer Wahrnehmung und hermeneutischen Bewertung dieses Textbefundes. Dabei stehen feministische wie auch testamentübergreifende Fragestellungen im Zentrum der Annäherung an die biblischen Texte.
Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Anfänge der Kirchengeschichte (Seminar)

Die letzte Staffel von »Game of Thrones« ist zu Ende und »House of Cards« kann nicht mehr fesseln? Dann bieten die Anfänge der Kirchengeschichte einen adäquaten Ersatz. In den ersten acht Jahrhunderten ihres Bestehens hat die Christenheit die entscheidenden Weichenstellungen dessen vorgenommen, was als Grundlehre des Christentums zu gelten hat. Das Trinitätsdogma der ersten beiden ökumenischen Konzilien klärt nicht nur das Verhältnis von Vater, Sohn und Heiligem Geist zueinander, sondern stellt wichtige Verständnisinstrumente für die Gotteslehre zur Verfügung und bereitet darüber hinaus das christologische Dogma von 451 vor. Letzteres darf als die zentrale Gestalt christlicher Dogmenbildung gelten. Von hier aus beginnt der Streit um das rechte Verständnis der dogmatischen Setzungen von Chalkedon. Bis ins frühe Mittelalter hinein bleibt diese Ausgangslage themenbestimmend. Im Seminar soll zum einen der Begriff vom Dogma historisch und systematisch erfasst werden. Andererseits soll die ... (weiter siehe Digicampus)

Partnerschaftsethik (Seminar)

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen reformatorischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Reformationsgeschichte (Vorlesung)

Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

Rudolf Ottos „Das Heilige“ (Seminar)

Rudolf Ottos Werk »Das Heilige« nimmt in der Religionswissenschaft und Theologie des 20. Jahrhunderts eine herausragende Stellung ein. Ein Jahr vor Karl Barths erster Auflage des Römerbriefkommentars (1918) erschienen, wirkt »Das Heilige« bis in die Gegenwart hinein. Otto erklärt die Erfahrung des Numinosen zum Zentrum aller Religion und nährt sich diesem Zentrum durch die phänomenologischen Erschließung des Heiligen. Dieser Zugang Ottos machte Eindruck und ließ das »Das Heilige« zu einem Meilenstein der Religionswissenschaft und Theologie werden, sodass Otto in einer Linie mit Schleiermacher genannt wurde. Adolf von Harnack z.B. schreibt: »Als vor 130 Jahren Schleiermacher die ›Religion‹, und als in unseren Tagen Otto ›Das Heilige‹ aus umstrickenden und niederziehenden Verbindungen herausführte, ging ein Schauer der Erleuchtung und Befreiung durch deutsche evangelische Christen.« Ob sich dieser Schauer auch bei der erneuten Lektüre dieses theologischen Hochkaräters einstellt? Wir wollen ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Biblische Motive und ihre Nachwirkung in der Kirchengeschichte (Seminar)

Die Bibel ist nicht nur für alle Kirchen Gründungsdokument, sondern sie bestimmt bis heute Theorie und Praxis der Christen. Der Blick in die Kirchengeschichte zeigt, dass einige Bibelstellen im Vergleich zu anderen eine ganz besonders starke Rezeption erfahren haben. Man denke etwa an: - die Schöpfungserzählungen, die Künstler, Franz von Assisi und Papst Franziskus, den Ökumenischen Rat der Kirchen und die Umweltbewegung inspiriert haben; - die Perikope vom reichen Jüngling, die bestimmend wurde für die mittelalterliche Armutsbewegung; - die Bergpredigt, die nicht nur eine große Rolle bei den Täufern, sondern auch in der neuzeitlichen Friedensbewegung

spielt; - die Weihnachtsgeschichte, die immer wieder Künstler inspiriert hat; - den Römerbrief, der für Luthers zentrale Einsicht der Rechtfertigungslehre unverzichtbar wurde. In diesem interdisziplinären und ökumenischen Seminar soll sowohl die Exegese der betreffenden Bibelstellen wie auch die Rekonstruktion ihrer Nachwirkung in der Kir

... (weiter siehe Digicampus)

Frauen in der Bibel (AT und NT) (Seminar)

Frauen begegnen in der Bibel in unterschiedlichen Facetten, Rollen, Funktionen und Charakterisierungen. Das Seminar vermittelt neben vertiefter methodischer Kompetenz zur Bibelauslegung Strategien und Möglichkeiten einer Wahrnehmung und hermeneutischen Bewertung dieses Textbefundes. Dabei stehen feministische wie auch testamentübergreifende Fragestellungen im Zentrum der Annäherung an die biblischen Texte.

Gleichnisse Jesu (Seminar)

Paulus - Zentrale Texte und Themen (Seminar)

Paulinische Texte auslegen und verstehen ist nicht nur für das Staatsexamen, sondern auch für systematisch-theologische Debatten von besonderem Interesse. Entsprechend werden in dem Seminar exemplarische Zugänge zu den Themenfeldern paulinischer Theologie aufgezeigt. Dabei steht die methodische Kompetenz zur exegetischen Annäherung an Texte der neutestamentlichen Briefliteratur und die eigene Stellungnahme zu Diskursen der Forschung im Zentrum.

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lektüreseminar (Seminar)

Sigmund Freud beschäftigt sich in seiner wichtigsten und wirkmächtigen kulturtheoretischen Schrift mit den Gründen für das „Unbehagen“ und die Entfremdung, die das Individuum in der vom Menschen geschaffenen Kultur an ebendieser Kultur empfindet. Freud entfaltet dabei auch Überlegungen zur anthropologischen Bedeutung der Kultur. Der Text ist auch instruktiv für Freuds Deutung der Religion. Hier führt er religionskritische Gedanken weiter, die er besonders in der Abhandlung „Die Zukunft einer Illusion“ entwickelt hatte. Im Seminar soll die Studie „Das Unbehagen in der Kultur“ (als Reclams-Band erhältlich) diskutiert werden. Die Lektüre des Textes ist dabei vorausgesetzt. Zur Vertiefung wird ergänzend auch „Die Zukunft einer Illusion“ zur Lektüre empfohlen.

Michael Welker: Gottes Offenbarung (Seminar)

Der christliche Glaube ist im Kern Glauben an Jesus Christus. Deshalb steht die Christologie, die Reflexion auf Person, Wirken und Bedeutung Jesu Christi, im Zentrum der Dogmatik. Die klassischen christologischen Lehraussagen – v.a. das Zwei-Naturen-Dogma und die Lehre vom stellvertretenden Opfertod Jesu am Kreuz – sind in der Moderne z.T. kritisiert worden, z.T. schwer verständlich geworden. Sie müssen deshalb in der Gegenwart neu erschlossen werden. In neuerer Zeit hat der Heidelberger Theologe Michael Welker einen eigenständigen christologischen Ansatz vorgelegt (Gottes Offenbarung. Christologie, Neukirchen-Vluyn 2012), der sich zugleich als Einführung in die aktuelle christologische Diskussion eignet. Dieses Werk soll im Seminar gelesen und diskutiert werden.

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Kein Bock auf Reli!" Umgang mit Desinteressierten und Religionsdistanzierten (Seminar)

Kinder und vor allem Jugendliche, die nur wenig „Lust auf Reli“ zeigen und auch „keine Ahnung“ davon zu haben scheinen, sind aus der alltäglichen Unterrichtserfahrung wohl allgemein bekannt. Auch in empirischen Untersuchungen wird immer wieder deutlich, dass der Unterricht keineswegs alle Schülerinnen und Schüler anzusprechen scheint. Austritte aus dem Religionsunterricht sind ein weiterer Hinweis auf die damit verbundenen Herausforderungen. Die Religionspädagogik hat sich bislang erstaunlich wenig auf diese Fragen und praktischen

Herausforderungen eingelassen. Es ist an der Zeit, die Aufmerksamkeit neu zu justieren und sich auch den weniger erfreulichen Erfahrungen mit Religionsunterricht zu stellen. Der Blick des Seminars richtet sich gezielt auf die Schülerinnen und Schüler, die vom Religionsunterricht nur wenig erreicht werden oder sich dagegen entschieden haben. Ihre Erfahrungen werden sorgfältig analysiert und Möglichkeiten vorgestellt, wie der Religionsunterricht auch bislang zu ... (weiter siehe Digicampus)

Das Kirchenjahr als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten ... ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramtsanwärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden auch unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden und Unterrichtsentwürfe geplant werden und Material dazu erstellt werden.

Erzählen (mit biblischen Erzählfiguren) im Religionsunterricht (Seminar)

Reden und Erzählen sind zwei unverzichtbare Methoden sowohl im Religionsunterricht als auch in allen anderen Berufssparten. Leider aber wird in der universitären Ausbildung zumeist davon ausgegangen, dass diese Fähigkeiten bei den Studierenden bereits zu Schulzeiten erworben wurden. In diesem Seminar, sollen theoretische und praktische Grundkenntnisse zum Reden und Erzählen erarbeitet werden. In den ersten Sitzungen soll den theoretischen Implikationen nachgegangen werden. Dazu zählen u.a.: • Kommunikationstheorie • Erzählregeln u.v.m. • Erzählen von (biblischen) Geschichten Die theoretischen Voraussetzungen werden dann in den weiteren Seminareinheiten in praktischen Übungen verfestigt und reflektiert. Ein fester Bestandteil des Seminars wird der der Bau von zwei biblischen Erzählfiguren sein. Hier entstehen Kosten von 56 Euro für Material und 28 Euro Kursgebühr. Diese werden versucht über Zuschüsse der Landeskirche etwas zu verringern. ... (weiter siehe Digicampus)

Erzählen und Gespräche führen im Religionsunterricht (Seminar)

Forschungskolloquium (Seminar)

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab,

den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen.

... (weiter siehe Digicampus)

Katholisch – evangelisch. Gemeinsames und Unterschiedliches entdecken (Seminar)

Die Religionslehrerin begrüßt im neuen Schuljahr ihre SchülerInnen der ersten Klasse: „Wisst ihr denn, warum eure Klasse in der Religionsstunde getrennt wird? Warum einige Kinder in den katholischen, andere in den evangelischen, wieder andere in den Ethikunterricht gehen?“ Die Erstklässler schütteln verneinend den Kopf. Ein Kind fragt: „Was ist evangelisch?“ Da nach Artikel 7 Absatz 3 des Grundgesetzes (GG) der Religionsunterricht in Übereinstimmung mit den Grundsätzen der Religionsgemeinschaften erteilt wird, hält sich in den meisten Bundesländern das konfessionelle Prinzip des Religionsunterrichts. Doch stellt sich die Frage, ob aus pädagogischen Gründen die Separation der Klasse in konfessionelle Gruppen wünschenswert ist und ob nicht konfessionell-kooperative Lernprozesse in integrativen Formen der Begegnung zeitgemäßer und damit auch gewinnbringender wären. Andererseits: Wer in einen konstruktiven Dialog treten will, braucht einen eigenen Standpunkt! - so die Einschätzungen, die g

... (weiter siehe Digicampus)

Lernwerkstatt: Feste der Religionen (Seminar)

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Feste der Weltreligionen“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.

... (weiter siehe Digicampus)

Sterben und Tod als Thema der Weltreligionen (Seminar)

Die klassische Bestimmung der ‚Lehre von den letzten Dingen‘, also der Eschatologie, wird in der Religionspädagogik auffallend marginalisiert. Ein Blick in die Forschungsgeschichte zeigt, dass die Themen Tod und Sterben in der Literatur breiten Raum einnehmen. Dagegen weitgehende Fehlanzeige hinsichtlich konzeptioneller oder unterrichtspraktischer Überlegungen zu dem, was danach kommt bzw. erhofft wird. Kann man hier gar - den Vorwurf Schleiermachers aufgreifend – von einem ‚eschatologischen Loch‘ sprechen? Und: Stimmt der unterrichtspraktische Eindruck, dass man sich wie bei den Wundergeschichten eben didaktisch nicht gern auf's Glatteis, sprich in ein metaphysisches Wolkenkuckucksheim begibt? Wir wollen uns in diesem Seminar fragen, ob ‚das Ende aller Dinge‘, wie Immanuel Kant es in einer kleinen Schrift nannte, wirklich ein Thema für Kinder ist? Wie stellen sich Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Altersstufen Sterben und Tod vor? Wovon sind ihre Vorstellungen geprägt? Gibt es

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 05

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
Inhalte: Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.		
Lernziele/Kompetenzen: Reflexionskompetenz, Kommunikationskompetenz, Selbstgesteuertes Lernen, Methoden- und Vermittlungskompetenz, Entfaltungskompetenz, Gestaltungskompetenz, Friedenspädagogische Kompetenzen		
Bemerkung: Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: keine	
Modulteile		
Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik Sprache: Deutsch		
Prüfung Modulprüfung Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) <i>Free elective domain: elective module 1: Biblical Theology</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alttestamentliche Wissenschaft oder Neutestamentliche Wissenschaft Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Alte Testament - Brücke zwischen Juden und Christen - Teil I+II (Vorlesung) Dem Alten Testament kommt für christliches und jüdisches Selbstverständnis wie für den Dialog zwischen Juden und Christen eine besondere Bedeutung zu. Die Vorlesung will einen Beitrag leisten, um das Judentum von seiner biblischen Wurzel her besser zu verstehen und das Interesse für den jüdisch-christlichen Dialog zu wecken. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich. Der Galaterbrief (Vorlesung) Einleitung in das Alte Testament (Vorlesung) Die Vorlesung führt in die Literatur des ersten Teils der christlichen Bibel ein. Sie vermittelt Grundkenntnisse über Entstehung und Aufbau des Alten / Ersten Testaments und über zentrale Inhalte der alttestamentlichen Bücher. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der "Allgemeinen Einleitung", auf dem Pentateuch (Fünf Bücher Mose) und den Geschichtsbüchern. In bevorzugter Weise werden Texte und Themen behandelt, denen in der kirchlichen Verkündigung und im schulischen Religionsunterricht besondere Bedeutung zukommt. Die Aneignung der in der Vorlesung dargebotenen Inhalte und deren Vertiefung durch begleitende Literatur ist Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme an der Modulprüfung, die zum Ende des SS 2018 als Klausur abgelegt werden kann. Zur Vorbereitung wird empfohlen, regelmäßig in der Heiligen Schrift zu lesen, um mit den biblischen Inhalten vertraut

zu werden (Bibelkunde). Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) ausschließlich für das Lehramt

... (weiter siehe Digicampus)

Exegese ausgewählter Texte aus dem Buch Ijob (Vorlesung)

Ijob und seine sprichwörtliche Frömmigkeit sind bekannt. Als Unglück auf Unglück über ihn hereinbricht (die sog. Hiobsbotschaften), begehrt er nicht auf, sondern fügt sich als „frommer Dulder“ in sein Schicksal: „Der Herr hat gegeben, der Herr hat genommen; gelobt sei der Name des Herrn“ (Ijob 1,21). Innerhalb dieser bekannten Rahmenerzählung vom Dulder Ijob (Ijob 1,1-2,10 und 42,7-17) erscheint allerdings ein anderes, deutlich abweichendes Bild von ihm: Ijob als Leidender, der sucht und ringt, der klagt und anklagt. Der Großteil des Buches Ijob bringt eine intensive Auseinandersetzung mit der Frage nach dem Unglück und den Leiden Unschuldiger. In Konfrontation mit seinen Freunden und im Ringen mit seinem Gott sucht Ijob klagend und streitend sein rätselhaftes Los zu verstehen und zu bewältigen. Die Vorlesung will die verschiedenen Seiten des Ijob-Buches und seiner Botschaft erschließen. Sie geht der Vorgeschichte (vgl. die sog. Auseinandersetzungsliteratur im alten Orient) wie der Wir

... (weiter siehe Digicampus)

Hebräisch I (Kurs)

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2020. Diese

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KTH-4001 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) <i>Free elective domain: elective module 2: Historical Theology</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alte Kirchengeschichte/Patristik oder Mittlere und Neuere Kirchengeschichte Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Bayerische Kirchengeschichte (Vorlesung) Die Vorlesung bietet einen Überblick über wichtige Epochen der Geschichte des Christentums in Bayern. Besonderes Gewicht wird dabei auf die Anfänge in der Spätantike, die Missionswellen und die kirchliche Organisation im Frühmittelalter, die Geschichte der Reformationszeit sowie das Zeitalter der Konfessionalisierung gelegt. Die Vorlesung kann für Alte Kirchengeschichte/Patristik oder für Mittlere und Neue Kirchengeschichte eingebracht werden. Bedeutende Frauengestalten der Kirchengeschichte (LA Vertiefungsmodul) (Vorlesung) Zu Recht wird heute kritisiert, dass Frauen in der katholischen Kirche einen zu geringen Einfluss haben. Dabei zeigt ein Blick in die Kirchengeschichte, dass Frauen die Entwicklung durchaus positiv beeinflusst und eigene Akzente gesetzt haben. Für zukünftige Reformen bietet also die Vergangenheit Anstöße und Anregungen. In den Blick genommen werden sollen zum einen bekannte Frauengestalten wie Elisabeth von Thüringen, Hildegard von Bingen oder Mutter Teresa, zum anderen aber auch weniger bekannte, die dennoch Aufmerksamkeit verdienen. Die vier lateinischen Kirchenväter – Leben und Werk (Vorlesung) In der westlichen, lateinischen Tradition werden vier Kirchenväter als besonders traditionsbildend gezählt: Ambrosius, Hieronymus, Augustinus und Gregor der Große. Und in der Tat haben diese Bischöfe und Theologen des vierten bis sechsten Jahrhunderts mit ihren Werken die Gestalt und das Denken des abendländischen Christentums maßgeblich geprägt. Die Vorlesung bietet eine Einführung in Leben, Werk und Denken dieser

vier Theologen vor dem Hintergrund ihres je eigenen historischen Kontextes und zeigt auf, inwiefern sie für das westliche Christentum traditionsbildend geworden sind.

Glaube, Liturgie und Frömmigkeit in der Alten Kirche (Kurs)

Der Kurs führt in die theologische und rituelle Entwicklung zentraler Vollzüge des christlichen Glaubens in der Alten Kirche ein. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt dabei sowohl auf dem Verständnis des Gebets und kultischer Handlungen durch antike Christen überhaupt als auch auf der Entwicklung von Taufe, Eucharistie und Buße. Ausgehend von der Zeit des Neuen Testaments werden sowohl patristische Texte als auch liturgische Formulare in den Blick genommen, um die Entwicklung und gegenseitige Beeinflussung von Sakramentspraxis und theologischer Explikation zu verstehen. Ergänzend werden Erkenntnisse der christlichen Archäologie herangezogen. Ausführungen zur altchristlichen Märtyrerverehrung beschließen den Kurs. Der Kurs setzt ein allgemeines Grundverständnis der alten Kirchengeschichte im Sinne des Grundlagenmoduls voraus.

Lektüre: Origenes zum Johannesprolog (Kurs)

Gemeinsam erarbeiten wir uns die Auslegung des Johannesprologs durch Origenes. Der Schwerpunkt liegt auf der Auslegung von Joh 1,1-3, die Origenes zu umfangreichen und differenzierten theologischen Überlegungen führt. Zentrale Passagen werden, wenn ausreichende Griechischkenntnisse der Teilnehmer vorliegen, aus dem Griechischen übersetzt; längere Textstücke werden den Teilnehmern zur Lektüre in deutscher Übersetzung zur Verfügung gestellt.

Prüfung

KTH-4002 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodus 3: Systematische Theologie) <i>Free elective domain: elective module 3: Systematic Theology</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Dogmatik, Philosophie, Fundamentaltheologie, Moraltheologie oder Christliche Sozialethik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ekklesiologie Kirche, – was ist das? Nicht nur Außenstehende, sondern auch praktizierende Katholiken sind bisweilen ratlos, wenn sie Wesen und Sendung der Kirche skizzieren sollten. Braucht es Kirche überhaupt oder entspricht eine individuelle Gottesbeziehung im Heiligen Geist nicht unserem Selbstverständnis viel eher? Woher legitimiert Kirche sich selbst und ihr Wirken? Wozu ist Kirche da, welche Aufgabe erfüllt sie und auf welche Weise? Was macht Kirche in ihrem Innersten aus? In der Vorlesung wird ausreichend Zeit für Rückfragen und Gespräch gegeben sein, um einen Antworthorizont auf diese Fragen zu erarbeiten. Dazu werden grundlegende Kirchenbilder reflektiert, die Kirche als im dreifaltigen Gott geeinte Lebenswirklichkeit der Gläubigen begreifen, die Wesenseigenschaften der Kirche eingehend erläutert, die Relevanz des geweihten Amtes in der Kirche und die Bedeutung des Petrusdienstes sowie die verschiedenen Berufungen und Charismen im Leben der Kirche in den Blick genommen. ... (weiter siehe Digicampus)
Gnadenlehre "Gott will, dass alle Menschen gerettet werden und zur Erkenntnis der Wahrheit gelangen" (1 Tim 2,4) - dieses Schriftwort könnte man als Ausgangspunkt der dogmatischen Gnadenlehre bezeichnen. Sie befasst sich mit dem Begriff der "Gnade" als freier Zuwendung Gottes zum Menschen, mit den Bedingungen der Annahme des Heilsgeschenktes durch die geschöpfliche Freiheit und den Konsequenzen dieser Gabe für das christliche Leben.
Kultur, Medien, Ethik: Grundlegung zur Medienethik Mit Medien haben wir alle zu tun. Sicherlich in unterschiedlicher Form. Wir sind in vielfacher Weise unterwegs im Internet, nutzen unsere Smartphones multimedial, sind vielleicht TV-Konsument*innen oder sogar noch Zeitungsleser*in – und möglicherweise sind wir selbst als Medienschaffende aktiv. Medien sind in unserem Alltag allgegenwärtig und haben entsprechend großen Einfluss auf unser Leben und auf die Befindlichkeiten einer Gesellschaft. In der Erstellung, Verbreitung und Nutzung der Medien ergeben sich zahlreiche moralische

Fragen und Probleme, die Gegenstand der Medienethik sind: Was sollten Kinder und Jugendliche eigentlich anschauen dürfen? Wer überwacht und kontrolliert Medien und ihre Programminhalte? Wer entscheidet wie, was veröffentlicht wird und was nicht? Was ist ein guter Journalismus? Welches Berufsethos darf man von Journalist*innen erwarten? Neben den Grundfragen geht es um Vorstellung und Erläuterung der Grundbegriffe und Aufgabenbestimmung einer Medienethik sowie um ... (weiter siehe Digicampus)

Spezielle Sakramentenlehre II

Die Vorlesung knüpft an die Veranstaltungen zur Allgemeinen Sakramentenlehre und zu den Initiationssakramenten an. Sie behandelt die Sakramente der Heilung (Buße, Krankenölung) sowie die Standessakramente (Ordo, Ehe). Die Behandlung der dogmatischen Grundfragen wird durch liturgische und kirchenrechtliche Aspekte ergänzt. In die Ausführungen über das Ehesakrament werden die lebendigen Debatten im Vorfeld der Römischen Bischofssynode 2015 und deren im Verlauf des Semesters bereits vorliegenden Ergebnisse einzubeziehen sein.

Prüfung

KTH-4003 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) <i>Free elective domain: elective module 4: Practical Theology</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Kirchenrecht, Religionsdidaktik/Religionspädagogik, Pastoraltheologie, Liturgiewissenschaft, Theologie des geistlichen Lebens Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der Mensch in Krankheit, Tod und Trauer - Kranken- und Trauerpastoral (Vorlesung) Krankheit und Sterben stellen die tiefsten Krisenerfahrungen menschlichen Lebens dar. Darum hat sich die Kirche von Anfang an nach biblischem Vorbild der Kranken und Sterbenden wie auch der trauernden Hinterbliebenen angenommen. Die Kranken- und Trauerseelsorge will zur Annahme der eigenen Schwäche und Hinfälligkeit sowie zur Bewältigung der Trauer verhelfen. Angesichts der modernen Entwicklungen im Gesundheitswesen sowie der gegenwärtigen Veränderungen in der Trauer- und Bestattungskultur steht auch die Pastoral vor gewandelten Aufgaben. Die Vorlesung ist im Grunde zweigeteilt: Der erste Teil widmet sich der Krankenseelsorge, insbesondere im Raum des Krankenhauses, der zweite Teil dann der Sorge der kirchlichen Gemeinden um ihre Verstorbenen und um die trauernden Hinterbliebenen. In beiden Feldern kirchlich-christlichen Handelns geht es aber darum, eine den gegenwärtigen Herausforderungen angemessene diakonische Praxis aufzuzeigen, die Menschen in Krankheit und Trauer begleitet und ih ... (weiter siehe Digicampus)		
Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs und des Magister Theologiae (hier 1. Semester) sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich.		

Feiern der Eingliederung in die Kirche (Taufe und Firmung) (Vorlesung)

Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Sakramentenrechts, des Eherechts, des Staatskirchenrechts sowie des Verkündigungsrechts behandelt.

Sakramentenpastoral (Vorlesung)

Die Sakramentenpastoral hat in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute einen tiefgreifenden Wandel durchlebt. Während lange eine verdinglicht-rigide Sakramentenpraxis bestimmend war, wurde diese in (nach-)vaticanischer Zeit zusehends aufgebrochen hin zu einer Deutung als personales Beziehungsgeschehen zwischen Gott und Mensch. Dennoch war schon bald erkennbar, dass sich die Schere zwischen dem Anspruch der Sakramente einerseits und andererseits der religiösen Praxis vieler Gläubiger hin zu einer bloßen „Kasulienfrömmigkeit“ immer mehr öffnete. Angesichts dessen steht die Pastoral vor der Herausforderung, zwischen den Extrempositionen einer rigoristischen Sakramentenpraxis auf der einen Seite und einer laxistischen Handhabung der Zulassung zu den Sakramenten auf der anderen einen dritten Weg zu finden, der Menschen dazu befähigt, die Sakramente als Zeichen der Zuwendung Gottes in ihrem Leben zu empfangen. Dies soll in der Vorlesung vor allem anhand der Initiationssakramente Ta
... (weiter siehe Digicampus)

Verfassungsrecht

Die Vorlesung behandelt die Organisationsstruktur der katholischen Kirche auf der Grundlage des Liber II "De populo Dei" des Codex Iuris Canonici. Die Kirche als Communio Ecclesiarum, die in und aus Teilkirchen besteht, die Rituskirchen, die verfassungsrechtlichen Organe, die hierarchische Struktur und die Kirchengliedschaft werden anhand der einschlägigen Rechtsnormen behandelt.

Prüfung

KTH-4004 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie) <i>Free elective domain: elective module 5: seminar in Catholic Theology</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot der Katholischen Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Biblische Motive und ihre Nachwirkung in der Kirchengeschichte (Seminar) Die Bibel ist nicht nur für alle Kirchen Gründungsdokument, sondern sie bestimmt bis heute Theorie und Praxis der Christen. Der Blick in die Kirchengeschichte zeigt, dass einige Bibelstellen im Vergleich zu anderen eine ganz besonders starke Rezeption erfahren haben. Man denke etwa an: - die Schöpfungserzählungen, die Künstler, Franz von Assisi und Papst Franziskus, den Ökumenischen Rat der Kirchen und die Umweltbewegung inspiriert haben; - die Perikope vom reichen Jüngling, die bestimmend wurde für die mittelalterliche Armutsbewegung; - die Bergpredigt, die nicht nur eine große Rolle bei den Täufern, sondern auch in der neuzeitlichen Friedensbewegung spielt; - die Weihnachtsgeschichte, die immer wieder Künstler inspiriert hat; - den Römerbrief, der für Luthers zentrale Einsicht der Rechtfertigungslehre unverzichtbar wurde. In diesem interdisziplinären und ökumenischen Seminar soll sowohl die Exegese der betreffenden Bibelstellen wie auch die Rekonstruktion ihrer Nachwirkung in der Kir ... (weiter siehe Digicampus) Erfolgreich eine (Abschluss-)Arbeit verfassen (Seminar) Wissenschaftliche Texte zu produzieren, stellt viele Studierende vor große Schwierigkeiten. Schreibblockaden und Unsicherheiten sind die Folge. Zwar besuchen viele Studierenden am Anfang des Studiums den Kurs Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, doch viele Fragen stellen sich erst im Verlauf des Studiums. Diese Veranstaltung will die Tradition der Proseminare, in denen Studierende früher fachspezifisch auf das Verfassen wissenschaftlicher Texte vorbereitet wurden, wieder aufgreifen. Folgende Fragen sollen mit praktischer Ausrichtung thematisiert werden: Wie gehe ich ein Thema an? Wie bringt man Quellen und Fachliteratur zum

Sprechen? Wie macht man sie sich zu eigen, ohne die Grenze zum Plagiat zu überschreiten? Welche erlaubten technischen und bibliographischen Hilfsmittel stehen dem Schreibenden zur Verfügung? Wie kann man effektiv das Internet verwenden? Welche (kirchenhistorisch/theologisch/umweltethisch) relevanten Websites gibt es? Wie bekomme ich ein Thema „in den Griff“

... (weiter siehe Digicampus)

Filme und Ethik. Methodenseminar zur Filmanalyse und deren Integration in (umwelt-)ethische Diskurse.

(Hauptseminar)

Filme – ob Dokumentarfilme oder Spielfilme – sind nicht die wissenschaftlich verlässlichsten Quellen. Allerdings haben sie als Massenmedien einen bedeutenden Einfluss auf die Meinungsbildung, vor allem auch im umweltethischen und ethischen Bereich. Die „Message“ eines Films wird nicht nur durch narrative, sondern auch durch visuelle und auditive Gestaltungsmittel zum Ausdruck gebracht. Im Seminar werden zum einen die Methoden der Filmanalyse gelehrt und in Referaten von den Teilnehmern erprobt, und zum anderen wird über die (umwelt)ethischen Themen der Filme diskutiert. Das Seminar richtet sich deshalb an alle Umweltethik-, Medien- und Kommunikationsstudierende, sowie alle an Ethik interessierten Studierenden der theologischen Studiengänge.

Gleichnisse und Wunder im Religionsunterricht (GS, MS, RS, GYM, Master of Educ.) (Seminar)

Grundlagen und Grundbegriffe der Ethik. Ein Einführungskurs für Studierende der Umweltethik und anderer Studiengänge. (Vorlesung)

Allgemeine Einführung in die Ethik und die angewandte Ethik, mit Erläuterungen zu Grundbegriffen wie Individualethik und Sozialethik, Sollens- und Strebensethik, Moral, Verantwortung, Gerechtigkeit, Freiheit, Tugend. Zudem bietet das Seminar eine Grundlegung zu zentralen Ethikansätzen der Gegenwart unter Berücksichtigung konkreter Problemstellungen und Anwendungsfelder. Insbesondere geeignet und empfohlen für Studierende der Umweltethik, aber auch für alle interessierte Studierende anderer Fächer und Studiengänge.

Habermas und die politische Ethik. Ein Lektürekurs mit ausgewählten Texten aus dem Werk von Jürgen Habermas (Seminar)

Jürgen Habermas, der im Mai dieses Jahres sein 90. Lebensjahr vollendet hat, gilt als einer der bedeutendsten Philosophen der Gegenwart. Der Lektürekurs wird sich mit zentralen Texten zur politischen Philosophie bzw. Ethik aus dem umfangreichen Werk Habermas' befassen und nach ihrer Bedeutung und Relevanz für gegenwärtige politische Herausforderungen und gesellschaftliche Diskurse fragen.

Interreligiöses Lernen am Lernort Schule (RS/GYM/Master of Educ./ Zertifikat Interreligiöse Bildung / Forschungsstelle Interreligiöse Bildung) (Seminar)

Jugend@Kirche. Chancen und Herausforderungen der Jugendpastoral heute (Seminar)

Kann die Kirche heute noch Jugendliche erreichen? Was erwarten Jugendliche andererseits von Kirche und Seelsorge? Welche Veränderungen zeigen sich im Blick auf die Situation von Jugendlichen in der Gegenwart – und welche Folgerungen ergeben sich daraus für die Jugendpastoral? Welchen Wandel hat die Jugendseelsorge in der Geschichte erfahren – und wo steht sie heute? Welche Bedeutung hat gegenwärtig noch die klassische Jugendverbandsarbeit? Und in welchem Verhältnis stehen dazu Events wie die Weltjugendtage und Nightfever? Diesen Fragen will das Seminar nachgehen.

Katholisch - Evangelisch. Gemeinsames und Unterschiedliches entdecken (Seminar)

Konfessionell-kooperatives Blockseminar IM WINTERSEMESTER 2019/2020 Katholisch - Evangelisch. Gemeinsames und Unterschiedliches entdecken! Prof. Dr. Elisabeth Naurath Lehrstuhl für Religionspädagogik und Didaktik des Religionsunterrichts Institut für Evangelische Theologie & Matthias Werner, Akademischer Rat a. Z. Lehrstuhl für Didaktik des kath. Religionsunterrichtes und Religionspädagogik Katholisch-Theologische Fakultät Die Religionslehrerin begrüßt im neuen Schuljahr ihre SchülerInnen der ersten Klasse: „Wisst ihr denn, warum eure Klasse in der Religionsstunde getrennt wird? Warum einige Kinder in den katholischen, andere in den evangelischen, wieder andere in den Ethikunterricht gehen?“ Die Erstklässler schütteln verneinend den Kopf. Ein Kind fragt: „Was ist evangelisch?“ Da nach Artikel 7 Absatz 3 des Grundgesetzes (GG) der Religionsunterricht in Übereinstimmung mit den Grundsätzen der Religionsgemeinschaften erteilt wird, hält sich in den meisten Bundesländern das konfessionelle

... (weiter siehe Digicampus)

Kinderbibeln und Jugendbibeln: Eine besondere Chance für religiöses Lernen (Blockseminar) (Seminar)

Im September 2019 erscheint die neue "Kinderbibel. Die beste Geschichte aller Zeiten" (Georg Langenhorst/Tobias Krejtschi). Anhand dieser und anderer Kinderbibeln wird das Seminar über Sinn, Aufbau und Lernchancen von Kinderbibeln nachdenken. Wie müssen sie aufgebaut sein? Welche Kriterien zur Bewertung gibt es? Warum und wie lassen sie sich in Familie, Schule und Gemeinde einsetzen? Zusätzlich werden spezifische Jugendbibeln betrachtet: Was unterscheidet sie von Kinderbibeln? Schließlich weitet sich der Blick interreligiös auf die neue Kindertora (2014-2016) sowie auf Kinderkorane. Literaturangaben im Seminar. Eine Teilnahme ist nur bei vollständiger Präsenz möglich. Verbindliche (!) Anmeldung bis 15.9. auf Digicampus Prof. Dr. Georg Langenhorst ... (weiter siehe Digicampus)

Kopftuch, Kreuz und Karikaturen. Die Herausforderungen für eine zeitgemäße Religionspolitik im säkularen Staat (Hauptseminar)

Die postsäkularen Gegenwartsgesellschaften sind geprägt von einer religiösen und weltanschaulichen Pluralität. Die öffentliche Dimension von Religion im Kontext eines an sich säkularen Staates wird konkret und spiegelt sich wider in Debatten um Kopftuch, Burka, Moscheebau, Beschneidung oder auch um Kreuze in öffentlichen Gebäuden. In Diskursen zur Bedeutung „öffentlicher Religion“, „Religion und öffentlicher Raum“ und damit verbunden auch zu den menschenrechtlichen Ansprüchen der Religionsfreiheit werden die gesellschaftlichen und ethischen Herausforderungen aus einer religionssoziologischen und insbesondere politisch-philosophischen Perspektive erörtert; sie sind mit Namen verbunden wie John Rawls, Charles Taylor, José Casanova, Hans Joas oder Jürgen Habermas. Im Seminar wird es vor allem darum gehen, zum einen die konkreten Probleme und gesellschaftlichen Spannungen in den Blick zu nehmen und sich mit den unterschiedlichen Positionen der politischen Philosophie auseinanderzusetzen so ... (weiter siehe Digicampus)

Krieg. Filmgeschichtliche Erkundungen und philosophische Reflexionen zu einem Menschheitsphänomen (Hauptseminar)

Das jährlich abrufbare Konfliktbarometer weist seit Jahren mehr als 200 gewalthaltige Konflikte aus, von denen eine ganze Reihe in die Kategorie des Krieges fällt. Das Seminar wird sich mit dem Phänomen des Krieges in Geschichte und Gegenwart, in der Realität und in der Fiktionalität befassen. Das heißt konkret: Ein Teil des Seminars wird sich mit dem Genre des Kriegsfilmes befassen, ein anderer Teil mit historischen und zeitgeschichtlichen Kriegsrealitäten. Wo dies sinnvoll und möglich ist, werden Fiktionalität und Realität aufeinander bezogen. Fragen der Kriegsmoral und Friedensethik sowie medien- und filmethische Aspekte sollen eine Leitperspektive für die analytische und diskursive Auseinandersetzung bieten. (Vorgesehene Filmauswahl u.a. : Apocalypse Now 1979; Bis zum letzten Mann 1948; Der Adler der neunten Legion 2011; Der Adler ist gelandet 1976; Der Preis der Ehre 1997; Der Soldat James Ryan 1998; Die Brücke 1959; Dunkirk 2017; Eisstation Zebra 1968; Henry V. 1989; Im Tal von E ... (weiter siehe Digicampus)

Psalmen in Bibel, Kunst und Literatur (Seminar)

Das Buch der Psalmen hat über Jahrhunderte / Jahrtausende hinweg Menschen in unterschiedlichen Lebenslagen begleitet, sie bewegt und inspiriert. Im Rahmen des Seminars werden verschiedene Psalmen herausgegriffen und analysiert werden. Dabei soll vor allem die Rezeption und Aspekte der Rezeptionsgeschichte der jeweiligen Psalmen in der Bibel, Kunst, Literatur und Musik berücksichtigt und dargestellt werden. Die Studierenden sollen dadurch lernen, die Psalmen nicht nur innerhalb der Bibel in ihrem geschichtlichen, kulturellen und theologischen Kontexten zu betrachten, sondern auch die Kunst-, die Literatur- und die Musikgeschichte mit einzubeziehen.

ReliProfi werden: Religionsbezogene Unterrichtsstörungen mit Professionalität begegnen (Seminar)

Prof. Dr. Manfred Riegger/Prof. Dr. Manfred Negele Zusammen mit erfahrenen Lehrkräften wird konkrete schulische Praxis phasenübergreifend mit Hilfe von Simulationen reflektiert. Exemplarisch wird erprobt, spezifische Unterrichtsstörungen zu bewältigen. Unterrichtsstörungen betreffen alle Unterrichtsfächer und Lehrpersonen. Neben fachübergreifenden Disziplinstörungen können religionsbezogene Inhalte Störungen des Unterrichtsverlaufs auslösen. Solche Störungen werden fachwissenschaftlich und -didaktisch mit Bezug zur schulischen Praxis diagnostiziert. 19.10.2019 08.30 – 17 Uhr 05.11.2019 15.45 – 20 Uhr 19.11.2019 15.45 – 20 Uhr 03.12.2019 15.45 – 20 Uhr 14.01.2019 15.45 – 20 Uhr ... (weiter siehe Digicampus)

Religionsunterricht digital (Seminar)

Religionsunterricht digital Die fortschreitende Digitalisierung ist eine der größten gesellschaftlichen Herausforderungen der Gegenwart. Längst gehören digitale Medien zum festen Bestandteil unserer Lebens- und Arbeitswelt. Auch in Schulen und Hochschulen halten seit Längerem Tablets, Smartphones, Laptops und andere neue Medien Einzug, sodass für Lehrende zunehmend die Frage nach einem zielführenden Einsatz digitaler Medien in den Vordergrund drängt. Unbestritten bergen digitale Medien großes Potential zur Elaboration und Ausgestaltung innovativer Lehr- und Lernprozesse. Neben der Eröffnung neuer Lernräume erweist sich ein zielgerichteter Einsatz digitaler Medien beispielsweise auch im Hinblick auf zunehmend heterogene Klassenverbände als lohnenswert. Gleichzeitig gehört zum Lernen mit digitalen Medien auch stets eine kritische Auseinandersetzung, um einerseits einem blinden Medialismus entgegenzuwirken und andererseits die zahlreichen Risiken, die virtuelle Interaktionen mit sich bringen ... (weiter siehe Digicampus)

Rückkehrökumene oder „Brüder im Glauben“? (Seminar)

„Alle sollen eins sein: Wie du, Vater, in mir bist und ich in dir bin, sollen auch sie in uns sein.“ (Joh 17,21). Diesem Auftrag Jesu gemäß hat die katholische Kirche schon immer, in besonderer Weise aber seit dem 19. Jahrhundert die Einheit der Christenheit angestrebt – freilich mit sehr unterschiedlichen Vorstellungen von dieser Einheit: Bestand für die Päpste des frühen 20. Jahrhunderts Ökumene in der Einladung zur Rückkehr in die katholische Kirche (Pius XI., Enz. Mortalium animos), so setzte mit dem Zweiten Vatikanischen Konzil ein Umdenken ein, das auch nichtkatholischen Gemeinschaften das Wirken des Heiligen Geistes sowie Heilsrelevanz zugestand (Unitatis Redintegratio 3). Das Seminar möchte ebendiese Entwicklung in den Blick nehmen, indem anhand ausgewählter Lehrschreiben die Haltung der katholischen Kirche zur Ökumene bis in die jüngere Vergangenheit nachgezeichnet wird, sodass am Ende eine Standortbestimmung erfolgen kann: Wo steht die Ökumene heute? Literatur: ERNESTI, JÖRG: ... (weiter siehe Digicampus)

Symbole? Überall!!! (für LA GS/MS) (Seminar)

Teilnehmerkontingent 20! Blockseminar von Montag, den 30. September 2019, bis Mittwoch, den 02. Oktober 2019 (ganztags). Da wir auch außeruniversitäre Orte aufsuchen werden, wird eine gewisse Flexibilität und Mobilität vorausgesetzt.

Theorien der (Kirchen)geschichtsschreibung (Seminar)

„Geschichte“ ist keine Ansammlung von Fakten, sondern immer schon gedeutetes Geschehen. Die Kirchengeschichte verweist auf den Glauben an den sich offenbarenden Gott als ihren Deutungshorizont. Im interdisziplinären Gespräch von Kirchengeschichte und Fundamentaltheologie wollen wir uns im Seminar mit ausgewählten Ansätzen zur Deutung von Geschichte beschäftigen. Anmeldung über den Lehrstuhl Alte Kirchengeschichte (Dipl.-Theol. Matthias Simperl M.A.)

Weisheit und Krise der Weisheit. Ausgewählte Texte aus der Weisheitsliteratur (Seminar)

Der Begriff der Weisheit bezeichnet in der alttestamentlichen Wissenschaft eine zentrale und zugleich sehr vielfältige Tradition. Ziel des Seminars ist es, die Bedeutung der weisheitlichen Schriften innerhalb des Alten Testaments zu erfassen und deren Vielgestaltigkeit zu erschließen. Dazu werden einerseits Texte der sogenannten „älteren“ Weisheit (Buch der Sprichwörter, weisheitliche Psalmen) und andererseits deren kritische Reflexion in der „jüngeren“ Weisheit (Buch Kohelet, Ijobbuch) in den Blick genommen.

Über Gott und die Welt. Vom klassischen Theismus zum Panentheismus (Seminar)

Prüfung

KTH-4005 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Mandy Lutz		
Inhalte: Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 10	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: Einführung Lehrformen: Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		

Prüfung

SPO-0902 Erlebnispädagogik

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul SPO-0904 (= FBSpO-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 3

ECTS/LP: 3.0

Prüfung

Spo-0904 Zusatzqualifikation

Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung, unbenotet

Beschreibung:

Anwesenheit in Kurs 1

Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

Modul SPO-0905 (= FBSpO-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0

Prüfung Spo-0905 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung, unbenotet Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

Modul SPO-0906 (= FBSpO-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0

Prüfung Spo-0906 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung, unbenotet Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

Modul SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

Modul SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

Modul SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

Modul SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung)		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt GY (§83)		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: Sportpädagogik für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Moduleil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Moduleil: Sportbiologie für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Prüfung SPO-0910 Examensvorbereitung Mündliche Prüfung, Referate, unbenotet		

Modul SPO-0912 (= FBSp0-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: siehe Modul SPO-0024 bzw. SPO-0025		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt GY (§83)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Sportsoziologie und -geschichte bzw. Erlebnispädagogik Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0
Prüfung SPO-0912 Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant Klausur, schriftliche Prüfung und fachpraktische Prüfung, unbenotet

Moduleile
Moduleil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0
Moduleil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0

Modul SPO-0913 (= FBSpO-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		

Modul SPO-0914 (= FBSpO-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		

Modul SPO-0915 (= FBSpO-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		

Modul SPO-0919 (= FBSpO-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0		
Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0		

Modul SPO-0920 (= FBSpO-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0		
Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0		

Modul PÄD-9050: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Modulprüfung Vertiefung Allgemeine Pädagogik		3 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar) Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar) Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar) Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote (zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.</p>

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gesta
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch

unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden, wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER).

(Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden

... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008) (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a. auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati
... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und

Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln.

Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele • Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich,
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung, unbenotet

Modul PÄD-9101: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Bemerkung: auch für Studierende der LPO UA 2008		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Seminar 1**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Pädagogische Basiskompetenzen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera
... (weiter siehe Digicampus)

"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar)

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u
... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar)

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-

formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote (zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden, wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER).

(Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden

... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016),

welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008) (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und

Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde ... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde ... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde ... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde ... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a. auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati ... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln. Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele • Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich, ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera ... (weiter siehe Digicampus)

"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar)

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u ... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar)

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote (zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gesta
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden,

wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER).
(Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden

... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008) (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a. auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati
... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und

Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln.

Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele • Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich,
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul PÄD-9102: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Seminar 1****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Inhalte:**

Heterogenität in der Pädagogik

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera
... (weiter siehe Digicampus)

"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar)

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u
... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar)

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote

(zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gesta
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft

sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden, wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER).

(Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden

... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie

man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008) (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a. auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati

... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln. Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele • Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich, ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera ... (weiter siehe Digicampus)

"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar)

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u ... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar)

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote (zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule

Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gesta

... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden, wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER).

(Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden

... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008) (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer

Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a. auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati
... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen,

die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln.
Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele
• Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich,
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul PÄD-9103: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar) Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar) Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar) Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote (zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.</p>

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gesta
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch

unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden, wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER).

(Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden

... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008) (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a. auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati
... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und

Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln.
 Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele • Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich,
 ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera
 ... (weiter siehe Digicampus)

"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar)

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u
 ... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar)

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote (zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer

wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsna

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gesta

... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden, wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER). (Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden

... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass

Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008)

(Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und

Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a. auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati
... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln. Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele • Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten

Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich,
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, mündliche oder schriftliche Prüfung

Modul PÄD-9104: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Lernziele/Kompetenzen: Ziel des Moduls ist es, den Studierenden ein vertieftes Studium des Themenbereichs „Aktuelle pädagogische Herausforderungen“ zu ermöglichen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PÄD-9104 Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar) Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera ... (weiter siehe Digicampus) "Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar) Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u ... (weiter siehe Digicampus) Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar) Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote

(zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gesta
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden, wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER).

(Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden

... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008) (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a.

auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati
... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln. Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele • Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich,
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung PÄD-9104

Modulprüfung

Modul PÄD-9105: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Seminar 1****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Inhalte:**

Pädagogische Basiskompetenzen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera
... (weiter siehe Digicampus)

"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar)

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u
... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar)

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote

(zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gesta
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden, wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER). (Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden
... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008) (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a.

auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati
... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln. Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele • Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich,
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera
... (weiter siehe Digicampus)

"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar)

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u
... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar)

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote (zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gesta
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden, wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER). (Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden
... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie

man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008) (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a. auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati
... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln. Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele • Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich,
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul PÄD-9106: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Seminar 1****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Inhalte:**

Pädagogische Basiskompetenzen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera
... (weiter siehe Digicampus)

"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar)

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u
... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar)

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote

(zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gesta
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden, wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER).

(Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden

... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d

... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008) (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde
... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a.

auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati
... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln. Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele • Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wir als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich,
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera
... (weiter siehe Digicampus)

"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar)

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen von Mehrsprachigkeit im Unterricht mit sprachlich heterogenen Klassen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem mehrsprachigen Spracherwerb und der sprachlichen Heterogenität in der Schule folgt eine Diskussion zum Potenzial von Ansätzen und Konzepten der Mehrsprachigkeitsdidaktik für den schulischen Alltag. Mit Lehrwerksanalysen und Praxisbeispielen wird der Umgang mit Mehrsprachigkeit im Unterricht aufgezeigt. In der Übung, die für Studierende des Faches Deutsch als Zweitsprache Pflicht ist, werden ausgewählte Aspekte des Umgangs mit Mehrsprachigkeit aus dem Seminar thematisiert. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung u
... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche im Internet unter der Lupe (Seminar)

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Daher gibt es inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, mit deren Hilfe formale, non-formale und informelle Bildungsprozesse angeregt werden sollen. Doch was macht eine „gute, seriöse Bildungs-Website“ für Kinder und Jugendliche aus? Im Rahmen dieses Seminars sollen u.a. verschiedene Webangebote (zu unterschiedlichen Themen-/ Fachbereichen) exemplarisch auf der Basis aktueller (medienpädagogischer) Forschungserkenntnisse kritisch untersucht werden.

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Prävention von geschlechtsspezifischer Diskriminierung und sexualisierten Übergriffen in Bildungseinrichtungen (Seminar)

Wie können Pädagog*innen in ihren Handlungsfeldern Diskriminierung aufgrund des Geschlechts und der sexuellen Orientierung sowie sexualisierten Übergriffen vorbeugen? Wie können Bildungseinrichtungen eine Kultur des Respekts, der Gewalt- und Diskriminierungsfreiheit fördern? Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die sich in ihren zukünftigen sowie aktuellen beruflichen Kontexten für diese Ziele engagieren möchten. Wir erarbeiten uns das notwendige Grundlagenwissen, konkrete pädagogische Methoden sowie Aktionsformen und Vorgehensweisen zur Umsetzung struktureller Veränderungen. Im Rahmen von kollegialer Fallberatung nutzen wir Praxiserfahrungen der Teilnehmer*innen für einen kooperativen Lernprozess. Besondere Berücksichtigung finden die Handlungsfelder Schule, Kindergarten und Hochschule, eine anderweitige individuelle Schwerpunktsetzung ist nach Absprache möglich.
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das empirische qualitative Arbeiten für das Lehramtsstudium (Seminar)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium. Ziel ist es, die zentralen Themen nicht nur systematisch zu reflektieren, sondern die Inhalte auch anzuwenden. Das heißt, aktuelle Fragen und konkrete Anliegen der TeilnehmerInnen können aktiv eingebracht werden. In dem ersten einführenden Teil Anfang Oktober 2019 sind folgende Themenbereiche schwerpunktmäßig vorgesehen: Universitäre Bildung, Studierendenrechte, Verwaltungsfragen, Prüfungsformen, Planung und Durchführung von Referaten, Einführung in die Universitätsbibliothek, Literaturrecherche etc. Der zweite Teil gegen Semesterende konzentriert sich auf die Gestaltung einer schriftlichen wissenschaftlichen Haus- bzw. Seminararbeit und die damit verbundenen Anforderungen und Herausforderungen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gesta
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Mediendidaktik (Seminar)

Einführung in die Medienpädagogik im digitalen Zeitalter (Seminar)

Was machen wir mit Medien und was machen diese mit uns? In diesem Seminar erfahren Sie sowohl im Überblick als auch diskursiv, was Medienpädagogik ist, welche verschiedenen Forschungsansätze und -richtungen es gibt, mit welchen Themen sich ein/eine Medienpädagog*in beschäftigt, was Medienkompetenz und Medienbildung im digitalen Zeitalter bedeutet und welche Konsequenzen sich daraus für die aktuelle medienpädagogische Praxis ergeben, v.a. in der Schule.

Empirisches qualitatives Arbeiten für das Lehramtsstudium (Übung)

Heterogenität – theoretische Zugänge und Reflexion (Seminar)

In der Lehrveranstaltung werden Schlüsseltexte zum Thema Heterogenität gemeinsam gelesen. Dabei werden zentrale Begriffsdefinitionen, Inhalte des Heterogenitätsdiskurses aus Pädagogik und Kulturwissenschaft sowie verschiedene Heterogenitätsdimensionen erschlossen. Texte und Filmimpulse regen zum Nachdenken, Weiterdenken und Diskutieren an. Die Teilnehmenden erleben und reflektieren anhand ihrer eigenen Arbeit auch unterschiedliche Zugangsweisen und erweitern ihr Methodenrepertoire. Dadurch erfahren die Teilnehmenden, wie verschiedene Vorgehensweisen in heterogenen Gruppen eingesetzt werden können und lernen Chancen und Probleme der Differenzierung in kennen.

Heterogenität, Multiperspektivität und Individualisierung - Bedeutung Freier Lehr- und Lernmittel (OER). (Seminar)

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen auseinander, die mit dem pädagogisch und didaktisch reflektierten Einsatz digitaler (Bildungs-) Medien unter besonderer Berücksichtigung der Heterogenität, Individualisierung und der Multiperspektivität verbunden sind. Im Fokus der einzelnen Sitzungen steht hierbei der (Qualitäts-)Diskurs um „Open Educational Resources“ (OER), der aus allgemeindidaktischer Perspektive beleuchtet werden soll. Der erste Programmpunkt klärt, vor welche Herausforderungen der schulische Alltag bezüglich der Heterogenität, Individualisierung und Multiperspektivität die Lehrkräfte stellt und welche Hilfen sich durch digitale (Bildungs-)Medien bieten. Im zweiten Programmpunkt wird thematisiert, was „OER“ sind und woran man sie erkennt. Der dritte Programmpunkt, der mit den Seminarteilnehmer*innen erarbeitet werden soll, befasst sich mit der Frage nach dem Qualitätsanspruch von „OER“ für den Unterricht am Beispiel der Unterrichtsfächer verschieden
... (weiter siehe Digicampus)

Inter-, Multi-, Transkulturalität: erfahren, verstehen, leben (Seminar)

Interkulturelle Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend heterogene Schüler:innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle Trainings designte Spiele und Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Inputübungen vermitteln Wissen und führen in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch zu betrachten und deren mögliche Konsequenzen dif
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie

man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmer in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Danach wird der Bewegungsablauf d
... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen in 3D: Entwicklung virtueller Lernumgebungen für den Bildungseinsatz (CIP-Pool 1008) (Seminar)

WICHTIG für Studierende des EWS-Nebenfachs Medienbildung: Eine Teilnahme an der Veranstaltung ist nur nach oder gleichzeitiger erfolgreicher Teilnahme an der Vorlesung "Einführung Digitale Medien im Bildungskontext" sowie am Seminar "Grundkurs Digitale Medien im Bildungskontext" möglich. Virtuelle Welten bieten vielseitige und spannende Möglichkeiten für Lehren und Lernen. Das Seminar bietet die Gelegenheit, diese Möglichkeiten zu erfahren und in Gruppen eine eigene immersive Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Vorkenntnisse in der Arbeit mit virtuellen Welten sind nicht erforderlich; das notwendige Wissen zur Contenterstellung mit OpenSim wird in einem tutoriellen ersten Teil der Veranstaltung vermittelt. Im Fokus des projektorientierten handlungsorientierten Hauptteils steht die Konzeption, Entwicklung, Anwendung und prozessbegleitende sowie summative Evaluation der Umsetzung eines eigenen Konzepts zum Lernen in virtuellen Welten. Die Wahl des Themas erfolgt zu Semesterbeginn. Im

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmer, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmer anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen werde

... (weiter siehe Digicampus)

Portale und Communities von Lehrkräften für Lehrkräfte - Hilfe zur Selbsthilfe? (Seminar)

Der Lehrerberuf ist vielseitig. Nicht nur deshalb ist es nötig, dass Lehrpersonen sich bei der Ausübung ihrer Tätigkeit auch gegenseitig unterstützen sowie mit Rat und Tat zur Seite stehen. Dieser Austausch findet aber zunehmend nicht mehr nur im Lehrerzimmer oder im Rahmen von Fortbildungen statt, sondern u.a. auch auf (speziell für Lehrkräfte konzipierten) Internetportalen/-plattformen, wie z.B. 4teachers.de oder www.lehrerfreund.de. V.a. werden auf diesen Plattformen auch selbst erstellte Lehr-/Lernmittel ausgetauscht. Doch was macht ein „gutes“ Lehrer*innenportal aus? Worin liegen Chancen und Grenzen? Um dies zu eruieren sollen im Rahmen der Lehrveranstaltung v.a. folgende Aspekte untersucht und diskutiert werden: 1. Wie kooperieren Lehrkräfte im Netz, d.h. welche Portale und Kooperationsformen gibt es? Wie sind diese aufgebaut? Wer nutzt sie bzw. wer stellt Informationen bereit? Welche rechtlichen Aspekte gibt es dabei zu bedenken? 2. Wie ist die Qualität der verfügbaren Informati
... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogische Basiskompetenzen für angehende Lehrer*innen (Blockseminar) (Seminar)

Alles nur eine Frage des Talents oder erlernbares Handwerk? Wie gehe ich mit Störungen im Unterricht um? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Wie kann ich der Heterogenität meiner Schüler(innen) gerecht werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Ziele: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln. Methoden: • Impulsvorträge • Lehrgespräch • Einzel- und Gruppenarbeit • Praktische Übungen und Fallbeispiele • Diskussion und Erfahrungsaustausch !Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten! Einen detaillierten Seminarplan mit Literaturhinweisen erhalten Sie in der ersten Sitzung. Die Teilnahme am ersten Termin der Veranstaltung ist verbindlich,
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul PÄD-9107: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Inhalte: Im Prüfungsworkshop beschäftigen wir uns mit den Kernbereichen der Themengebiete der schriftlichen ersten Staatsprüfung in "Allgemeiner Pädagogik" : + Theoretische Grundlagen von Erziehung + Theoretische Grundlagen von Bildung + Empirische Bildungsforschung und Lebenslanges Lernen Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Strategien für die Bearbeitung der gestellten Aufgaben.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefte Kenntnis der Prüfungsgrundlagen		
Bemerkung: Das Seminar wird als Online-Seminar über die Virtuelle Hochschule Bayern (VHB) durchgeführt. Beachten Sie die dortigen Fristen zur Anmeldung für den Kurs https://kurse.vhb.org/		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok		
Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule		

Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul SPK-0111: Heterogenität und Inklusion 1		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarteilnahme
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Heterogenität und Inklusion 1****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Literatur:**

wird im Seminar bekannt gegeben

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Heterogenität und Inklusion 1 - Gemeinsam lernen? Chancen und Herausforderungen im Spannungsfeld Inklusion (Seminar)**

Seit 2009 ist Inklusion Pflicht in Deutschland. Es wird also Zeit, sich endlich auf diesem Gebiet richtig auszukennen! Das Seminar beschäftigt sich deshalb intensiv mit den verschiedenen sonderpädagogischen Förderschwerpunkten Lernen, geistige Entwicklung, emotionale-soziale Entwicklung, Sprache, körperliche-motorische Entwicklung, Hören, Sehen und Autismus-Spektrum-Störung. Dabei soll es um die Symptome sowie die Ätiologie verschiedener Beeinträchtigungen gehen. Der Schwerpunkt der Veranstaltung zielt darauf ab, sensibel zu werden für die Erschwernisse der Betroffenen im (schulischen) Alltag. Anhand von Fallbeispielen überlegen wir uns deshalb inklusive Beschulungsmaßnahmen und erstellen gemeinsam Förderpläne.

Heterogenität und Inklusion 1 - Heterogenität im Klassenzimmer: Herausforderung oder Überforderung? (Seminar)

Trotz dreigliedrigem Schulsystem sind homogene Schülergruppen eine Illusion – und dazu noch nicht einmal erstrebenswert. Differenzierung des Unterrichts ist ein Anspruch, der heutzutage ganz selbstverständlich an Lehrkräfte aller Schulformen gestellt wird. In diesem Kurs beschäftigen wir uns - nicht ganz unkritisch - mit dem Begriff Heterogenität und den verschiedenen Heterogenitätsdimensionen. Auf Grundlage wissenschaftlich fundierter Erkenntnisse werden Persönlichkeitsmerkmale von Schülerinnen und Schülern dargestellt und besprechen, die Differenzierung im Unterricht erfordern.

Prüfung**Heterogenität und Inklusion 1**

Portfolioprüfung

Modul SPK-0112: Heterogenität und Inklusion 2		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarteilnahme
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Heterogenität und Inklusion 2</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3.0</p>
<p>Literatur:</p> <p>wird im Seminar bekannt gegeben</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Heterogenität und Inklusion 2 - Förderzentren und Inklusion: Widerspruch oder gutes Angebot - auch im internationalen Vergleich (Seminar)</p> <p>Heterogenität und Inklusion 2 - Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Onlineseminar (Seminar)</p> <p>Online-Seminar: Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. Im Verlauf des Seminars werden Sie Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich kennenlernen. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der Sie als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen Sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule. Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln.</p> <p>Heterogenität und Inklusion 2 - Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Onlineseminar (Seminar)</p> <p>Online-Seminar: Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. Im Verlauf des Seminars werden Sie Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich kennenlernen. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der Sie als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen Sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule. Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln.</p>
<p>Prüfung</p> <p>Modulprüfung SPK-0112</p> <p>Portfolioprüfung</p>

Modul SPK-0113: Beratung und Kommunikation 1		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarteilnahme
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Beratung und Kommunikation 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Beratung und Kommunikation 1 - Feedback für erfolgreichen Unterricht nutzen (Seminar) "Wir alle brauchen jemanden, der uns Feedback liefert. Nur so können wir uns verbessern", sagte einst Bill Gates und fügte gleich hinzu, dass eine der Berufsgruppen mit den gesellschaftlich wichtigsten Aufgaben fast nie systematisches Feedback erhält: Lehrerinnen und Lehrer. Das Einholen von Feedback trägt nicht nur zur Professionalisierung bei, sondern entspricht dem Grundbedürfnis, sich als selbstwirksam zu erleben. Letzten Endes dient es auch dazu, den eigenen Beruf zufrieden ausüben zu können. In diesem Seminar werden theoretische Hintergründe und praktische Umsetzungsmöglichkeiten von Feedback gezeigt, welches zur Reflexion von Unterricht verwendet werden kann. Beratung und Kommunikation 1 - KOAFA: Kompetenzorientierte Aufgaben und formative Assessment im (Fach)Unterricht - Onlineseminar (Seminar) Das Online-Seminar beschäftigt sich u. a. mit folgenden Inhalten: • Beratung und Beurteilung als Aufgabe von Lehrpersonen • Pädagogische Diagnostik • Formative Leistungsmessung • Diagnostische Strategien • Formelle und informelle Verfahren der Pädagogischen Diagnostik • Zeitgemäße Leistungsmessung • Selbsteinschätzungen/ Selbstbeobachtungen • Lernverlaufdiagnostik • Bedeutung/Formen/Merkmale von Feedback für Lehr- Lernprozesse Weitere Informationen erhalten Sie zu Semesterbeginn. Beratung und Kommunikation 1 - Peer -to- Peer -Teaching zur Vermittlung medienpädagogischer Kompetenzen in der Schule (Seminar) In der „Zukunftsstrategie der Bayerischen Staatsregierung“ ist bereits seit 2016 vorgesehen, Schülerinnen und Schüler flächendeckend modular zu sogenannten „Medientutoren“ zu qualifizieren, u.a. damit sie im Unterricht bei Fragen der Medientechnik unterstützen sowie im Zuge der Medienerziehung bei Peer-Projekten mitwirken können. Peer Education, Peergroup Education oder Peer-to-Peer-Teaching (P2P) bedeutet dabei, dass speziell geschulte Jugendliche (= Peers, Tutoren, Scouts) mit Vorbildcharakter eine bestimmte Gruppe Jüngerer (z. B. Schulklasse, Jugendfreizeiteinrichtung) hinsichtlich einer speziellen Thematik (z. B. Cybermobbing, problematischer Medienkonsum, Datensicherheit usw.) „auf Augenhöhe“ informieren. Damit werden u.a. Multiplikatoreffekte angestrebt und somit auch ein höherer Grad informeller Medienbildung bei Kindern und Jugendlichen. In Deutschland und v.a. in Bayern (z.B. auch in Augsburg selbst) gibt es bereits einige etablierte P2P-Projekte an Schulen, welche im Rahmen d ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Beratung und Kommunikation 1

Portfolioprüfung

Modul SPK-0114: Beratung und Kommunikation 2		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarteilnahme
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Beratung und Kommunikation 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Literatur:

wird im Seminar bekannt gegeben

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Beratung und Kommunikation 2 - Hilfe! Wen kann ich nur fragen? - Unterstützungs- und Beratungsangebote für Lehrkräfte (Seminar)

Gerade Lehrkräfte, die neu in den Beruf starten, sind oft mit Kindern und Jugendlichen überfordert, welche aus der Reihe tanzen oder auffällig sind. Jedoch sind wir als Lehrkräfte nicht alleine. Es gibt viele verschiedene Unterstützungs- und Beratungsangebote, welche bei Problemen gerne helfen. Ziel dieses Seminars ist es, die Vereine bzw. Institutionen persönlich kennen zu lernen und ein Gespür dafür zu bekommen, wann man wen kontaktieren sollten.

Beratung und Kommunikation 2 - Innovieren, Fördern, Motivieren - Vielfalt der Aufgaben eines Lehrers - nur für Lehramtler! (Seminar)

Vorweg mal eine kleine Auswahl der Aufgaben eines Lehrers: Beraten, Fördern, Erziehen, Beurteilen, Innovieren, Kooperieren, Fördern, Fordern, Motivieren, Planen, Organisieren, Repräsentieren, Informieren. Ach so und fast vergessen: Unterricht gibt ein Lehrer natürlich auch noch gelegentlich :D Die Ansprüche, die an Lehrer gestellt werden sind vielfältig, aber was geschieht mit diesen Ansprüchen im realen Schulalltag? Wie kann man es schaffen all diese Aufgaben unter einen Hut zu bringen und ist es überhaupt möglich? In den letzten sieben Jahren an einem Gymnasium ist mir eines klar geworden: all diese Aufgaben können anstrengend sein, aber wenn man sich darauf vorbereitet, damit mal ehrlich auseinandersetzt, dann ist alles gleich viel weniger schlimm. Und deshalb soll genau das im Seminar geschehen. Ein Blick auf den echten Schulalltag, die tagtäglichen Aufgaben des Lehrers und wieso Lehrersein trotzdem ein echter Traumberuf sein kann. Hinweis: Teilnehmende, die im SoSe19 die Klausur "

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung SPK-0114

Portfolioprüfung

Modul SPK-0115: Lehrerprofessionalität 1		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarteilnahme
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Lehrerprofessionalität 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einfache Schülerexperimente für Grund- und Hauptschule (20) (Praktikum) Lehrerprofessionalität 1 - Die Hattie Studie - Onlineseminar (Seminar) Lehrerprofessionalität 1 - Die Hattie Studie - Onlineseminar (Seminar) Lehrerprofessionalität 1 - Psychosoziale Basiskompetenzen für den Lehrerberuf (Seminar) Die KLAUSUR zur Veranstaltung findet am 31.03.2020 statt. Der Raum wird im Seminar bekannt gegeben. Im Seminar werden wir Themen behandeln, die für jeden, egal ob Lehrer*in oder Germanistikstudierender oder ... wichtig und hilfreich sind. Jede Woche wird ein neues Thema erst theoretisch erarbeitet, um das Gelernte dann an einer praktischen Übung auszuprobieren. Wir beschäftigen uns unter anderem mit Themen wie „Professionelle Selbstreflexion“, „Salutogenese“ „kollegiale Fallarbeit“ und „Mediation in der Schule“. Lehrerprofessionalität 1 - Umgang mit Schülern, die sich nicht anpassen wollen und / oder können (Seminar) Drei Schwätzen, einer zeigt den Stinkefinger, zwei schreiben ne WhatsApp und einer ist definitiv nur körperlich anwesend - das ist manchmal halt Lehreralltag :D Immer wieder findet man in Klassen einzelne SchülerInnen, die Schwierigkeiten damit haben, sich den Regeln und dem Unterrichtsalltag anzupassen. Diese Schüler werden häufig von Lehrkräften und auch Mitschülern als „Störenfriede“ empfunden. Wie kann man als Lehrkraft mit solchen Schülern umgehen? Welche Möglichkeiten gibt es, die „Störenfriede“ zu integrieren und ihnen und auch den Mitschülern ein störungsfreies Lernen zu ermöglichen? Was steckt hinter dem „Stören“ und wie können Lehrkräfte dieses Wissen nutzen? Fragen wie diese sollen in dem Seminar diskutiert und beantwortet werden. „Störenfriede“ sind eine Herausforderung, aber sowohl diese Schüler, als auch ihre Mitschüler haben es verdient genauer hinzusehen und gemeinsam eine Lösung zu finden, damit alle davon profitieren können. ... (weiter siehe Digicampus)
Übungen im Demonstrieren und Vortragen (20) (Übung) praktische Übungen zur Unterrichtsgestaltung
Prüfung Lehrerprofessionalität 1 Portfolioprüfung

Modul SPK-0116: Lehrerprofessionalität 2		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarteilnahme
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Lehrerprofessionalität 2 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einfache Schülerexperimente für Grund- und Hauptschule (20) (Praktikum) Lehrerprofessionalität 2 - Angeln als erlebnispädagogisches Angebot im Schulunterricht (Seminar) Angeln und Naturerleben stellen einen hervorragenden Zugang zu umwelt- und nachhaltigkeitspädagogischem Handeln dar. Im Seminar soll Interesse für diese schulisch immer bedeutsameren Fragestellungen geweckt werden. Die praktische Umsetzung von Geplantem soll ebenfalls nicht zu kurz kommen, weshalb Kurzexkursionen und gemeinsamen anglerischen Aktivitäten geplant sind. Lehrerprofessionalität 2 - Die Ganztagschule (Seminar) Lehrerprofessionalität 2 - Wichtige Aspekte einer guten Ganztagschule - Frau Pistor (Seminar) Das Seminar "Der Ausbau von Ganztagschulen in Bayern - Hintergründe, Herausforderungen, Perspektiven" richtet sich an Lehramtsstudierende aller Schularten. Ausgehend von internationalen Schulleistungsstudien und bildungspolitischen Weichenstellungen, nehmen wir im Seminar zunächst aktuelle ganztagspezifische Entwicklungen in den Blick. Im Mittelpunkt des Seminars stehen zentrale Handlungsfelder und Herausforderungen im Ganzttag, u. a. die Erschließung von Bewegungs- und Rückzugsräumen im Sinne einer flexiblen Rhythmisierung, die Nutzung und Gestaltung von Räumen oder die Gestaltung des Lern- und Lebensraums Schule auch im Hinblick auf kompetenzorientiertes Lehren und Lernen. Auf welche Weise die Schule dabei außerschulische Partner, Eltern sowie Schülerinnen und Schüler einbindet und den Schulentwicklungsprozess kooperativ und partizipativ gestaltet, welche Lösungen einfach und naheliegend sind und wo im Zusammenwirken mit der Schulgemeinschaft kreative Lösungen gefunden werden können ... (weiter siehe Digicampus) Übungen im Demonstrieren und Vortragen (20) (Übung) praktische Übungen zur Unterrichtsgestaltung
Prüfung Lehrerprofessionalität 2 Portfolioprüfung

Modul SPK-0117: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarteilnahme
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 - Motivation und Soft-Power in Unterricht und Gesellschaft (Seminar) Wir Menschen sind immer motiviert: ständig wollen wir etwas! Nach über 100 Jahren intensiver Forschung haben die Sozialwissenschaften eine Vielzahl von Möglichkeiten gefunden, die Motivation von Menschen zu beeinflussen. Als Lehrer können wir das nutzen, um unsere Schüler gezielt zu motivieren. Wir können sie für etwas begeistern, das wir selbst mögen, und spannenden Unterricht halten, der Spass macht und bei dem die Schüler viel lernen. Gleichzeitig haben diese Techniken noch eine andere Seite: auch wir selbst sind jeden Tag einer massiven Beeinflussung ausgesetzt, und oft merken wir das gar nicht. Im Seminar schauen wir uns Beispiele für diese Manipulationstechniken an, erkennen ihre Funktionsweise und wie wir uns davor schützen können. Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 - Schul- und Unterrichtsforschung: Förderung von Methodenkompetenz (Seminar)
Prüfung Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1 Portfolioprüfung

Modul SPK-0118: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarteilnahme
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 - Besondere Schulkonzepte in Augsburg (Seminar) Hier werden in Kooperation mit der Fachschaft Lehramt VIER verschiedene Schulen rund um Augsburg - mit ihren jeweiligen Schulkonzepten - genauer betrachtet sowie kritisch beleuchtet, wobei die Seminarstruktur wie folgt gestaltet ist: PRO Schule findet sowohl EIN Vorbereitungstermin (Donnerstag) als auch EIN Hospitationstermin mit anschließender Nachbesprechung (am direkt folgenden Freitag von 8.00 - 13.00 Uhr) statt. Die Schultermine stehen spätestens bis zur Vorbesprechung. Weitere Informationen bezüglich der zu erbringenden Leistung werden im Rahmen der Vorbesprechung erläutert. Eine allgemeine Seminarreflexion ist voraussichtlich am letzten Donnerstag der Vorlesungszeit.		
Prüfung Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0119: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarteilnahme
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3.0</p>
<p>Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich (Seminar) Im Mittelpunkt des Seminars steht Sozialpädagogik unter dem Fokus der Schulsozialpädagogik und Schulsozialarbeit. Zunächst wird im Seminar der theoretische Hintergrund geklärt, um dann den Schwerpunkt auf die praktische Umsetzung im schulischen Bereich zu legen.</p> <p>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich (Seminar) Im Mittelpunkt des Seminars steht Sozialpädagogik unter dem Fokus der Schulsozialpädagogik und Schulsozialarbeit. Zunächst wird im Seminar der theoretische Hintergrund geklärt, um dann den Schwerpunkt auf die praktische Umsetzung im schulischen Bereich zu legen.</p> <p>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Umweltbildung und Nachhaltigkeit – eine Einführung (Vorlesung) „Es gibt keine richtige Art, die Natur zu sehen. Es gibt hundert“, stellte der Schriftsteller Kurt Tucholsky fest. Infolgedessen ist es wichtig, Studierenden mit möglichst vielen verschiedenen Facetten von Umweltbildung und Nachhaltigkeit vertraut zu machen. Aus diesem Grund ist eine sehr breit angelegte, einführende Ringvorlesung das Herzstück des Zertifikats „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“. Damit es gelingt, diesem Anliegen eine fächerübergreifende, interdisziplinäre Fundierung zu geben, wird jede wöchentliche Sitzung während des Semesters von einem anderen Referierenden geleitet. Um nicht nur Begeisterung zu wecken sowie ein breites Themenspektrum zu behandeln, sondern um auch Reflexionen anzuregen und das Lernen nachhaltiger zu gestalten, wird von den Studierenden begleitend zur Ringveranstaltung ein Portfolio ausgefüllt. Dabei werden Mitschriften ebenso integriert wie Aufgaben auf unterschiedlichen Anforderungsniveaus sowie Concept Maps. ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Prüfung Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 Portfolioprüfung</p>

Modul SPK-0120: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarteilnahme
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2****Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Literatur:**

wird im Seminar bekannt gegeben

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Förderinstitutionen (Seminar)**

Ausgehend von verschiedenen Förderursachen und -möglichkeiten bei Schülern und Schülerinnen in der Schule wird im Seminar der Fokus auf verschiedene institutionelle Möglichkeiten zur Förderung von Schülern und Schülerinnen im schulischen Kontext gelegt. Dabei wird, wenn immer möglich, der Blick auch auf konkrete praktische Beispiele und Fälle geworfen.

Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Interkulturelle Bildung und Schulentwicklung - Onlineseminar (Seminar)

Das Online-Seminar greift die aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht zentralen Aspekte des umfassenden Themenbereiches interkulturelle Bildung und Schulentwicklung auf und vermittelt einschlägiges fachtheoretisches Grundlagenwissen sowie praxisrelevante Kompetenzen. Neben dem Überblick über die aktuellen Ansätze interkultureller Bildung und deren Implikationen für die pädagogische Praxis konzentriert sich das Seminar auf eine theoriegestützte und praxisorientierte Auseinandersetzung mit den Themen - gesellschaftliche Zuschreibungen, - (Mehrfach-)zugehörigkeiten und Identitäten, Diskriminierung und - Rassismus, - interkulturelle Elternarbeit und - interkulturelle Schulentwicklung, die für die pädagogische Professionalität in der Migrations-Gesellschaft von großer Bedeutung sind. Durch die multimedial aufbereiteten Unterstützungsmaterialien und fallbezogene Aufgaben sollen zukünftige Lehrkräfte dazu befähigt werden, mehrperspektivische Handlungsoptionen zu besonders bedeutsamen und ... (weiter siehe Digicampus)

Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Nachhaltigkeit in Theorie und Praxis – Exkursion und Reflexion (Teilblockung) (Seminar)

In dieser interdisziplinären Lehrveranstaltung aus Schulpädagogik und Geographiedidaktik lernen Sie das Thema Nachhaltigkeit aus fachlicher und schulischer Perspektive kennen und verbinden so theoretische und praktische Zugänge. Reflektiert wird das Themenfeld der Nachhaltigkeit an einer Exkursion, die wir gemeinsam mit der Umweltstation Augsburg im Nahraum durchführen (Kosten 10,00 €), sowie an im Seminar von Ihnen in Arbeitssitzungen selbstständig geplanten und vorzustellenden Exkursionskonzepten. Der Planungsprozess wird hierbei von den Dozenten begleitet und durch exkursionsdidaktische Überlegungen fundiert.

Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Projekt: Anlegen eines Insekten-Biotops (Seminar)

Gemeinsam planen wir das Anlegen eines hocheffizienten Insektenbiotops nach pädagogischen, zoologischen und botanischen Aspekten. Das Biotop wird an einem geeigneten Standort (Uni-Gelände, Schulgelände, Firmengelände o.ä.) von den Studierenden angelegt, bepflanzt und langfristig gepflegt. Ziel ist es, teilnehmende Studierenden mit ganz unterschiedlichen Kompetenzen auszusatten, die notwendig sind, um als zukünftige Lehrpersonen an den Schulen vor Ort mit Lernenden selbst ein solches Biotop anlegen und betreuen zu können.

Prüfung

Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2

Portfolioprüfung

Modul PSY-1007: Psychologie Freier Bereich 2 LP		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 2LP Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (1) (Übung) Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert. Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (2) (Übung) Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert.		
Prüfung PSY-1007 Psychologie Freier Bereich 2 LP Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1008: Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung		3 ECTS/LP
Version 3.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3a, 3LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: <p>Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar) Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Entwicklungsbereiche und Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. In der Veranstaltung werden dabei einige diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Entwicklungspsychologische Grundlagen für angehende Lehrkräfte (Seminar) Die Kenntnis entwicklungspsychologischer Grundlagen ist für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen von besonderer Wichtigkeit. Basierend auf zentralen Theorien der Entwicklungspsychologie wird die Entwicklung kognitiver (wie z.B. Intelligenz und Gedächtnis) und nicht-kognitiver (wie z.B. Emotion und Motivation) Merkmale in den Blick genommen. Diese sollen vor allem auch im Kontext von lern- und leistungsthematischen Situationen vertieft diskutiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten</p> <p>Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar) Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit</p>

Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten Diese Lehrveranstaltung ist Teil des in ... (weiter siehe Digicampus)

Key Competence Training - Konfliktgespräche konstruktiv führen (Seminar)

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 06./07.12.2019, 13./14.12.2019, 20./21.12.2019, 17./18.01.2020 Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewa ... (weiter siehe Digicampus)

Key Competence Training - Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Seminar)

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs "Emotionale Intelligenz" ist Teil des Key Competence Trainings. Er baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompet ... (weiter siehe Digicampus)

Kooperatives Lernen im Schulunterricht (Seminar)

Kooperatives Lernen kann eine effektive Form des Lernens im Schulkontext sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In der schulischen Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen im Schulunterricht eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb positiv zu beeinflussen. In diesem Zusammenhang sollen verschiedene Methoden des kooperativen Lernens praktisch erprobt werden.

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (1) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (2) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (3) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehrvideos für den Unterricht: Psychologisch geschickt vermitteln und effizient produzieren (Seminar)

Videos werden im Unterricht gerne eingesetzt, z.B. um Methodenvielfalt herzustellen. Aber nicht immer sind passende Videos verfügbar. Außerdem können Schülerinnen und Schüler auch selbst (Lehr-)Videos produzieren, was dann eine attraktive, da aktivierende und motivierende Lehrmethode darstellt. Lehrvideos sind jedoch manchmal entweder langweilig bzw. mit Information überladen oder aber nur unterhaltsam, ohne dass die Zuschauer dabei viel lernen. Die Psychologie kann dazu beitragen, bei attraktiver Aufbereitung gleichzeitig den Lernerfolg zu sichern. In diesem Seminar lernen Sie, ein solches Video selbst zu erstellen und reflektieren den Einsatz von Lehrvideos in der Schule. Auf Basis theoretischer Modelle zu Lernen und Instruktion und empirischer Befunde zu Merkmalen, die für erfolgreiches Lernen entscheidend sind, entwickeln Sie in Kleingruppen didaktische Konzepte, drehen Videomaterial dazu und produzieren daraus mehrere kurze Lehrvideos. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u

... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen bei Kindern und Jugendlichen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungspsychologischen) Modellen theoretisch untermauert. Es werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule Entwicklungspsychologie im Kindes- u. Jugendalter Päd.-psychol. Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Schülerinnen und Schülern (Seminar)

Nach der Wiederholung entwicklungspsychologischer Grundlagen stehen Lern- und Verhaltensauffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter im Fokus des Seminars. Unterschiedliche psychische Störungsbilder des Kindes- und Jugendalters, deren Entstehungsbedingungen und Symptome werden in Abgrenzung zu unauffälligen Entwicklungsverläufen vertieft diskutiert. Die Studierenden werden für das Erkennen von Risikofaktoren für

auffällige Entwicklungsverläufe sensibilisiert. . Des Weiteren werden Unterstützungsmaßnahmen und der unterrichtliche Umgang mit betroffenen Schülerinnen und Schülern diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

Motivation und Emotion im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar)

Im schulischen Alltag sind Lehrkräfte aller Schularten mit unterschiedlichen Formen von Heterogenität konfrontiert. Dabei sind neben der Herkunft von Schüler(inne)n v.a. unterschiedliche motivationale und emotionale Ausprägungen bedeutsam für die Unterrichtsgestaltung und den Lernerfolg von Schüler(inne)n. Aufbauend auf psychologischen Theorien und Modellen zu Motivation und Emotionen in Lern- und Leistungssituationen werden Möglichkeiten zur Diagnostik heterogener emotionaler und motivationaler Ausprägungen im Unterricht erarbeitet und Handlungsempfehlungen für einen professionellen Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht abgeleitet. Durch die Kooperation mit einer Realschule werden im Rahmen einer Unterrichtshospitation diagnostische Instrumente erprobt und in einer Fortbildung mit Referendar(inn)en und Lehrkräften diskutiert. Hinweis: Im Rahmen des Seminars finden zwei Termine an der Realschule Meitingen statt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens D
... (weiter siehe Digicampus)

Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung)

Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters

Schule als Entwicklungskontext: Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter (Seminar)

Selbstregulation von Lehrer(innen) und Schüler(inne)n (Seminar)

Unterrichtsqualität aus psychologischer Sicht (Seminar)

Was sind die Merkmale effektiven Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien (z.B. Hattie) und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens

Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag berichten Sie über Ihre selbständige Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und spielen in Simulationen von Interaktionsereignissen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Sozialpsychologie der
... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit

und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1008 Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprfung, unbenotet

Modul PSY-1009: Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar) Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Entwicklungsbereiche und Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. In der Veranstaltung werden dabei einige diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. ... (weiter siehe Digicampus) Entwicklungspsychologische Grundlagen für angehende Lehrkräfte (Seminar) Die Kenntnis entwicklungspsychologischer Grundlagen ist für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen von besonderer Wichtigkeit. Basierend auf zentralen Theorien der Entwicklungspsychologie wird die Entwicklung kognitiver (wie z.B. Intelligenz und Gedächtnis) und nicht-kognitiver (wie z.B. Emotion und Motivation) Merkmale in den Blick genommen. Diese sollen vor allem auch im Kontext von lern- und leistungsthematischen Situationen vertieft diskutiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar) Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit

Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten Diese Lehrveranstaltung ist Teil des in ... (weiter siehe Digicampus)

Key Competence Training - Konfliktgespräche konstruktiv führen (Seminar)

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 06./07.12.2019, 13./14.12.2019, 20./21.12.2019, 17./18.01.2020 Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewa ... (weiter siehe Digicampus)

Key Competence Training - Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Seminar)

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs "Emotionale Intelligenz" ist Teil des Key Competence Trainings. Er baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompet ... (weiter siehe Digicampus)

Kooperatives Lernen im Schulunterricht (Seminar)

Kooperatives Lernen kann eine effektive Form des Lernens im Schulkontext sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In der schulischen Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen im Schulunterricht eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb positiv zu beeinflussen. In diesem Zusammenhang sollen verschiedene Methoden des kooperativen Lernens praktisch erprobt werden.

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (1) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (2) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (3) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehrvideos für den Unterricht: Psychologisch geschickt vermitteln und effizient produzieren (Seminar)

Videos werden im Unterricht gerne eingesetzt, z.B. um Methodenvielfalt herzustellen. Aber nicht immer sind passende Videos verfügbar. Außerdem können Schülerinnen und Schüler auch selbst (Lehr-)Videos produzieren, was dann eine attraktive, da aktivierende und motivierende Lehrmethode darstellt. Lehrvideos sind jedoch manchmal entweder langweilig bzw. mit Information überladen oder aber nur unterhaltsam, ohne dass die Zuschauer dabei viel lernen. Die Psychologie kann dazu beitragen, bei attraktiver Aufbereitung gleichzeitig den Lernerfolg zu sichern. In diesem Seminar lernen Sie, ein solches Video selbst zu erstellen und reflektieren den Einsatz von Lehrvideos in der Schule. Auf Basis theoretischer Modelle zu Lernen und Instruktion und empirischer Befunde zu Merkmalen, die für erfolgreiches Lernen entscheidend sind, entwickeln Sie in Kleingruppen didaktische Konzepte, drehen Videomaterial dazu und produzieren daraus mehrere kurze Lehrvideos. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u

... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen bei Kindern und Jugendlichen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungspsychologischen) Modellen theoretisch untermauert. Es werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule Entwicklungspsychologie im Kindes- u. Jugendalter Päd.-psychol. Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Schülerinnen und Schülern (Seminar)

Nach der Wiederholung entwicklungspsychologischer Grundlagen stehen Lern- und Verhaltensauffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter im Fokus des Seminars. Unterschiedliche psychische Störungsbilder des Kindes- und Jugendalters, deren Entstehungsbedingungen und Symptome werden in Abgrenzung zu unauffälligen Entwicklungsverläufen vertieft diskutiert. Die Studierenden werden für das Erkennen von Risikofaktoren für

auffällige Entwicklungsverläufe sensibilisiert. . Des Weiteren werden Unterstützungsmaßnahmen und der unterrichtliche Umgang mit betroffenen Schülerinnen und Schülern diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

Motivation und Emotion im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar)

Im schulischen Alltag sind Lehrkräfte aller Schularten mit unterschiedlichen Formen von Heterogenität konfrontiert. Dabei sind neben der Herkunft von Schüler(inne)n v.a. unterschiedliche motivationale und emotionale Ausprägungen bedeutsam für die Unterrichtsgestaltung und den Lernerfolg von Schüler(inne)n. Aufbauend auf psychologischen Theorien und Modellen zu Motivation und Emotionen in Lern- und Leistungssituationen werden Möglichkeiten zur Diagnostik heterogener emotionaler und motivationaler Ausprägungen im Unterricht erarbeitet und Handlungsempfehlungen für einen professionellen Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht abgeleitet. Durch die Kooperation mit einer Realschule werden im Rahmen einer Unterrichtshospitation diagnostische Instrumente erprobt und in einer Fortbildung mit Referendar(inn)en und Lehrkräften diskutiert. Hinweis: Im Rahmen des Seminars finden zwei Termine an der Realschule Meitingen statt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens D
... (weiter siehe Digicampus)

Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung)

Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters

Schule als Entwicklungskontext: Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter (Seminar)

Selbstregulation von Lehrer(innen) und Schüler(inne)n (Seminar)

Unterrichtsqualität aus psychologischer Sicht (Seminar)

Was sind die Merkmale effektiven Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien (z.B. Hattie) und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens

Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag berichten Sie über Ihre selbständige Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und spielen in Simulationen von Interaktionsereignissen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Sozialpsychologie der ... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit

und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1009 Psychologie Freier Bereich 3b, 3 LP, 2. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprfung, unbenotet

Modul PSY-1010: Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP 3. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar) Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Entwicklungsbereiche und Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. In der Veranstaltung werden dabei einige diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. ... (weiter siehe Digicampus) Entwicklungspsychologische Grundlagen für angehende Lehrkräfte (Seminar) Die Kenntnis entwicklungspsychologischer Grundlagen ist für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen von besonderer Wichtigkeit. Basierend auf zentralen Theorien der Entwicklungspsychologie wird die Entwicklung kognitiver (wie z.B. Intelligenz und Gedächtnis) und nicht-kognitiver (wie z.B. Emotion und Motivation) Merkmale in den Blick genommen. Diese sollen vor allem auch im Kontext von lern- und leistungsthematischen Situationen vertieft diskutiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar) Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit

Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten Diese Lehrveranstaltung ist Teil des in ... (weiter siehe Digicampus)

Key Competence Training - Konfliktgespräche konstruktiv führen (Seminar)

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 06./07.12.2019, 13./14.12.2019, 20./21.12.2019, 17./18.01.2020 Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewa ... (weiter siehe Digicampus)

Key Competence Training - Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Seminar)

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs "Emotionale Intelligenz" ist Teil des Key Competence Trainings. Er baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompet ... (weiter siehe Digicampus)

Kooperatives Lernen im Schulunterricht (Seminar)

Kooperatives Lernen kann eine effektive Form des Lernens im Schulkontext sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In der schulischen Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen im Schulunterricht eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb positiv zu beeinflussen. In diesem Zusammenhang sollen verschiedene Methoden des kooperativen Lernens praktisch erprobt werden.

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (1) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (2) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (3) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehrvideos für den Unterricht: Psychologisch geschickt vermitteln und effizient produzieren (Seminar)

Videos werden im Unterricht gerne eingesetzt, z.B. um Methodenvielfalt herzustellen. Aber nicht immer sind passende Videos verfügbar. Außerdem können Schülerinnen und Schüler auch selbst (Lehr-)Videos produzieren, was dann eine attraktive, da aktivierende und motivierende Lehrmethode darstellt. Lehrvideos sind jedoch manchmal entweder langweilig bzw. mit Information überladen oder aber nur unterhaltsam, ohne dass die Zuschauer dabei viel lernen. Die Psychologie kann dazu beitragen, bei attraktiver Aufbereitung gleichzeitig den Lernerfolg zu sichern. In diesem Seminar lernen Sie, ein solches Video selbst zu erstellen und reflektieren den Einsatz von Lehrvideos in der Schule. Auf Basis theoretischer Modelle zu Lernen und Instruktion und empirischer Befunde zu Merkmalen, die für erfolgreiches Lernen entscheidend sind, entwickeln Sie in Kleingruppen didaktische Konzepte, drehen Videomaterial dazu und produzieren daraus mehrere kurze Lehrvideos. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u

... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen bei Kindern und Jugendlichen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungspsychologischen) Modellen theoretisch untermauert. Es werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule Entwicklungspsychologie im Kindes- u. Jugendalter Päd.-psychol. Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Schülerinnen und Schülern (Seminar)

Nach der Wiederholung entwicklungspsychologischer Grundlagen stehen Lern- und Verhaltensauffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter im Fokus des Seminars. Unterschiedliche psychische Störungsbilder des Kindes- und Jugendalters, deren Entstehungsbedingungen und Symptome werden in Abgrenzung zu unauffälligen Entwicklungsverläufen vertieft diskutiert. Die Studierenden werden für das Erkennen von Risikofaktoren für

auffällige Entwicklungsverläufe sensibilisiert. . Des Weiteren werden Unterstützungsmaßnahmen und der unterrichtliche Umgang mit betroffenen Schülerinnen und Schülern diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

Motivation und Emotion im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar)

Im schulischen Alltag sind Lehrkräfte aller Schularten mit unterschiedlichen Formen von Heterogenität konfrontiert. Dabei sind neben der Herkunft von Schüler(inne)n v.a. unterschiedliche motivationale und emotionale Ausprägungen bedeutsam für die Unterrichtsgestaltung und den Lernerfolg von Schüler(inne)n. Aufbauend auf psychologischen Theorien und Modellen zu Motivation und Emotionen in Lern- und Leistungssituationen werden Möglichkeiten zur Diagnostik heterogener emotionaler und motivationaler Ausprägungen im Unterricht erarbeitet und Handlungsempfehlungen für einen professionellen Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht abgeleitet. Durch die Kooperation mit einer Realschule werden im Rahmen einer Unterrichtshospitation diagnostische Instrumente erprobt und in einer Fortbildung mit Referendar(inn)en und Lehrkräften diskutiert. Hinweis: Im Rahmen des Seminars finden zwei Termine an der Realschule Meitingen statt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens D
... (weiter siehe Digicampus)

Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung)

Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters

Schule als Entwicklungskontext: Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter (Seminar)

Selbstregulation von Lehrer(innen) und Schüler(inne)n (Seminar)

Unterrichtsqualität aus psychologischer Sicht (Seminar)

Was sind die Merkmale effektiven Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien (z.B. Hattie) und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens

Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag berichten Sie über Ihre selbständige Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und spielen in Simulationen von Interaktionsereignissen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Sozialpsychologie der
... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit

und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1010 Psychologie Freier Bereich 3c, 3LP, 3. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1011: Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar) Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Entwicklungsbereiche und Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. In der Veranstaltung werden dabei einige diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. ... (weiter siehe Digicampus) Entwicklungspsychologische Grundlagen für angehende Lehrkräfte (Seminar) Die Kenntnis entwicklungspsychologischer Grundlagen ist für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen von besonderer Wichtigkeit. Basierend auf zentralen Theorien der Entwicklungspsychologie wird die Entwicklung kognitiver (wie z.B. Intelligenz und Gedächtnis) und nicht-kognitiver (wie z.B. Emotion und Motivation) Merkmale in den Blick genommen. Diese sollen vor allem auch im Kontext von lern- und leistungsthematischen Situationen vertieft diskutiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar) Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit

Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten Diese Lehrveranstaltung ist Teil des in ... (weiter siehe Digicampus)

Key Competence Training - Konfliktgespräche konstruktiv führen (Seminar)

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 06./07.12.2019, 13./14.12.2019, 20./21.12.2019, 17./18.01.2020 Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmer vor dem Hintergrund der Prinzipien gewa ... (weiter siehe Digicampus)

Key Competence Training - Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Seminar)

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs "Emotionale Intelligenz" ist Teil des Key Competence Trainings. Er baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompet ... (weiter siehe Digicampus)

Kooperatives Lernen im Schulunterricht (Seminar)

Kooperatives Lernen kann eine effektive Form des Lernens im Schulkontext sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In der schulischen Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen im Schulunterricht eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb positiv zu beeinflussen. In diesem Zusammenhang sollen verschiedene Methoden des kooperativen Lernens praktisch erprobt werden.

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (1) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (2) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehren und Lernen „mit Gefühl“: Zur Rolle emotionaler Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden im Kontext der Schule (3) (Seminar)

Emotionen spielen im Schulalltag eine zentrale Rolle: Sie können kognitive, motivationale, und Interaktionsprozesse nachhaltig beeinflussen. Damit stellen sie wichtige Bedingungsfaktoren für Wissenserwerb und Wohlbefinden dar. In diesem Seminar befassen wir uns mit Ursachen und Wirkungen von verschiedenen Emotionen, die Lehrende und Lernende im Schulgeschehen erleben. Dabei werden wir neben „klassischen“ Emotionen wie Prüfungs- bzw. Leistungsangst, Emotionen wie Langeweile, Scham, Verwirrung und Enttäuschung, aber auch verschiedenen positiven Emotionen (z.B. Freude, Hoffnung, Neugier) unter die Lupe nehmen. Mit Blick auf aktuelle Entwicklungen in der pädagogisch-psychologischen Emotionsforschung soll ferner beleuchtet werden, welche emotionalen Wirkungen verschiedene Merkmale von Lehr-Lern-Umgebungen entfalten können, und was es mit dem Phänomen der „emotionalen Ansteckung“ zwischen Lehrenden und Lernenden auf sich hat. Möglichkeiten der Diagnostik emotionalen Erlebens sowie Anregungen

... (weiter siehe Digicampus)

Lehrvideos für den Unterricht: Psychologisch geschickt vermitteln und effizient produzieren (Seminar)

Videos werden im Unterricht gerne eingesetzt, z.B. um Methodenvielfalt herzustellen. Aber nicht immer sind passende Videos verfügbar. Außerdem können Schülerinnen und Schüler auch selbst (Lehr-)Videos produzieren, was dann eine attraktive, da aktivierende und motivierende Lehrmethode darstellt. Lehrvideos sind jedoch manchmal entweder langweilig bzw. mit Information überladen oder aber nur unterhaltsam, ohne dass die Zuschauer dabei viel lernen. Die Psychologie kann dazu beitragen, bei attraktiver Aufbereitung gleichzeitig den Lernerfolg zu sichern. In diesem Seminar lernen Sie, ein solches Video selbst zu erstellen und reflektieren den Einsatz von Lehrvideos in der Schule. Auf Basis theoretischer Modelle zu Lernen und Instruktion und empirischer Befunde zu Merkmalen, die für erfolgreiches Lernen entscheidend sind, entwickeln Sie in Kleingruppen didaktische Konzepte, drehen Videomaterial dazu und produzieren daraus mehrere kurze Lehrvideos. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u

... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen bei Kindern und Jugendlichen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungspsychologischen) Modellen theoretisch untermauert. Es werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule Entwicklungspsychologie im Kindes- u. Jugendalter Päd.-psychol. Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Schülerinnen und Schülern (Seminar)

Nach der Wiederholung entwicklungspsychologischer Grundlagen stehen Lern- und Verhaltensauffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter im Fokus des Seminars. Unterschiedliche psychische Störungsbilder des Kindes- und Jugendalters, deren Entstehungsbedingungen und Symptome werden in Abgrenzung zu unauffälligen Entwicklungsverläufen vertieft diskutiert. Die Studierenden werden für das Erkennen von Risikofaktoren für

auffällige Entwicklungsverläufe sensibilisiert. . Des Weiteren werden Unterstützungsmaßnahmen und der unterrichtliche Umgang mit betroffenen Schülerinnen und Schülern diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

Motivation und Emotion im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar)

Im schulischen Alltag sind Lehrkräfte aller Schularten mit unterschiedlichen Formen von Heterogenität konfrontiert. Dabei sind neben der Herkunft von Schüler(inne)n v.a. unterschiedliche motivationale und emotionale Ausprägungen bedeutsam für die Unterrichtsgestaltung und den Lernerfolg von Schüler(inne)n. Aufbauend auf psychologischen Theorien und Modellen zu Motivation und Emotionen in Lern- und Leistungssituationen werden Möglichkeiten zur Diagnostik heterogener emotionaler und motivationaler Ausprägungen im Unterricht erarbeitet und Handlungsempfehlungen für einen professionellen Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht abgeleitet. Durch die Kooperation mit einer Realschule werden im Rahmen einer Unterrichtshospitation diagnostische Instrumente erprobt und in einer Fortbildung mit Referendar(inn)en und Lehrkräften diskutiert. Hinweis: Im Rahmen des Seminars finden zwei Termine an der Realschule Meitingen statt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens D
... (weiter siehe Digicampus)

Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung)

Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters

Schule als Entwicklungskontext: Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter (Seminar)

Selbstregulation von Lehrer(innen) und Schüler(inne)n (Seminar)

Unterrichtsqualität aus psychologischer Sicht (Seminar)

Was sind die Merkmale effektiven Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien (z.B. Hattie) und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens

Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag berichten Sie über Ihre selbständige Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und spielen in Simulationen von Interaktionsereignissen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Sozialpsychologie der
... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit

und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1011 Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprfung, unbenotet

Modul PSY-1012: Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1012 Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1013: Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: unregelmäßig SWS: 2		
Prüfung PSY-1013 Psychologie Freier Bereich 4b, 4LP 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1014: Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1014 Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1015: Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1015 Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1016: Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Prüfung PSY-1016 Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1017: Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1017 Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1018: Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1018 Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		